

汉语韵律的多维特征及其认知功能

——兼论感情语调生成的原理

吴洁敏

朱宏达

著



汉语韵律的多维特征及其认知功能

——兼论感情语调生成的原理

吴洁敏 朱宏达 著

上海教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

汉语韵律的多维特征及其认知功能: 兼论感情语调生成的原理 / 吴洁敏, 朱宏达著. —上海: 上海教育出版社, 2019.11

ISBN 978-7-5444-8649-1

I. ①汉… II. ①吴… ②朱… III. ①汉语—韵律(语言)—研究 IV. ①H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 251914 号



责任编辑 王 鹏

封面设计 郑 艺

汉语韵律的多维特征及其认知功能——兼论感情语调生成的原理

吴洁敏 朱宏达 著

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

印 刷 昆山市亭林印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16 印张 20.25 插页 1

字 数 355 千字

版 次 2019 年 11 月第 1 版

印 次 2019 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-8649-1/H·0298

定 价 88.00 元

如发现质量问题, 读者可向本社调换 电话: 021-64377165

本书得到浙江大学董氏文史哲研究奖励基金
和浙大外语学院精品学术著作出版基金资助

引 言

转眼间我们研究汉语节律已 30 年了。前 10 余年间揭示了汉语的停延、节奏、句调群和基调的组合规律,遵循这些规律形成的节律朗读,可完成中性语调的表意功能,也有助于克服“洋腔洋调”和“土腔土调”;中间近 10 年在国内外进行汉语教学实践应用,后 10 余年研究感情语调。虽然 2001 年初版的《汉语节律学》(语文出版社)在语言教学、修辞学、讲演学、诗律学、汉译美学和语音合成等论著中,报道评介引用 300 多篇(种),先后获教育部社科成果三等奖和浙江省社科优秀成果突出学术贡献奖,也是某些高校及研究所语言学研究生必读书。但最初探索节律一般规则形成的中性语调没有感情信息。2005 年完成对少儿及家长的语言素质调查,发现母语教学质量下滑,朗读缺少感情信息,国人母语规范和文明度不高。在海外华语教学中,发现动态声调、中性语调、感情语调等问题困扰着国际汉语教学。根据海外华语教学大发展的形势,和我国经济文化发展的需求,研究汉语节律多维特征及其认知功能,提高汉语教学质量,提升口语教学自然度和朗读教学的感情度,已迫在眉睫。汉语节律问题需要继续研究下去。本书就是国家社科基金重点项目的结题成果,是商务印书馆即将出版的《汉语节律学》(修订本)的继续和发展。

语音由“音质”和“节律”叠加而成。现代汉语除了音质层的声母、韵母之外,由音高、音长、音强、音空等多维特征组成的节律,同样具有表意、表情功能。“音质”和“节律”两者是不可分割的整体,尤其像汉语这样典型的声调语言,语音最小的结构单元“音节”就由音质层的声母、韵母和节律层的声调组成,所以研究节律就不能不涉及音质层,把节律和音质分开只是为了便于研究。

这里先要讲一下节律和韵律的由来。“节律”这个术语,最初是中国社科基金会评审组提出来的。1990 年 11 月 21 日,国家社科基金办公室来函说:“国家社科基金会语言学科基金组专家评议认为,您的申请项目较有研究价值,论证也较具体,同意立项。专家们建议把‘音律’研究,改为‘节律’研究,并希望您按此建议进行研究。”后来发现,汉语的声调和连读变调、句调和句调群、基调、停延、节奏、重音等各种节律形式,都存在从音节 $\leq$ 音步 $\leq$ 气群 $\leq$ 句子 $<$ 句群 $\leq$ 段落 $\leq$

篇章等不同层次中,才心悦诚服地感到“节律”这个术语比“音律”更科学。那时一万元课题经费对文科来说不是个小数目。沈善洪校长知道后说我是“杭大的万元户”。这可相当于我那时的10年工资。至于本书用到“韵律”,那是因为研究中又出现了新的情况。

