

新青年
北京广播电视大学

中国现代文学
运动史料摘编

下册

光明
北京出版社

创造季刊
太阳月刊
一月

中国现代文学运动 史料摘编

(下 册)

陈寿立 编

北 京 出 版 社

北京广播电视大学
中国现代文学运动史料摘编
· 下 册 ·
陈寿立 编

*

北 京 出 版 社 出 版
(北京崇文门外东兴隆街 51 号)
新华书店北京发行所发行
北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 12.25印张 258,000字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数 1—11,000

书号: 10071·576 定价: 1.90元



抗日战争和第三次
国内革命战争时期

目 录

抗日战争和第三次国内革命战争时期

抗战前期的文艺运动

中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣·····	(1)
周恩来在中华全国文艺界抗敌协会成立会上的讲话·····	(3)
中华全国文艺界抗敌协会宣言·····	(3)
军委政治部第三厅规定的艺术工作者五项信条·····	(6)
鲁迅艺术学院创立缘起·····	(7)
《抗战文艺》发刊词·····	(8)
周 扬：新的现实与文学上的新的任务·····	(9)
郭沫若：抗战与文化问题·····	(10)
茅 盾：论加强批评工作·····	(11)
茅 盾：八月的感想·····	(13)
茅 盾：暴露与讽刺·····	(15)
周 扬：我们的态度·····	(16)
中华全国文艺界抗敌协会组织概况·····	(23)
作家战地访问团告别词·····	(29)
茅 盾：抗战期间中国文艺运动的发展·····	(30)
老 舍：文章下乡，文章入伍·····	(35)
郭沫若：中国战时的文学与艺术·····	(36)

对“与抗战无关”论等的批判

梁实秋：《平明》副刊编者的话	(41)
罗 荪：“与抗战无关”	(42)
梁实秋：“与抗战无关”	(43)
宋之的：谈“抗战八股”	(44)
罗 荪：再论“与抗战无关”	(45)
沈从文：一般或特殊	(47)
巴 人：展开文艺领域中的反个人主义斗争	(51)
张天翼：论“无关”抗战的题材	(53)

对“战国”派的斗争

《战国策》启事（代发刊词）	(57)
陈 铨：德国民族的性格和思想	(58)
林同济：从战国重演到形态历史观	(61)
陈 铨：指环与正义	(62)
独 及：寄语中国艺术人——恐怖·狂欢·虔诚	(63)
汉 夫：“战国”派的法西斯主义实质	(67)
欧阳凡海：什么是“战国”派的文艺	(71)
陈 铨：民族文学运动	(75)
戈 茅：什么是“民族文学运动”？	(79)

民族形式问题的讨论

茅 盾：大众化与利用旧形式	(82)
毛泽东：中国共产党在民族战争中的地位	(83)
艾思奇：旧形式运用的基本原则	(85)

巴 人：中国气派与中国作风·····	(91)
何其芳：论文学上的民族形式·····	(94)
毛泽东：新民主主义论·····	(97)
周 扬：对旧形式利用在文学上的一个看法·····	(98)
向林冰：论“民族形式”的中心源泉·····	(102)
葛一虹：民族形式的中心源泉是在 所谓“民间形式”吗？·····	(104)
郭沫若：“民族形式”商兑·····	(107)
民族形式座谈笔记·····	(111)
新文艺民族形式问题座谈会上潘梓年的发言·····	(114)
茅 盾：旧形式·民间形式·与民族形式·····	(116)
胡 风：对五·四革命文艺传统的一理解·····	(119)
胡 风：对于民间文艺的一理解·····	(121)

抗战后期和第三次国内革命战争时期

解放区的文艺运动与延安文艺整风

《解放日报》社论：努力开展文艺运动·····	(123)
叶 澜：文艺活动在延安·····	(125)
丁 玲：我们需要杂文·····	(127)
丁 玲：三八节有感·····	(128)
艾 青：了解作家，尊重作家·····	(131)
罗 烽：还是杂文时代·····	(133)
实 味：政治家·艺术家·····	(134)
实 味：野百合花·····	(136)
萧 军：论同志之“爱”与“耐”·····	(141)
毛泽东：在延安文艺座谈会上的讲话·····	(143)

周 扬：王实味的文艺观与我们的文艺观·····	(161)
周 扬：艺术教育的改造问题·····	(169)
凯 丰：关于文艺工作者下乡的问题·····	(176)
陈 云：关于党的文艺工作者的两个倾向问题·····	(179)
《解放日报》社论：从春节宣传看文艺的新方向·····	(184)
中共中央宣传部关于执行党的文艺政策的决定·····	(190)
毛泽东：看了《逼上梁山》后写给扬绍萱齐燕铭二 同志的信·····	(193)
周 扬：表现新的群众的时代——看了春节秧歌之后 ·····	(193)
周 扬：《马克思主义与文艺》序言·····	(196)

