

李賀詩歌選注

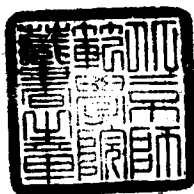


I222.7/141

李賀詩歌選注

流
沙
選
注

百
花
文
藝
出
版
社



首都师范大学图书馆



20884723

884723

李贺诗歌选注

流 沙

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 天津市新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32 印张 4 1/2 插页 2 字数96,000

1982年3月第1版

1982年8月第1次印刷

印数 1—33,300

书号: 10151·590

定价: 0.52元

目 录

李凭箜篌引.....	1
残丝曲.....	2
示弟.....	3
始为奉礼忆昌谷山居.....	4
七夕.....	5
送沈亚之歌 并序	6
咏怀二首.....	7
春坊正字剑子歌.....	8
雁门太守行.....	10
大堤曲.....	11
蜀国弦.....	12
苏小小墓.....	13
梦天.....	13
河南府试十二月乐词 并闰月（选四首）	14
天上谣.....	16
浩歌.....	17
秋来.....	18
秦王饮酒.....	19
湘妃.....	20
南园十三首（选四首）	21

金铜仙人辞汉歌 并序	23
古悠悠行	24
马诗二十三首 (选九首)	25
申胡子觥筹歌 并序	28
老夫采玉歌	30
伤心行	31
黄家洞	31
南山田中行	32
贵主征行乐	33
酒罢，张大彻索赠诗。时张初效潞幕	34
仁和里杂叙皇甫湜 湜新尉陆浑	36
宫娃歌	37
勉爱行二首送小季之庐山 (选一首)	38
致酒行	39
长歌续短歌	40
公莫舞歌 并序	41
昌谷北园新笋四首 (选二首)	43
感讽五首 (选四首)	44
三月过行宫	47
追和何谢铜雀妓	48
送秦光禄北征	49
酬答二首	52
昌谷读书示巴童	53
巴童答	53
出城	53
莫种树	54

将发	54
难忘曲	55
贾公闾贵婿曲	55
夜饮朝眠曲	56
崇义里滞雨	57
赠陈商	57
题赵生壁	59
感春	60
河阳歌	60
花游曲 井序	62
蝴蝶飞	62
牡丹种曲	63
后园凿井歌	64
开愁歌 花下作	64
秦宫诗 井序	65
房中思	97
石城晓	68
苦昼短	68
铜驼悲	70
自昌谷到洛后门	71
秋凉诗寄正字十二兄	72
艾如张	73
摩多楼子	74
猛虎行	75
苦篁调啸引	76
夜坐吟	77

巫山高	78
平城下	78
荣华乐	79
相劝酒	83
北中寒	85
梁台古意	85
公无出门	86
神弦曲	88
上之回	89
高轩过	90
官不来 题皇浦湜先宰厅	91
江楼曲	92
塞下曲	93
吕将军歌	94
休洗红	96
野歌	96
将进酒	97
官街鼓	98
题归梦	98
感讽六首 (选二首)	99
莫愁曲	100
昆仑使者	101
附录 李贺的生平及其诗歌	103
一、李贺生平及其所处时代	103
二、李贺诗歌的思想内容和艺术特点	111
三、李贺诗歌的渊源和影响	127

李凭^①箜篌引^②

吴丝蜀桐张高秋^③，空白凝云颓不流^④，江娥啼竹素女愁^⑤，李凭中国弹箜篌。昆山玉碎凤凰叫^⑥，芙蓉泣露香兰笑^⑦，十二门前融冷光^⑧，二十三丝动紫皇^⑨。女娲炼石补天处^⑩，石破天惊逗秋雨，梦入神山教神姬^⑪，老鱼跳波瘦蛟舞^⑫。吴质不眠倚桂树^⑬，露脚斜飞湿寒兔^⑭。

注释：

① 李凭：当时善于弹奏箜篌的梨园弟子。唐杨巨源有《听李凭弹箜篌》诗：“听奏繁弦玉殿清，风传曲度禁林明，君王听乐梨园暖，翻到云门第几声？”唐顾况也有《听李供奉弹箜篌歌》。

