

地獄景觀

李國滄

張小蘇

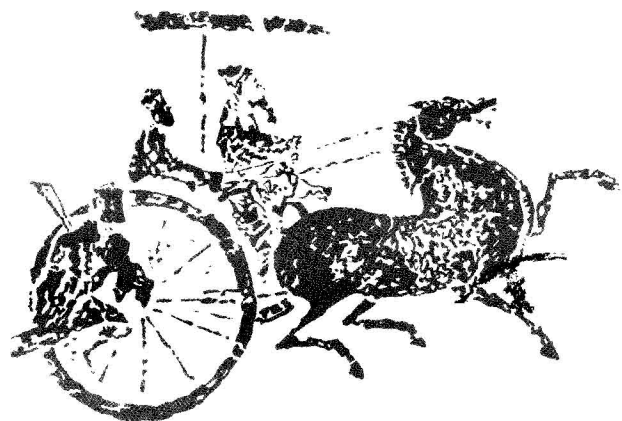
毛母仁 著

海天出版社

李國濤 張小蘇 毛守仁 著

地獄景觀

蒲縣東岳廟覽勝



海天出版社

(中國 深圳)

一九九〇年十二月

责任编辑：周景芳 张 曼

特约编辑：黄道恕

装帧设计：陈士修

图片拍摄：王 卫 秦 涛 杨玉平

赵建国 魏玉书（按姓氏笔划为序）

地 狱 景 观

海天出版社出版

（中国·深圳）

肇庆新华印刷厂印刷

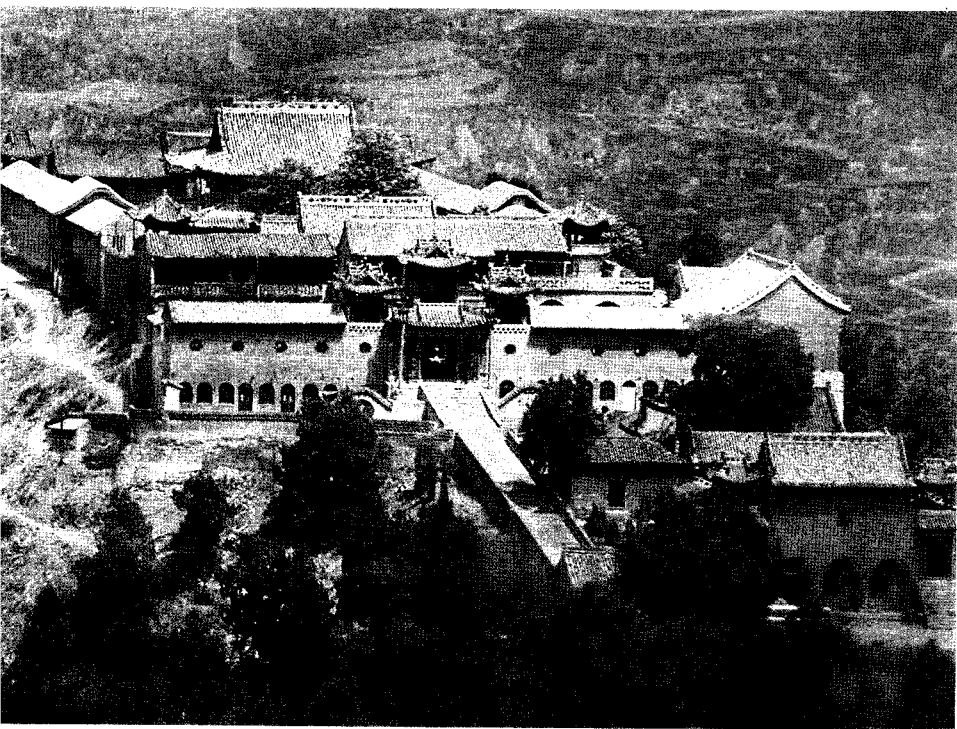
787×1092毫米 32开 2.5印张 45千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数 1—3000册