周有光先生听说发现了汉语节奏规律,鼓励我们说:“你们发现的节奏规律,就是找到了汉语音乐美的规律。”由于汉语音节一直以来都由声、韵、调组成,研究还发现汉语的音顿律(或长短律)和声韵律、平仄律、扬抑律相叠的语音链读来顺口、听来悦耳,我们把这样的语音链称为“汉语节奏主旋律”。在探索古诗发展历程中,又发现无论诗、骚、汉赋、古体、近体,还是宋词、元曲,其格律无不具有汉语节奏主旋律,只是格式有别。但格律只用于韵文;而汉语节奏主旋律可出现在散文和口语中,如双声、叠韵、叠音、反复、顶针、回文等修辞格往往也具有汉语节奏主旋律。于是,就把具有汉语节奏主旋律的声学特征叫做韵律特征,具有韵律特征的语音链富有音乐美,所以特别好听。

语调有中性语调和感情语调。中性语调不带感情信息,朗读只需遵循汉语节律的一般规则,便可完成中性语调的表意功能,我们总结这种朗读模式叫“节律朗读”;把中性语调的声学特征叫“节律特征”。感情语调承载感情信息,朗读承载感情信息的文本,需要在节律朗读基础上增加承载感情信息的超常节律特征,这样形成的感情语调才能完成感情信息的传递。我们把能形成感情语调的朗读模式叫“情韵朗读”,把感情语调的声学特征称为“情韵特征”。情韵朗读可把文本读活了。这样,“韵律”就有了形式上的音乐美和表情上的生命力。

“韵律”有狭义、广义之分。狭义的“韵律”指诗歌格律。广义的“韵律”除了指承载感情信息的节律,也可指具有汉语节奏主旋律的乐音链;还可指声韵组合成周期性变化的声韵律节奏形式。本书取广义“韵律”,广义“韵律”的不同语意,在一定语境中是可以分辨的。

从朗读入手研究感情语调,是因为真正表情达意的朗读较接近自然言语,书面语又提炼得比较规范,加上朗读可以反复,这就为研究汉语韵律的多维特征带来了方便。口语韵律丰富多彩,但千变万化,那就复杂得多。用节律朗读和情韵朗读模式朗读同一文本,通过语音实验抽取它们的声学特征对比,发现感情语调具有超常或反常韵律特征;反复实践探索,最后终于找到了情韵朗读生成感情语调的途径及其关键。全书主要观点概括如下:

(1) 提出声调是汉语节律最小的基本元素,平仄律是汉语优化组合的最大特点

我国研究汉语声调有1500多年历史,是声调研究开创了汉语的节律研究。

如今言语工程的发展又推动了汉语声调的实验研究。对声调的历时研究和共时研究发现,声调连读变调要受到音系制约。汉语声调在语言的备用单位中都有一定的变调规律;当进入句子及句子以上的应用单位,还要受句调和基调的影响,使声调调值乃至调形发生再变化;语调也会因声调序列的不同,使同构句式、同口气句调和基调,也会受到声调影响而产生不同的曲拱。赵元任 1932 年就说过:“字调——就是平常所谓声调……严格说起来,字调是国语的根本的一部分,并不能算是枝叶。”^①他在《现代吴语研究》中还说言者情绪也会影响声调。说明声调不仅是音节层的节律特征,还会渗透到各个层次中,所以我们认为声调是汉语节律最小的基本元素。

研究还发现声调异同对立统一形成的平仄律节奏,是汉语优化组合的最大特点。具有表意功能的声调是音节的音高与时长的函数关系,同时也和音强、音质有关。韵文、散文、口语都该充分发挥汉语平仄律节奏的优势,才有助于提高汉语的音乐度和表现力。唐诗所以能达到世界格律诗的顶峰,这和近体诗声调组合成对、成粘,使平仄组合达到格律形式的极致是分不开的。平仄律会使语音链读来顺口,还能增强记忆时效,又是构成汉语节奏主旋律不可或缺的成分之一。由于 100 多年前废除旧诗格律之后,人们忽视了平仄律是汉诗格律的主要特点,导致不少新诗创作和汉译诗体丧失了平仄律节奏,也导致半个世纪以来新诗还没有完全走出低谷。