② 箜篌：乐器名。《隋书·音乐志》谓其出自西域：《事物原始》谓其体曲而长，二十三弦，抱于怀中，双手齐奏，谓之擘。一作空侯或坎侯。《乐府解题》：“汉武帝灭南越，祀太乙后土，令乐人侯辉依琴造鞀。鞀，音坎，以工人姓侯，故名坎侯，后语讹以坎为空，《史》、《汉》通作空侯。”箜篌引：乐府相和六引之一。一曰《公无渡河》。《古今注》：“箜篌引者，朝鲜津卒霍里子高妻丽玉所作也。子高晨起刺船，有一白首壮夫，被发提壶，乱流而渡，其妻随之而止之，不及，遂坠河而死。于是援箜篌而歌曰：‘公无渡河，公竟渡河，堕河而死，当奈公何！’声甚凄惨。曲终，亦投河而死。子高还，以语丽玉，丽玉伤之，乃引箜篌而写其声，名曰《箜篌引》。”

③ 吴丝蜀桐：吴（包括今江苏及浙江嘉兴、湖州等地）境蚕丝精美，蜀中桐木优良，均宜作乐器，二者指箜篌用材之佳。张：开，即弹奏。高秋：《岁华纪丽》：“九月曰高秋，亦曰暮秋。”

④ 空白：各本多作空山，此从宋本。指天。颓：堆聚，即“响遏行

云”之意。

⑤ 江娥：即湘娥。《博物志》：“舜之二妃曰湘夫人。舜崩，二妃以泪挥竹，竹尽斑。”素女：《史记》：“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，乃破其瑟为二十五弦。”

⑥ 昆山：以产玉著名，《韩诗外传》：“玉出于昆山。”

⑦ 芙蓉：荷花。泣露：梁刘勰《新论》：“秋叶泣露如泣，春葩含日似笑。”

⑧ 十二门：《三辅黄图》：“长安城，面三门，四面十二门。皆通达九达，以相经纬。”

⑨ 紫皇：沈约《郊居赋》：“降紫皇于天阙。”《太平御览·秘要经》：“太清九宫，皆有僚属，其最高者，称太皇、紫皇、玉皇。”

⑩ 女娲：传说中的古代女帝。尝炼五色石以补天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。事见《史记》及《淮南子》。

⑪ 神姬（YU预）：神女。《搜神记》：“永嘉（晋怀帝司马炽年号）中，有神见于兖州，自称樊道基，有姬号成夫人，好音乐，能弹箜篌，闻人弦歌，辄便起舞。”

⑫ 老鱼句：《列子》：“瓠巴鼓瑟，而鸟舞鱼跃。”这里暗用其事。

⑬ 吴质：恐系吴刚之误。《酉阳杂俎》：“月桂高五百丈，下有一人斫之，树创随合。其人姓吴名刚，学道有过，责令伐树。”吴质，三国时人，与此不合。

⑭ 露脚：犹雨脚。即露滴。寒兔：秋月。《五经通义》：“月中有兔与蟾蜍。”

残 丝 曲

垂杨叶老莺哺儿，残丝欲断黄蜂归。绿鬓年少金钗客①，缥粉壶中沉琥珀②。花台欲暮春辞去，落花起作回风舞，榆荚相催不知数③，沈郎青钱夹城路④。

注释：

① 绿鬓：乌黑光亮的鬓发。指青春年少。金钗：金制的女性首饰，由两股合成。

② 缥粉：青白色。琥珀：产于煤层中，是地质时代中植物树脂经过石化的产物。色蜡黄或红褐，一般透明。此处指酒。

③ 榆荚：榆树叶前所生之荚，色白成串，有如小钱，通称榆钱。《春秋元命苞》：“三月榆荚落。”

④ 沈郎青钱：“《晋书》：“吴兴沈充铸小钱，谓之沈郎钱。”

示 弟

别弟三年后，还家一日余，醪醕今夕酒①，绀帙去时书②。病骨犹能在，人间底事无③？何须问牛马，抛掷任臬卢④。

注释：

① 醪（lù）醕（líng）：酒名。《抱朴子·知止》：“密宴继集，醪醕不撤。”《文选》左思《吴都赋》：“飞轻轩而酌绿醕。”李善注引《湘州记》：“湘州临水，县有酃湖，取水为酒，名曰酃酒。”盛弘之《荆州记》：“酃水出豫章郡康乐县，其间乌程乡有井，官取水为酒，酒极甘美，与湘东酃湖酒年常献之，世称酃醕酒。”

② 绀帙：绀，浅黄色。帙，书包皮。《文选序》：“飞文染翰，则卷盈乎绀帙。”