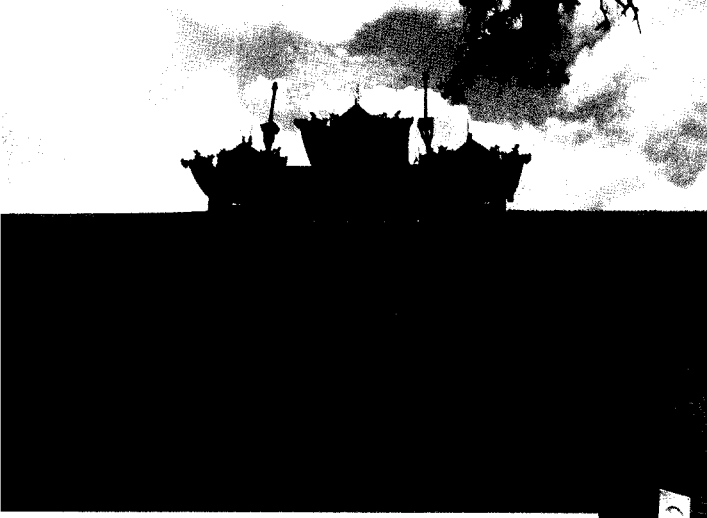
ISBN7—80542—284—2/K·14

定价：3.80元



全 景

山 門

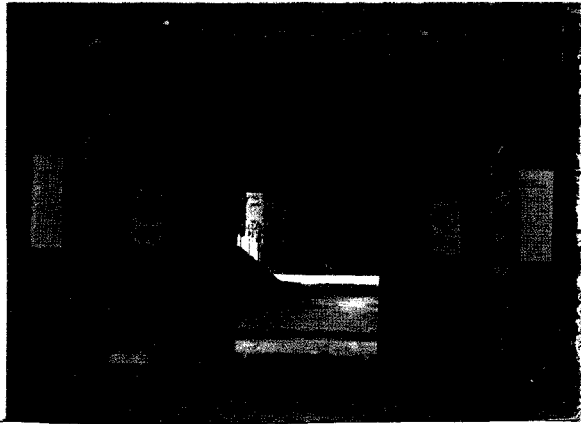


武 士 (一)

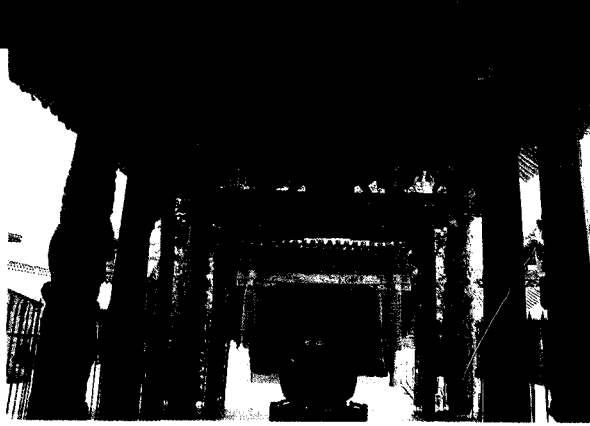


武 士 (二)