方言中出现单音节声调值消失以及连读变调的变调调值有的已成为常用调值的事实,说明声调教学必须在语流中进行。林焘教授指出:过去似乎把精力过于集中在单音节的声韵调上,实际上只是一种字音教学。做到了“字正”,并没有达到“腔圆”。看来过多操练单音节声调不利于学到地道的汉语,所以应加强动态声调研究和教学。从吴宗济先生的声调连读变调等研究成果为攻克语音合成的自然度所作出的贡献,及中科大讯飞公司的语音合成获得五连冠,翻译软件已为世界通用的事实,都在提醒人们应该重新认识语音学研究的价值。

(2) 停延的音空、音长是节律边界的主要特征,带气音空承载着感情信息

“停延”这个术语是我们 1989 年底在新加坡世界华语语文教学国际会议上最早提出的^②。最新研究又发现汉语节律单元边界除了延音和音空,还有承载感情信息的带气音空。语音实验还证明:影响语速的主要因素在音空的长短,而

① 赵元任,国语语调(1932 年讲演)[C]//赵元任语言学论文集,北京:商务印书馆,2002: 426.

② 1989 年 12 月在新加坡世界华语语文教学国际会议宣读《停延初探》首次提出“停延”,见《语文建设》(1990 年 6 月),以及 1990 年《新加坡世界华语语文教学国际会议论文集》。

音节时长不是主要因素。

(3) 刘勰的“和韵”说,是节律研究应该遵循的二元对立统一原则

我们从一千多年来各家对刘勰“和韵”的评析进行了审视,认为“异音相从为之和,同声相应为之韵”的“和韵”论,实际是语音因素异同对立统一的声律原则;从而澄清了历代学界对刘勰“和韵”说的种种误解。还从“和韵”中得到启示而发现了汉语节奏规律。三千年汉诗的流变,证实了汉诗格律就是汉语韵律的结晶。用汉语节奏规律诠释曹植《美女篇》的“罗衣何飘飘,轻裾随风还”的“十字皆平”,却能“为汉魏压卷”的原由^①,语音实验发现,那是古音的“平分清浊”和普通话的“平分阴阳”,把十字组成了“清浊”或“阴阳”对立统一出回环型平仄律节奏的结果。看来传统文化与现代实验手段相结合,可成为科研的一种新动力。

(4) 对汉语节奏周期和节奏主旋律的再研究分析,并进行了充分论证

认为“周期”有狭义、广义之分,目前“周期”一词已在很多领域出现,而且“周期”间隔的时段也并非完全相等。为此补充语言节奏定义为“语音因素的异同对立统一成周期性组合便形成了节奏”。由于汉语音节由声、韵、调构成的格局不变,这一音系特点决定由音顿律(或长短律)、平仄律、声韵律、扬抑律相套叠的汉语节奏主旋律形式就不会改变。并用正误实例对比分析说明,汉语节奏主旋律是评价汉语格律诗和汉译外诗优劣的语言形成标准之一。

(5) 句语群组合“三三”模式与传统文化的“三生万物”论

用道家的“三生万物”论,与刘勰“和韵”说的二元对立统一、相反相成的哲学思想,重新审视句调群组合规律,提炼出“三三”组合模式,可涵盖汉语句调群组合的全部形式:即偶句的句调群组合有“往复、对立、回环”三种基本模式;奇偶句组合唯有“奇-偶、偶-奇、奇-奇-奇”三种基本模式。任何复杂的句调群组合都是基本模式的扩展。

(6) 在揭示基调“九宫”调模矩阵的基础上,发现基调内部的多维特征及其认知功能

受《易》学“九宫”图示启发,揭示了语篇基调的“九宫”调模矩阵,就低快、低中、低慢,中快、中中、中慢,高快、高中、高慢九种可涵盖语篇基调的所有模式。因古汉语的“九”能代表极数和全部。基调有低沉型、高昂型和中性三类。基调内部节律包括句调调势的升降走向、调域的高低宽窄都有表意表情功能:如高昂型基调多高扬调、会形成高宽带调域;低沉型基调多低抑调,并形成低窄带调

^① 此乃清代文论家叶燮语,他认为曹植《美女篇》是“千古绝唱,可为汉魏压卷”,但未说明理由。

域。内部停延层次和时值要受语意和语用的制约,如语速加快会使音质脱落。强调重音边界的音空延长会影响音质层的松紧变化而出现浊化或清化。带气音空使音质层时长缩短而传递出声外之情。焦点重音会提升高音线使调域加宽。唯中性基调调域适中,但低音线下倾明显。