③ 底事：何事。

④ 臬卢：李翱《五木经》：“王采四：卢、白、雉、骰。毗采六：开、塞、塔、秃、擲、臬。皆元（即玄，黑色）曰卢，皆白曰白。”《演繁露》：“五子（古代赌博之具。木制，后改用玉、石、角、骨）之形，两头尖锐，中间平广，状似今之杏仁。凡子悉为两面，其一面涂黑，黑之上画牛骰以为之章；一面涂白，白之上画雉。凡投子者五皆现黑，则

其名卢。……此在樗蒲（即赌博）为最贵之采。……其次，五子四黑而一白，则是四犊一雉，其采名雉，用以比卢降一等矣。自此而降，白黑相杂，每每不同，故或名为梟。”

始为奉礼忆昌谷山居^①

扫断马蹄痕，衙回自闭门^②。长枪江米熟^③，小树枣花春。向壁悬如意^④，当帘阅角巾^⑤。犬书曾去洛^⑥，鹤病悔游秦^⑦。土甑封茶叶^⑧，山杯锁竹根^⑨，不如船上月，谁棹满溪云^⑩？

注释：

① 奉礼：官名。《唐书·百官志》：“太常寺有奉礼郎二人，从九品上。”昌谷：在河南福昌（今宜阳）县三乡东。《河南志》：“昌谷水，在河南府宜阳县西九十里，旧名昌河，又名刀纒川。”

② 衙：官署。

③ 枪：即铛（chēng撑），平底锅。有三足。江米：糯米。

④ 如意：铁制，长二尺余，古人用以指挥去向及防身。

⑤ 角巾：四角形的冠巾。晋、唐人私居所戴。

⑥ 犬书：《述异记》：“陆机少时颇好猎，在吴，豪客献快犬，名曰黄耳。机后仕洛，常将自随。……机试为书，盛以竹筒，系之犬颈。犬出驿路走向吴，……到家，衔筒作声示之。机家开筒取书看毕，犬又向人作声，如有所求。其家作答书内筒，复系犬颈。犬既得答，仍驰还洛。计人行程五旬，犬往还才半月。”

⑦ 鹤病：古诗：“飞来双白鹤，乃从西北方，十十五五，罗列成行。妻卒被病，不能相随。五里一反顾，十里一徘徊。吾欲衔汝去，口噤不能开，吾欲负汝去，毛羽自摧颓”。秦：指长安。

⑧ 土甑（zèng赠）：瓦罐。

⑨ 竹根：用竹根作的酒器。

⑩ 棹(zhào召)：摇船前行。

七夕^①

别浦今朝暗^②，罗帷午夜愁^③，鹊辞穿线月^④，萤入曝衣楼^⑤。天上分金镜^⑥，人间望玉钩^⑦，钱塘苏小小^⑧，更值一年秋。

注释：

① 七夕：《荆楚岁时记》：“七月七日，为牵牛、织女聚会之夜。”《兼明书》：“古书以七月七日之夕，谓之七夕。”

② 别浦：天河。牵牛、织女二星，分隔在河之两边，所以叫别浦。今朝暗：俗传七月七日天河隐，所以叫暗。

③ 罗帷：罗帐。午夜：半夜。子、午均为时中之半。

④ 鹊辞句：《风俗通》：“织女七夕当渡河，使鹊为桥。”权德舆《七夕》诗：“今日云骈渡鹊桥。”《荆楚岁时记》：“七夕，人家妇女结彩缕穿七孔针，陈瓜果于庭中以乞巧。”

⑤ 萤入句：各本均作“花”入，此从清黎简校改。崔实《四民月令》：“七月七日曝经书及衣裳。”

⑥ 分金镜：指七夕弯月如半镜。分，即不能长圆之意。

⑦ 望玉钩：亦指弯月。王琦谓：“旧注以金镜、玉钩俱解为月，如是则犯合掌病矣。”金镜指双星之不能长圆，玉钩指万姓之企盼复合，天上人间，是两层意思，并不犯重。

⑧ 钱塘句：《乐府广题》：“苏小小，钱塘名倡也。盖南齐时人。”钱塘，今浙江杭州，秦置县，治所在今杭州市西灵隐山麓。

送沈亚之歌^①并序

文人沈亚之，元和七年以书不中第^②，返归于吴江^③。吾悲其行，无钱酒以劳，又感沈之勤请，乃歌一解以送之^④。

吴兴才人怨春风^⑤，桃花满陌千里红。紫丝竹断骝马小^⑥，家住钱塘东复东^⑦。白藤交穿织书笈^⑧，短策齐裁如梵夹^⑨。雄光宝矿献春卿^⑩，烟底葛波乘一叶^⑪。春卿拾才白日下，掷置黄金解龙马^⑫。携笈归家重入门，劳劳谁是怜君者？吾闻壮夫重心骨，古人三走无摧挫^⑬。请君待旦事长鞭，他日还辕及秋律^⑭。