抗战后期和第三次国内革命战争时期 国统区的文艺运动与文艺斗争

梁实秋：关于“文艺政策”·····	(205)
沈从文：文学运动的重造·····	(208)
施蛰存：文学之贫困·····	(211)
白 尘：读书随笔——文学的衰亡·····	(212)
吴 往（欧阳凡海）：关于“文艺政策”与“文艺 武器论”·····	(214)
郭沫若：新文艺的使命·····	(216)
《新华日报》社论：文化建设的先决问题·····	(219)
郭沫若：为革命的民权而呼吁·····	(221)
文化界时局进言·····	(225)
《文艺杂志》编者：在伟大的胜利面前·····	(227)

周恩来在重庆文化界纪念鲁迅逝世九周年会上的

讲话……………(229)

周恩来谈延安的文艺活动……………(231)

茅盾：八年来文艺工作的成果及倾向……………(233)

陪都文艺界致政治协商会议各会员书……………(237)

中华全国文艺协会总会：纪念第二届“五四”文艺节

告全国文艺工作者……………(239)

何其芳：大后方文艺与人民结合问题……………(244)

周恩来：在鲁迅逝世十周年祭上的演说……………(248)

郭沫若：新缪司九神礼赞……………(249)

默涵：关于人民文艺的几个问题……………(252)

《大众文艺丛刊》同人：对于当前文艺运动的意见…(255)

关于现实主义和“主观”问题的论争

胡风：置身在为民主的斗争里面……………(263)

舒芜：论主观……………(267)

《新华日报》编者：《清明前后》与《芳草天涯》

两个话剧的座谈……………(275)

默涵：从何着眼……………(277)

王戎：从《清明前后》说起……………(278)

荃麟：略论文艺的政治倾向……………(280)

何其芳：关于现实主义……………(285)

雪峰：现实主义在今天的问题……………(287)

黄药眠：论约瑟夫的外套……………(292)

荃麟：论主观问题……………(296)

对资产阶级自由主义文艺思想的批评

- 沈从文：《文学周刊》编者言……………(306)
- 沈从文：从现实学习(二)……………(307)
- 默涵：“清高”和“寂寞”……………(310)
- 《大公报》社评：中国文艺往那里走？……………(311)
- 郭沫若：斥反动文艺……………(313)

中华全国文学艺术工作者代表大会

- 毛主席讲话……………(317)
- 朱总司令讲话……………(317)
- 周恩来：在中华全国文学艺术工作者
代表大会上的政治报告……………(319)
- 郭沫若：为建设新中国的人民文艺而奋斗
——在中华全国文学艺术工作者代表大会上的
总报告……………(327)
- 茅盾：在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺
——十年来国统区革命文艺运动报告提纲……………(336)
- 周扬：新的人民的文艺
——在中华全国文学艺术工作者代表大会上
关于解放区文艺运动的报告……………(356)

抗战前期的文艺运动

中华全国文艺界抗敌协会

发起旨趣

漫天轰炸，遍地烽烟，焦毁的城市，血染的山河，在日本强盗帝国主义的横暴侵略中，中华民国正燃起了争取生存与解放的神圣炮火。半年来抗战的经验，给我们宝贵的教训，一个弱国抵抗强国的侵略，要彻底打击武器兵力优势的敌人，唯有广大的激励人民的敌忾，发动大众的潜力。文艺者是人类心灵的技师，文艺正是激励人民发动大众最有力的武器。数年来为了呼号抵抗，中国文艺界无疑地尽了广大的责任。但自抗战展开以来，新的形势要求我们更千百倍的努力。而因中心都市的沦陷，出版条件的困难，文艺人的流亡四散，虽一方产生了大量新型的报告、通信等文艺作品，且因抗战的内容，使新文艺消失了过去与大众间的隔阂，但在一切文化部门的对比上，文艺的基本阵营，不可讳言是显得寂寞了一点。反视敌国，则正动员大批无耻文氓，巨量滥制其所谓战争文学，尽其粉饰丑态，麻醉民众的任务。我们感到文艺抗战工作的重大，散处四方的文艺工作者有集中团结，共同参加民族解放伟业的必要。过去中国文艺界虽有过几次全国性的组织，但是因种种原因不能一致，总不能有良好的成果。现在情势已完全不同了，全国上下，已集中目的于抗敌救亡，在最高领袖精诚领导之下，抗战形势，日益坚