(7) 调查发现汉语朗读存在表层朗读、节律朗读、情韵朗读三种模式

表层朗读是不求甚解的识字读书,没进入语言层;但能疏通文字,也是节律朗读的基础。

节律朗读在表层朗读基础上遵循汉语节律规则,能把“字里行间”节律一起读出来,形成的中性语调是一切语调的基础。虽不带感情信息,但节律朗读是情韵朗读的基础。

情韵朗读在节律朗读基础上增加了情韵特征,形成具有超常韵律特征的感情语调,会使听者和读者听觉反馈接收到感情信息,完成表情达意功能。

中性语调和感情语调的节律特征不同、功能有别,但相辅相成、功能互补,由此构成了语调的全部。表层朗读→节律朗读→情韵朗读,是认知的发展。在情韵朗读生成感情语调的每个阶段,都是对前一阶段的延伸,是对原有认知结构的改造,使认知结构随着主客体的相互作用而重构。而读者文化底蕴和生活经验的积累是认知发展的基础。

(8) 感情语调按功能分类,有高昂型、低沉型和反常语调三类,情韵特征和感情信息存在对应规律

高昂型感情语调多扬调,多呈现高宽带调域,音高落差加大会带有跳跃性,语速超快会使音质脱落;多表阳刚之气,能传递兴奋、喜悦之情。

低沉型感情语调语速缓慢、多抑调,多呈现低窄带调域;带气音空会使音质变异;多表阴柔之气,会传递悲哀或舒缓之情。

反常语调是受到强烈刺激时言者会呈现一种平直呆板的韵律特征,能表达强烈的感情信息。生活中常有喜极而哭、悲极而笑、乐极而疯,那都是反常之举。心理学家认为强刺激会引起大脑神经抑制,使大脑一片空白,言者才会出现反常韵律特征。

超常韵律特征和感情信息存在对应规律,所以情韵朗读形成的超常韵律特征能传递相应的感情信息。

(9) 反复实验和测听发现了情韵朗读生成感情语调的途径和关键

- a. 正确领悟文本题旨、情境是认知的结果,也是朗读生成感情语调的前提。
- b. 表象和题旨、情境整合的“再造想象”能激发感情,使读者有亲临其境的感觉。

- c. “因情求气”能获得承载感情信息的肺气流,这就取得了生成感情语调的动能。
- d. 朗读产生承载感情信息的超常或反常韵律特征是生理激活的物理基础。
- e. 超常或反常韵律特征能使听者和读者听觉反馈接收到感情信息,就完成了感情语调表情达意功能。

心理学家指出,呈现感情状态需具备主观体验、外部表现、生理激活三大条件。书中列举了视觉、听觉、动觉、触觉表象和文本题旨、情境整合的“再造想象”所形成的新形象是表象的变量,并能激发读者感情。

我们研究的是朗读怎样生成感情语调,传递的是作者的思想感情。假设文本表达的作者感情为情①;朗读要求读者把文本的情①转化为读者朗读的情②,使听者接收到的是情③。只有读者表达的情②和听者获得的情③,能和作者的情①和谐统一,才会使读者、听者和作者产生共鸣;所以情韵朗读形成感情语调的核心是“传情”。

这就要求选择的文本,必须在字里行间饱含着作者精诚而深厚的感情,还须有汉语节奏主旋律的乐音链。

读者从对文本的解码到朗读编码,会经历三个阶段:先从文本获得题旨、情境,并能被三维整合“再造想象”的新形象所感动,才能获得读者的情②1,使自己有亲临其境的感觉;再“因情求气”获得承载感情信息的肺气流,就会使自己的心理、生理发生变化,于是就会产生作者感情和自己感情融合的“气韵”,那就获得了情②2;才会使朗读能动之以情,形成可以传神的感情语调,那就是情②3;就会让听者接收到感情信息,即情③。