注释：

① 沈亚之：《文献通考》：“沈亚之，字下贤，长安人。元和十年进士，累迁殿中侍御史内供奉，终郢州掾。亚之以文辞得名，尝游韩愈门。李贺、杜牧、李商隐俱有拟下贤诗，亦当时名辈所称许云。”《唐诗纪事》谓沈吴兴人。

② 书不中第：《通典》：“唐贡士之法，有秀才、有明经、有进士、有明法、有明书、有明算。”《唐书·选举志》：“凡书学，先口试。通，乃墨试《说文》、《字林》二十条，通十八为第。”不中第，即落选。

③ 吴江：县名，在江苏省最南部，滨太湖。近浙江省。

④ 一解：《乐府诗集》：“凡诸调歌词，并以一章为一解。”

⑤ 吴兴：郡名。即浙江湖州。

⑥ 紫丝竹：指马鞭。

⑦ 钱塘：县名。明、清皆为浙江省治。杭州府亦治此。民国废府，改钱塘及仁和为杭县，仍为省治。

⑧ 书笈：书籍。

⑨ 短策：古代以竹简记事作书，称为策。后改用纸，仍沿旧称。梵夹：《大业杂记》：“新翻经本从外国来，用贝多树叶，形似枇杷叶而厚大，横作行书，约经多少，缀其一边如牒然，今呼为梵夹。”《通鉴注》：“梵夹者，贝叶经也。以板夹之，谓之梵夹。”

⑩ 宝矿：指金银宝石。春卿：《白帖》：“礼部亦曰春卿。”唐时考试由礼部主持。

⑪ 蓐（mò莫）：越。一叶：指船。《湘川记》：“绕川行舟，远望若一树叶。”

⑫ 龙马：《周礼》：“马八尺以上为龙。”

⑬ 三走：《史记》：“管仲曰：‘……吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。’”摧挫（zuó凿）：摧折。

⑭ 轅：驾马的木干，装在轴底。还轅，指重返京师。秋律：《吕氏春秋》：“孟秋之月，律中夷则，……仲秋之月，律中南吕，……季秋之月，律中无射。”后即称秋月为秋律。《通典》：“大抵选举人以秋初就路，春末方归。”

咏怀二首

其一

长卿怀茂陵①，绿草垂石井。弹琴看文君②，春风吹鬓影。梁王与武帝③，弃之如断梗。惟留一简书④，金泥泰山顶⑤。

注释：

① 长卿：汉司马相如字长卿，事孝景帝（刘启）为武骑常侍，因病免，去梁，从枚乘等游，工辞赋，以《子虚赋》为武帝（刘彻）所赏识，用为孝文（刘恒）园令。家居茂陵，病甚，武帝遣使取所著书，使至，相如已死。其遗书言封禅（筑土为坛祭天曰封，扫地为坛祭地曰禅）事，后五年，武帝始祭后土，八年封泰山，禅梁父（山名）。李贺借长卿自况。

茂陵：武帝刘彻陵园，今陕西兴平东南。为西汉五陵之一，列为全国重点文物保护单位。

② 文君：四川临邛（qióng穷）富人卓王孙之女，新寡，好音乐。相如以琴相挑，随其私奔，结为夫妇。

③ 梁王：即梁孝王景帝同母弟刘武。相如游梁时，令与随从文士邹阳、枚乘等同舍。

④ 一筒：犹一卷。

⑤ 金泥：用水银和金为泥，涂封玉牒。

其 二

日夕著书罢①，惊霜落素丝②。镜中聊自笑，诂是南山期③？头上无幅巾④，苦蘗已染衣⑤。不见清溪鱼？饮水得自宜。

注释：

① 日夕句：指其每日骑弱马出游觅诗，遇所得即投古锦囊中，及暮归，足成之。见《新唐书》。

② 霜、素丝：均指白发，李贺苦吟早衰。

③ 诂：岂。南山：《诗经·小雅》：“如南山之寿，不騫不崩。”