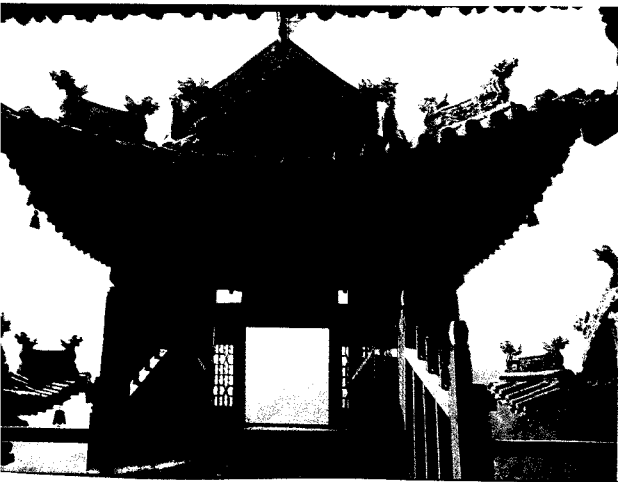
對 聯



角 樓

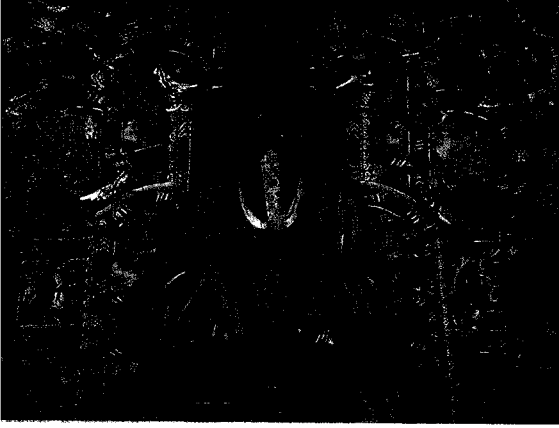


看 亭

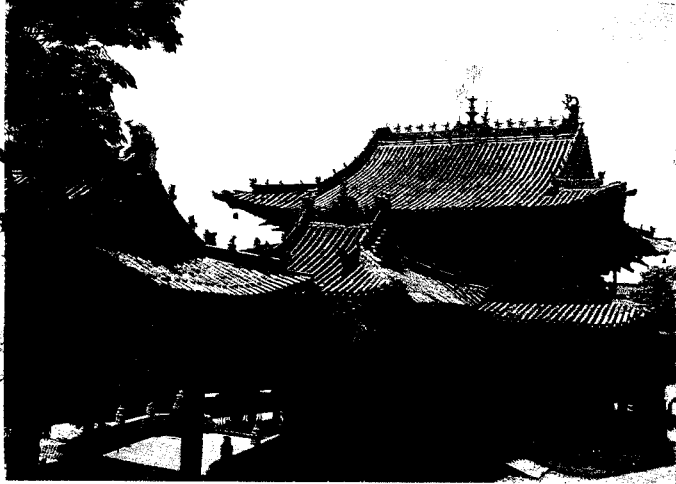


天堂樓

黃飛虎



行宮全景



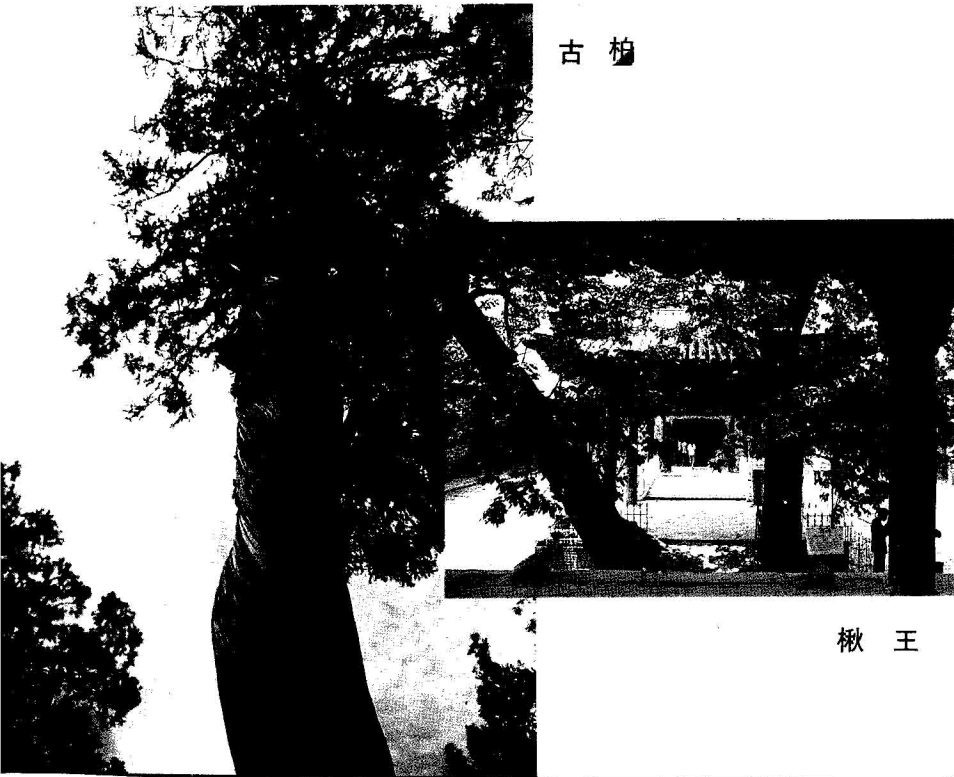
四大天王



樂 樓



古 柏



楸 王

屋 脊(一)

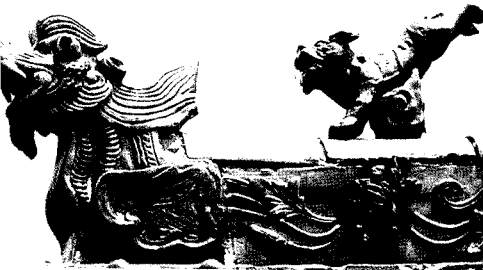


屋 脊(二)

嬉 戲(一)