所以“再造想象”激发感情和“因情求气”获得“气韵”是情韵朗读生成感情语调的关键,形成的感情语调才带有真情实感。正如《庄子·渔父》所言:“真者,精诚之至也。不精不诚,不能动人。故强哭者虽悲不哀,强怒者虽严不威,强亲者虽笑不和。真悲无声而哀,真怒未发而威,真亲未笑而和。真在内者,神动于外,是所以贵真也。”^①这样的朗读才会产生真情,才有美妙的声音,也才能震撼心灵。

情韵朗读完成“以声传情”的全过程,就具备了呈现感情状态的主观体验、外部表现、生理激活。读者传递的情②包括了生成感情语调的“情、气、声”三要素,它们的关系是“情为本、气为源、声为形”。情韵朗读传递感情信息是朗读产生的超常韵律特征使然。我们试验删去语音链上的超常韵律特征,测听的感情信息便随之消失。对上千人次的测听结果和预设的认知度可达到99.9%,且都能反复。

^① 陈鼓应注释.庄子今注今译[M].北京:中华书局,1983:823.

感情语调是心灵的独白,表达有一定的道德底线;表象选择能体现读者的精神境界。无论言者还是读者,都要在提高汉语理解表达能力,提升语言规范化水平的同时,要“善养吾浩然之气”。只有提高自身道德修养,才是提高语言素质的根本。但要把中性语调读得抑扬顿挫、字正腔圆,把感情语调表达得声情并茂,还需要读者付出艰苦的劳动。

对汉语韵律特征研究和节律朗读、情韵朗读介绍,只为大家提供了一种新的理论与方法。由于理论与实践结合的研究具有可操作性,在各级朗读教学应用中有一定效果。如新加坡华语教师培训后,美国学校教师当场朗读彭邦桢《月之故乡》,一度潸然泪下,读完后全场鸦雀无声,直到读者缓过气来,才响起热烈的掌声。那是读者声象结束了,但承载感情信息的气韵还在继续延伸,产生了余韵缭绕的效果。香港普通话专业委员会教师把情韵朗读称作“绝活”;培训的结果,不但能纠正“怪腔怪调”和“拿腔拿调”,还会使读者读出感情、读出神韵。

但人的感情丰富而复杂。中国传统说法有喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲七情。心理学家把简单情绪分为快乐、厌恶、惊奇、悲伤、愤怒、害怕、羞涩、轻蔑八类。事实上感情和情绪并非七情、八类所能概括。如“喜”有欣喜、惊喜、大喜、狂喜的程度之分,“爱”有慈爱、敬爱、仁爱、兼爱、博爱等对象之别;都会因语境和题旨不同而表现得千差万别。情绪反应的迅速、感情变化的丰富,都是极其灵活的大脑活动过程。而我们研究的感情语调只分为低沉型、高昂型及反常语调三类,并没有再细分,所以对感情语调的研究还只是一个开始。朗读产生感情语调,是人类在一定语境中形成的一种生理、心理、物理现象,需要多学科通力协作努力,共同去探索形成感情语调的秘密。

目 录

引言	1
第一章 声调是汉语节律最小的基本元素	1
1.1 普通话声调的分类及其调型、调值、调形和调域	1
1.2 普通话单音节声调节律特征的叠加性、稳定性和相对性	4
1.2.1 普通话单音节声调节律特征的叠加性	4
1.2.2 普通话单音节声调节律特征的稳定性	5
1.2.3 普通话单音节声调调值的相对性	5
1.3 传统语音学时期对声调的定性研究(约 490—1922)	6
1.4 现代语音学时期对声调进行的定性、定量研究(1922—1978)	8
1.4.1 实验语音学传入中国开创了对声调的定性、定量研究 (1922—1949)	9
1.4.2 确立共同语标准、形成推普高潮、恢复语音实验研究 (1950—1978)	20
1.5 声调研究进入辉煌的发展时期(1979—)	24
1.5.1 当代语音学研究时期的声调研究成果	28
1.5.2 形成声调的平仄律节奏是汉语优化组合的最大特点	42
1.5.3 吴宗济连读变调和协同发音理论对提高语音合成自然 度的杰出贡献	44
第二章 停延是汉语节律边界的主要特征	53
2.1 汉语的停延和停延的分类	53
2.1.1 汉语的停延	53
2.1.2 汉语停延功能分类——生理停延、语法停延、强调停延	55
2.2 汉语停延的层次	56
2.2.1 汉语内部停延的层次	56