强，政治上的统一战线日益巩固，除了甘心媚敌出卖民族的汉奸，已无一不为亲密的战友，无一不为民族的力量。我们应该把分散的各个战友的力量，团结起来，象前线将士用他们的枪一样，用我们的笔，来发动民众，捍卫祖国，粉碎寇敌，争取胜利。民族的命运，也将是文艺的命运，使我们的文艺战士能发挥最大的力量，把中华民族文艺伟大的光芒，照彻于全世界，照彻于全人类，这任务乃在我们全中国从事文艺工作友人们的肩上，我们大声呼号，希望大家来竖起这面中华全国文艺界抗敌协会的大旗！

发起人（以姓氏笔画多少为序）

王向辰	王淑明	王余杞	王昆仑
王莹	王平陵	孔罗荪	方秋苇
田汉	田间	田军	白桃
白朗	安娥	石民	甘运衡
艾青	光未然	伊伯修	宇飞
杜谈	沉樱	何容	含沙
沙雁	沙梅	宋云彬	吴奚如
吴组缃	吴漱予	茅盾	孟十还
邵力子	邵冠华	季平	胡风
胡绍轩	胡秋原	洪深	洪素野
段平右	孙陵	孙钿	孙师毅
徐怨宇	徐懋庸	徐霞村	徐蔚南
徐步	姚江滨	姚蓬子	阳翰笙
梁宗岱	凌叔华	马彦祥	陈纪滢
陈铭枢	陈碧茵	陈北鸥	陈西滢
陈阜东	张铁弦	张子羽	张梅林

张仲实	张庚	张道藩	黄显之
曹聚仁	盛成	崔万秋	冯乃超
冯玉祥	舒舍予	舒群	彭莹
彭慧	彭芳草	曾仲鸣	曾虚白
叶平林	叶永蓁	叶君健	叶以群
蒋山青	蒋锡金	邹荻帆	刘白羽
端木蕻良	穆木天	楼适夷	臧云远
钟期森	韩侍桁	聂绀弩	罗烽
苏雪林			

(原载1938年4月1日《文艺月刊·战时特刊》第九期)

周恩来在中华全国文艺界抗敌协会 成立会上的讲话

……今天到会场后最大的感动，是看见了全国的文艺家们，在全民族面前，空前的团结起来。这种伟大的团结，不仅仅是在最近，则在中国历史上，在全世界上，如此团结，也是少有的！这是值得向全世界骄傲的！

……

(转载自1938年3月28日《新华日报》：《全国文艺界空前大团结》)

中华全国文艺界抗敌协会宣言

中国新文艺运动的历史，才只有短短的二十年。在这二十年中，内忧外患，没有一日稍停，文艺界也就无时不在挣扎奋斗。国土日蹙，社会动摇，变化无端，恍如恶梦；为唤

醒这恶梦，文艺自动的演变，一步不惜的迎着时代前进。从表面上看，它似乎是浮动的，脆弱的，其实呢，它却是一贯的不屈服，不绝望；正因为社会激剧的动荡，所以它才不屈不挠的挺身疾走。文艺家因生活窘迫，因处境困难，有的衰病，有的夭亡；可是前仆后继，始终不肯放弃了良心，不肯为身家的安全而畏缩。这二十年中的文艺，是紧紧伴着民族的苦痛挣扎，以血泪为文章，为正义而呐喊。未曾失节，未曾逃避，能力容有不足，幸未放弃使命。作品在量上容或太少，在质上或嫌微弱，可是检读二十年来所有的著作，到底能看到社会的良心与最辛酸而纯洁的情感。

就最近的事实来讲，九一八与一二八后，文艺界无日不在忧心国防，因而时时将东北四省人民的苦痛，与侵略者的暴行，血淋淋的提献在全国的同胞的眼前，以期共赴国难，重整山河。成绩若何？未敢自是；救亡图存，咸具此心。

.....

这时候，文艺界同人本着向来不逃避不屈服的精神，以笔为武器，争先参加了抗敌工作。有些同人，还到民间与军队里，去服务，去宣传，以便得到实际的观察与体验，充实写作的能力，激发抗战的精神。但是，在这神圣的抗战中，每个人都感到问题是怎样的复杂，困难是如何的繁多。即专就文艺本身而言，须怎样表现才更深刻？取何种形式才更合适？用什么言语才更有力量？都成为问题。就是印刷与推行也都遇到不少的困难，减降了宣传的顺利。每个人都想竭尽才力，切盼着相当的收获，可是每个人都遭遇到这定非单人独骑所能克服的艰难。我们必须联合起来。

对国内，我们必须喊出民族的危机，宣布暴日的罪状，

造成全民族严肃的抗战情绪生活，以求持久的抵抗，争取最后胜利。对世界，我们必须揭露日本的野心与暴行，引起全人类的正义感，以共同制裁侵略者。旷观全世，今日最伟大的事业，是铲除侵略的贼寇，维持和平；内察国情，今日最伟大的行动，是协力抗日，重整山河。在这伟大的事业与行动中，我们文艺工作者自然须负起自己的责任，而我们又必须在分工合作，各尽所长的原则下，倾尽个人的心血，完成这神圣的使命。为了这个，我们必须联合起来。

.....