嬉 戲(二)



屋 脊(三)



石 獅



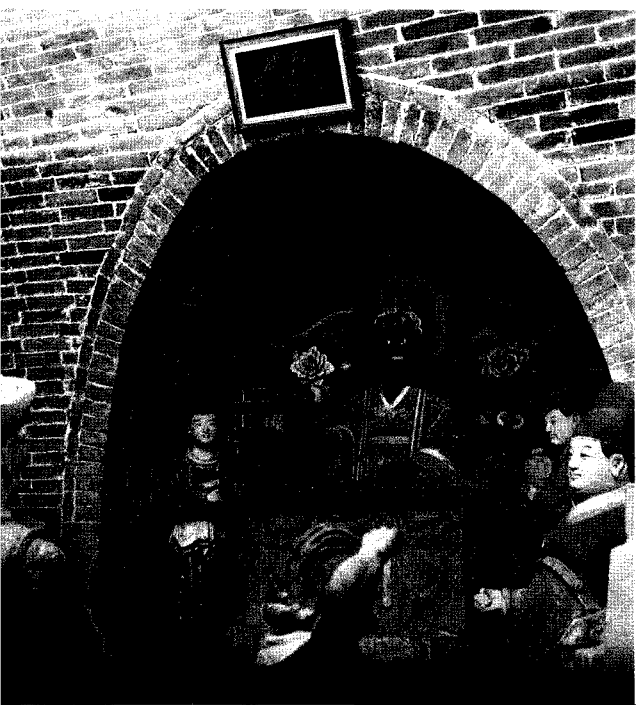
漁 樵



耕 讀

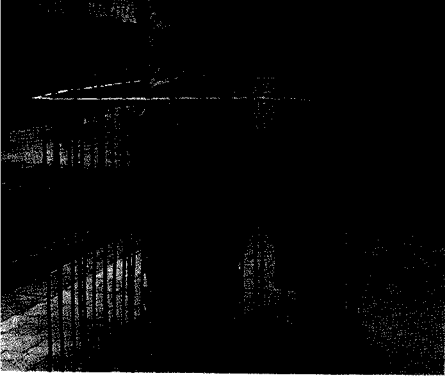
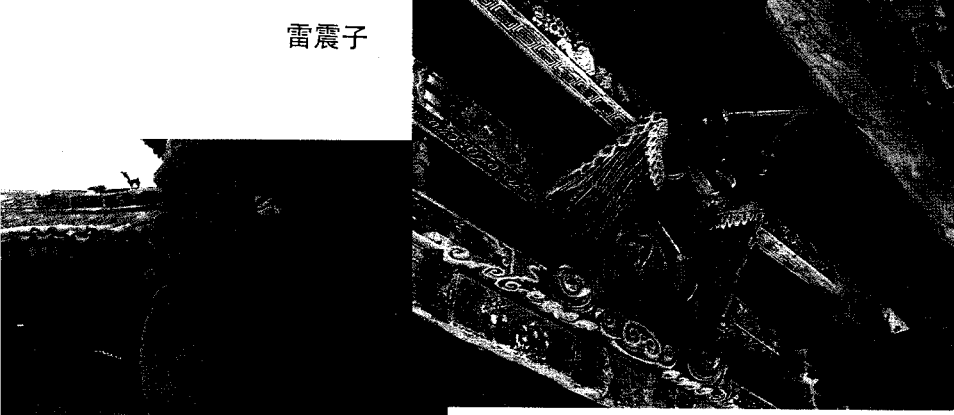