④ 幅巾：以一幅之巾裹头，如今之软帽。《宋书》：“汉末王公名士，多委正服，以幅巾为雅。”

⑤ 苦蘗（niē孽）：可作染料的黄蘗树皮，田野人多用其染衣，指粗服。

春坊正字剑子歌①

先辈匣中三尺水②，曾入吴潭斩龙子③。隙月斜明刮露寒④，练带平铺吹不起⑤。蛟胎皮老蒺藜刺⑥，鸂鶒淬

花白鸕尾^⑦。直是荆轲一片心^⑧，分明照见春坊字。接
丝团金悬麗鞞^⑨，神光欲截蓝田玉^⑩。提出西方白帝
惊^⑪，嗷嗷鬼母秋郊哭^⑫！

注释：

① 春坊正字：典校书籍的文官。《唐书·百官志》：“东宫官，左春坊司经局，有正字二人，从九品上。”

② 先辈：《演繁露》：“唐世举人呼已第者为先辈。”三尺水，即三尺剑。谓剑寒光如水。

③ 吴潭：一作吴江。用晋周处入义兴水中斩蛟故事。义兴即今江苏宜兴，三国时属吴。见《世说新语》。

④ 隙月：隙中月光，狭而长，似剑形。

⑤ 练带：白色绢带。

⑥ 蛟胎句：《山海经注》：“蛟鱼皮有珠文而坚，……可饰刀剑。”蒺藜，药草，结实大三分许，有刺，此处用以形容蛟皮上的珠文。全句指剑鞘。

⑦ 鵄（pì辟）鹖（tì啼）：《本草》：“鵄鹖，水鸟也。……其膏涂刀剑不锈。淬（cuì翠）：染。白鸕：《本草》：“白鸕似山鸡而色白，有黑文如涟漪，尾长三尺，体备冠距、红颊，赤嘴，丹爪。”

⑧ 荆轲：战国时卫人，感燕太子姬丹知遇之恩，赴秦庭献地图刺秦王嬴政，不中，被杀。

⑨ 授（nuó挪）：摩擦。麗（lù录）鞞（sù速）：用丝编结的剑络。即篾簾。

⑩ 蓝田玉：《通典》：“京兆郡有蓝田县，出美玉。”

⑪ 白帝：《汉书》：“高祖（刘邦）被酒，夜经泽中，令一人行前，行前者还报曰：‘前有大蛇当径，愿还。’高祖醉曰：‘壮士行何畏？’乃前拔剑斩蛇，……后人来至蛇所，一老嫗夜哭。人问嫗何哭？曰：‘人杀吾子！’人曰：‘嫗子何为见杀？’嫗曰：‘吾子白帝子也。化为蛇当道，今者赤帝子斩之。’”

⑫ 鬼母：班彪《王命论》：“始起沛泽，则神母夜号，以彰赤帝之符。”鬼母用法同。

雁门太守行^①

黑云压城城欲摧^②，甲光向日金鳞开^③。角声满天秋色里^④，塞土燕脂凝夜紫^⑤。半卷红旗临易水^⑥，霜重鼓寒声不起，报君黄金台上意^⑦，提携玉龙为君死^⑧！

注释：

① 雁门：郡名，在山西西北部。太守：官名。秦置治郡之官曰守。汉改为太守。雁门太守行：《乐府诗集》有此名。乃《相和歌·瑟调》三十八曲之一。

② 黑云：《晋书》：“凡坚城之上，有黑云如屋，名曰军精。”此处指战氛浓重，天容惨淡。

③ 向日：曾益、姚伦、姚文燮注均作“向日”，而王琦注作“向月”。既曰“金鳞开”，自以“向日”为宜。金鳞：古代战甲以铁片编成，状如鱼鳞，经日光照射，闪亮如金。

④ 角：号角，军中吹器。

⑤ 塞土：一作塞上。燕脂：即胭脂。凝夜紫：《古今注》：“秦筑长城，土色皆紫，故曰紫塞。”一说战血凝土为紫色。

⑥ 易水：在河北易县。荆轲《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”

⑦ 黄金台：战国时燕昭王（姬平）所筑，置千金于台上，招聘天下贤士。台在易水东南十八里。

⑧ 玉龙：指剑。李岩《观道士磨剑》诗：“欲整锋铓敢惮劳，凌晨开匣玉龙噪。”