就工作而言，我们各有各的特长与贡献，就是各自为战，也自有好处。不过，在到处是血腥与炮火的时节，我们必须杀开血路，齐心协力的反攻。我们必须有统盘筹妥的战略，把文艺的各部门配备起来，才能致胜。时间万不许浪费，步调必须齐一。在统一战线上我们分工，在集团创造下我们合作。这才能化整为零，不失联络；化零为整，无虑参差。遵从团体的命令而突进奇击，才是个人的光荣；把每个人最好的意见与能力献给团体，才有雄厚的力量。在共雪国仇，维护正义下，有我们的理论。在善意的纠正，与友谊的切磋中，有我们的批评。在民族复兴，公理战胜的信念里，有我们的创作。在增多激励，与广为宣传的标准下，有我们的翻译——把国外的介绍进来，或把国内的翻译出去。有了这样的合理的，一致的配备与团结，我们所有的刊物必能由互助而更坚强的守住阵地，我们的同人由携手而更勇敢的施展才能，我们的工作由商讨而更切实的到民间与战地去，给民众以激发，给战士以鼓励。这样，我们相信，我们的文艺的力量定会随着我们的枪炮一齐打到敌人身上，定会与前线上的

杀声一同引起全世界的义愤与敬仰。最辛酸，最悲壮，最有实效，最不自私的文艺，就是我们最伟大的文艺。它是被压迫的民族怒吼，在刀影血光中，以最深切的体验，最严肃的态度，发为和平与人道的呼声。今天我们已联合起来，马上就去作这个。能作到这个，我们才会严守在全文化界中的岗位，而完成我们争取民族自由独立与解放的神圣使命。

抗敌救国即是我们的旗号，我们是一致的拥护国民政府与最高领袖。我们相信文艺是政府与民众间的桥梁，所以必须沿着抗战到底的国策，把抗敌除暴的决心普遍的打入民间；同时，把民间的实况转达给当局。一方面我们竭诚的去激励士气民气，一方面我们也不能不揭发了各方面的缺点和弱点，以求补救与革新。……

（原载1938年4月1日《文艺月刊·战时特刊》第九期）

军委政治部第三厅规定的 艺术工作者五项信条

一、吾辈艺术工作者，以抗战建国之目的结成此铁的文化队伍，便当随时随地提高政治军事的认识与训练，为此伟大目的之实现而奋斗，一刻不容稍懈。

二、吾辈当知技术之良窳，直接影响宣传之效果。故当从工作中竭力磨练本身技术，使艺术水平因抗战之持久而愈益提高。

三、吾辈艺术工作者不仅以言语文学或其他形象接近大众，尤当直接以身为教；盖艺术风格与艺术家之人格为不可

分，抗战艺术运动尤然，要求每一工作者皆为刻苦耐劳沉毅果敢之民族斗士；沉毅故能持久，果敢故能成功。

四、吾辈艺术工作者的全部努力，以广大抗战军民为对象，因而艺术大众化，成为迫切之课题。必须充分忠实于大众之理解、趣味，特别是其痛苦和要求，艺术才能真正成为唤起大众，组织大众的武器。

五、吾辈艺术工作者应知协同一致，为达成战斗目的之要素，艺术工作亦然。不仅一艺术集团内应协同一致，同时应集中艺术战线之各兵种于重要之一点，使能发挥无限之力量，收到伟大之战果。

（转摘自王瑶《中国新文学史稿》1951年版）

鲁迅艺术学院创立缘起

.....

艺术——戏剧、音乐、美术、文学是宣传鼓动与组织群众最有力的武器。艺术工作者——这是对于目前抗战不可缺少的力量。因之培养抗战的艺术工作干部，在目前也是不容稍缓的工作。

我们边区对于抗战教育的实施，积极进行，已建立了许多培养适合于抗战需要的一般政治、军事干部的学校（如中国抗日军政大学，陕北公学等）。而专门关于艺术方面的学校尚付缺如；因此我们决定创立这艺术学院，并且以已故的中国最大的文豪鲁迅先生为名，这不仅是为了纪念我们这位伟大的导师，并且表示我们要向着他所开辟的道路大踏步前进。