豐都城

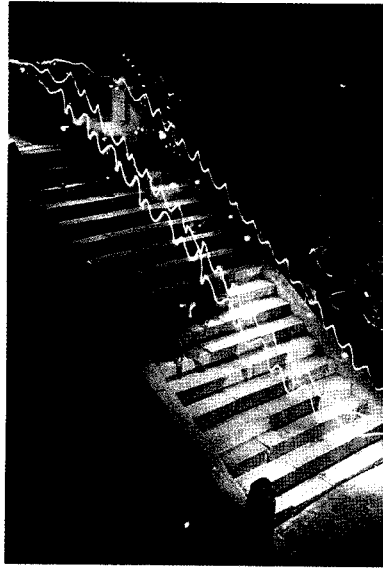


閻王

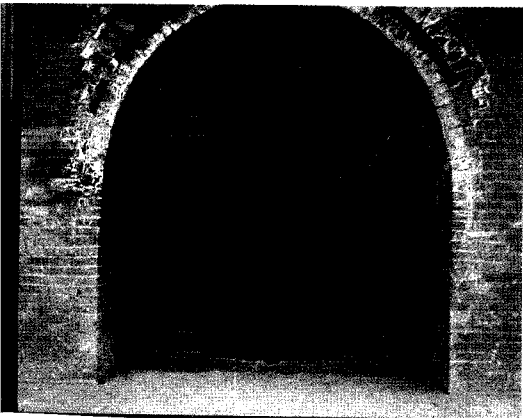
雷震子



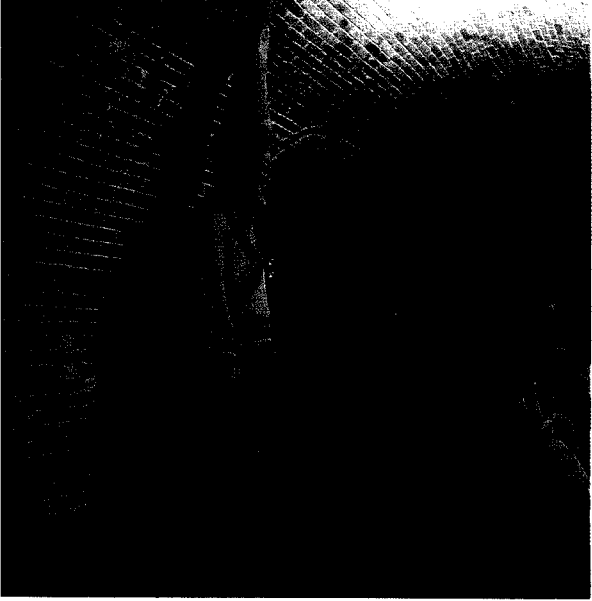
盤龍柱



地獄十八級臺階



西 曹

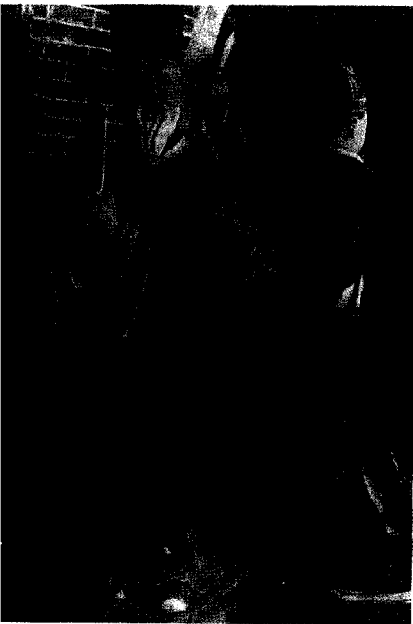


元 塑(一)

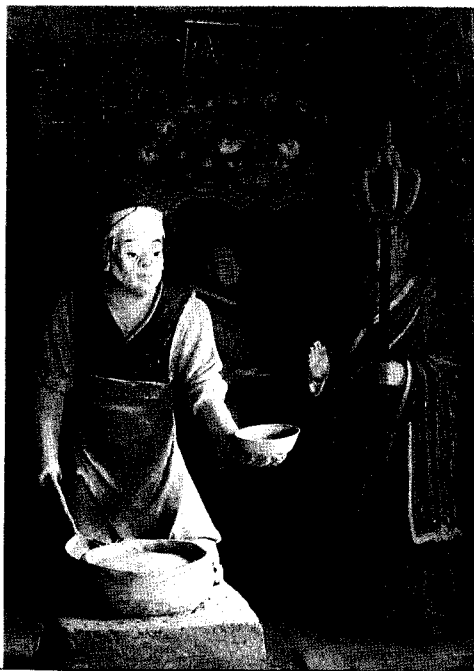


夜游神

迷魂湯



元 塑(二)