2.2.2	汉语内部停延时值级差是节律层次的标志	58
2.3	汉语停延的一般规律	60
2.4	汉语节律边界的停延层次和语法、语意层次的关系	66
2.4.1	汉语内三层停延切分和语法结构有关但不完全对应	69
2.4.2	汉语句外停延层次也有可能冲破语意和语法结构	72
2.5	停延是节律边界的主要特征,同时伴随着其他多维特征	74
2.6	语速的快慢主要由外部停延的音空时长决定	77
2.7	节律边界的“带气音空”具有表意和表情功能	82
2.7.1	中性语调节律边界的“带气音空”具有表意功能	84
2.7.2	感情语调韵律边界的“带气音空”具有表情功能	86
2.7.3	韵律边界“负停顿”所表达的言外之意	87
第三章	“和韵”新论对汉语韵律研究的启示	89
3.1	什么是“和韵”	89
3.2	对“和韵”旧释的回顾分析与评价	95
3.3	“和韵”新论和汉语节律研究	97
3.3.1	“和韵”论是传统二元对立统一思想在古代节律研究中的 体现	97
3.3.2	“和韵”与汉诗格律的关系	98
3.3.3	能“为汉魏压卷”的“十字皆平”符合声调二元对立统一 原则	100
3.4	“和韵”新论的应用	104
第四章	再论汉语节奏的周期和汉语节奏主旋律	108
4.1	节奏是言语的灵魂	108
4.2	再论汉语节奏的定义	110
4.3	汉语节奏的周期模式	116
4.3.1	往复型周期(ABC—ABC)或(ABC—DEC)	117
4.3.2	对立型周期(ABB—BAA)或(ABA—BAB)	118
4.3.3	回环型周期(ABC—CBA)或(ABC—CDE)	118
4.4	汉语节奏的形式	118
4.5	再论汉语节奏的主旋律	125

4.5.1	汉语节奏主旋律由音顿律(或长短律)、平仄律、声韵律、 扬抑律叠加构成	126
4.5.2	层层相套的音顿律或长短律节奏形式	128
4.5.3	层层套叠的汉语平仄律节奏形式	131
4.5.4	层层套叠的汉语声韵律节奏形式	133
4.5.5	层层套叠的汉语扬抑律节奏形式	135
4.6	散文中汉语节奏主旋律的表现形式	137
4.7	汉语节奏主旋律在汉译诗体中的应用——朱译莎剧诗句的韵律 辩证	146
4.7.1	朱译原文与误刊并和曹译对比看节奏主旋律在汉译诗体 中的应用	147
4.7.2	朱译莎剧语言特色源自呕心沥血锤炼汉语的节奏主旋律	152
第五章	汉语句调及句调群组合模式与传统文化的“三生万物”论	155
5.1	句调是语调的基本结构单元	156
5.1.1	汉语句调的结构	157
5.1.2	汉语句调的调型模式	157
5.2	语意板块中汉语句调群的基本组合模式	158
5.2.1	句群中偶句调的三种组合模式——往复、对立、回环	159
5.2.2	奇偶句中的三种基本组合模式——偶奇、奇偶、奇奇奇	163
5.2.3	复杂句的句调群组合模式是三种基本模式的扩展	165
5.2.4	句调群组合规律是散文、口语节奏的内在呈现	168
5.3	句群中存在着语意对立统一的隐形节奏	173
5.4	同一模式的句调群可用不同节律特征表达不同情意	176
5.5	汉语句调群组合规律和传统文化的“三生万物”论	178
第六章	汉语基调“九宫调模矩阵”内外部多维节律特征及其认知功能	184
6.1	什么是基调	184
6.2	“九宫调模矩阵”是语篇基调外部音高和时长的组合模式	185
6.2.1	模拟言者说话的四边形调域示意图	185
6.2.2	调域中基调外部的音高和时长级差	185