胡迪罵閻



望鄉臺

劉全進瓜





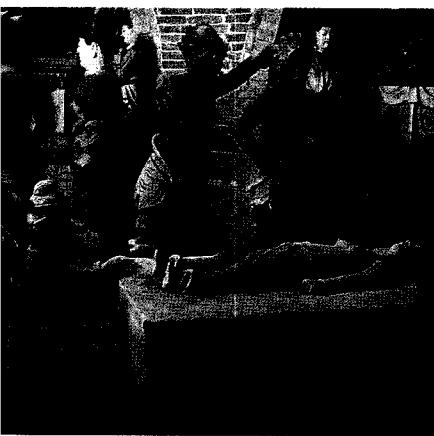
血 磨



刀山冰獄



缺斤短兩



火 炕

油 炸

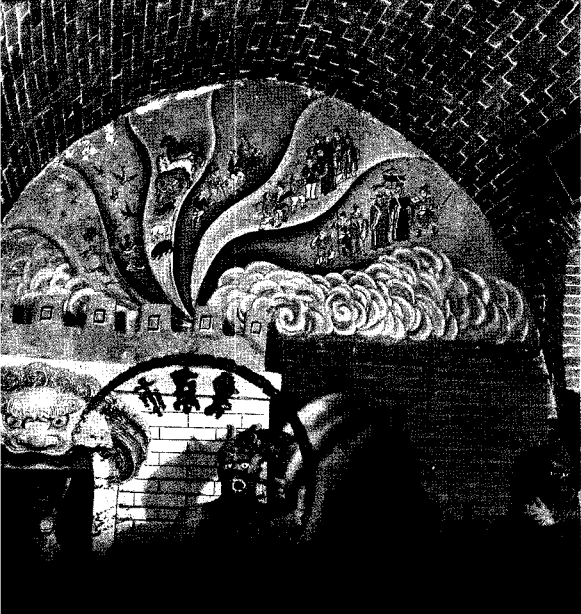


鋸 解

刮 面



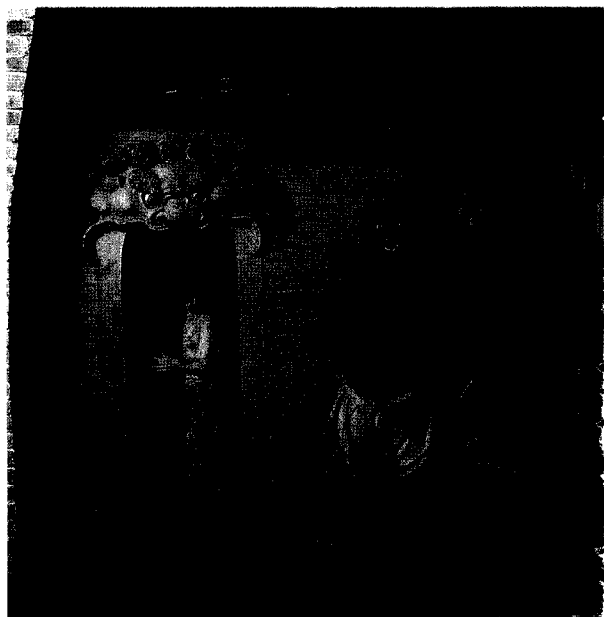
碓 搗



轉世圖



轉世門



编者的话

蒲县东岳庙，俗称柏山庙，位于山西省蒲县东岳庙的柏山之巔，松柏环绕，郁郁葱葱。东岳庙是东岳大帝泰山虎的行宫，占地面积8900余平方米，共有房屋280余间，布局严谨，以行宫大殿为中心，组成一个主次分明、左右对称的建筑群。前有天堂楼，后有阴曹府，院周楼阁环绕，四隅角楼高耸，是一座规模宏伟、气势壮观的宫庭式建筑。

东岳庙始建年代已无可考，据最早的记载亦在唐贞观之前，屡经历代战火，兵燹、地震，几经塌毁，几经修葺，至今可明显见出金、元、明、清各代的建筑艺术风格。不仅在建筑上如此，在内容设置上也有异曲同工之妙。行宫各殿堂供奉的神祇，大多属道教教义的范围，而清虚宫之后的地狱冥司，却是依佛教教义而建。不独如此，足到之处，随处可见道佛并陈、神人合一的格局。这种博采众长、兼容并蓄的艺术风格正是中华文化博大精深的精髓，同时也由此构成了我国寺庙文化的一个突出特征。

东岳庙除了巍峨的行宫大殿之外，还有一座独具特色的地狱冥司。这座享誉中外的十八层地狱是我国现存的规模最大、塑像最多的地狱冥司，约有140多尊塑像，等人大小，或楚楚犹怜，或狰狞可怖，以一组组群塑展现出让人闻之生畏的地狱全景。地狱之说，源于佛教，隋唐之后，渐入东土，为我国民众接受，渐渐渗入我国的文化厚土中。当你游