6.2.3	“九宫调模矩阵”能涵盖基调外部组合的全部模式	186
6.3	语篇基调的功能分类	188
6.4	汉语基调内部的多维节律特征及其认知功能	189
6.4.1	基调内部节律边界的停延形式与级差的认知功能	191
6.4.2	基调内部句调起伏度的变化及其认知功能	192
6.4.3	基调内部调域的宽窄度及其认知功能	196
6.4.4	基调内部肺气流的强弱及其认知功能	199
6.4.5	基调内部音质松紧和清浊变异的认知功能	200
6.5	基调节律的多维特征是言者主观体验的自然呈现	202
第七章	汉语节律朗读生成中性语调必须遵循的节律规则	204
7.1	朗读教学现状考察及改革对策	205
7.2	当前存在的三种朗读模式——表层朗读、节律朗读、情韵朗读	207
7.2.1	表层朗读是只能疏通文字不求甚解的朗读	207
7.2.2	节律朗读能形成中性语调,完成表意功能,但无感情信息	208
7.2.3	情韵朗读具有情韵特征,能完成感情语调的表情达意功能	208
7.3	语调的功能分类	209
7.3.1	中性语调	211
7.3.2	感情语调及其功能分类	211
7.4	节律朗读生成中性语调必须遵循的节律规则	212
7.4.1	掌握声调连读变调规则是生成中性语调的起码要求	213
7.4.2	遵循停延规律,分清停延层次,选择停延形式	216
7.4.3	根据句调群组合模式锤炼句调调型,读出扬抑律节奏层次	219
7.4.4	在中性语调中提升高音线是凸显语意焦点的节律手段	219
7.4.5	根据听觉反馈调整节律特征,完成表意功能	221
第八章	感情语调的超常韵律特征和反常韵律特征	225
8.1	国内外感情语调研究概况	225
8.2	汉语感情语调的超常韵律特征	229
8.2.1	低沉型感情语调的多维超常韵律特征	232

8.2.2	高昂型感情语调的多维超常韵律特征	238
8.2.3	特高快感情语调形成超快韵律会出现音质脱落,音质层 多松音或出现浊化变异现象	240
8.3	表达极端强烈感情会出现反常韵律特征	242
8.3.1	强刺激会呈现平直呆板的反常韵律特征	242
8.3.2	反常韵律特征是强刺激形成反现实思维的结果	243
8.3.3	突发事件会出现喜极而泣、悲极而笑的反常情绪	244
8.3.4	反常韵律特征是大脑处于抑制状态的外部表现	245
8.3.5	反常韵律特征的表情功能	245
第九章	情韵朗读生成感情语调的途径与关键	251
9.1	呈现感情状态的条件	251
9.1.1	主观体验	252
9.1.2	外部表现	252
9.1.3	生理激活	252
9.2	情韵朗读生成感情语调的途径	254
9.2.1	准确领悟文本题旨、情境是生成感情语调的基本要素	254
9.2.2	提取相关表象和题旨、情境三维整合编码的“再造想象” 能激发读者感情	255
9.2.3	“因情求气”获得承载感情信息的肺气流,是取得产生 感情语调的动能	259
9.2.4	情韵朗读形成承载感情信息的超常韵律特征是完成 生理激活的物理基础	263
9.2.5	超常或反常韵律使听者和读者听觉反馈接收到感情 信息是生理唤醒的结果	265
9.3	多通道表象和题旨情境三维整合编码产生的新形象是表象的 变量	271
9.3.1	话谱与画谱的视觉表象和题旨、情境三维整合编码 产生的新形象	271
9.3.2	把听觉感知转换为视觉表象的三维整合编码产生的 新形象	274

9.3.3 动触觉、听觉多通道表象参与的三维整合编码产生的 新形象	276
9.3.4 由具体表象参与的三维整合编码可替代抽象事物的 新形象	276
9.4 情韵朗读形成感情语调的关键	278
9.5 情韵朗读生成感情语调是言语认知的发展	282
9.5.1 读者文化底蕴和生活经验的积累是朗读认知发展的 基础	283
9.5.2 正确领悟题旨和情境是对文本认知的结果	284
9.5.3 表象和题旨、情境三维整合编码的新形象是认知的发 展和 重构	284
9.6 语调表达有一定道德底线 表象选择能体现精神境界	287
9.7 结语	295
后记	298
参考文献	301