

江山多娇丛书

花城

上海教育出版社

江山多娇丛书

# 花 城 广 州

潘 耀 华

上海教育出版社

江山多娇丛书

花城广州

潘耀华

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 6.25 插页 4 字数 130,000

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数 1—26,000 本

统一书号: 7150·2972 定价: 0.62元

## — 内 容 提 要

广州是我国南方一座花园般的城市。优越的自然条件、悠久的历史 and 特殊的地理位置，使它具有瑰丽浓郁的南国风光、美妙的神话传说和众多的名胜古迹。特别是近百年来，广州人民进行了不屈不挠的反帝反封建斗争，为广州的历史增添了光辉的一页。广州还是祖国的南大门，自古以来，就是我国对外贸易的重要港口之一。

本书以文史地结合的编写形式，采用边游边看、夹叙夹议的方法，比较全面地介绍了广州的地理历史等知识。文笔生动，插图引人，是一部图文并茂的新型地理读物。



# 目 录

前言	1
一 越秀山鸟瞰	5
登镇海楼	6
五羊仙的传说	8
这里曾叫“楚庭”	11
古城墙下觅古城	14
二 流花桥新貌	18
“广州的门户”	19
新楼簇簇迎佳宾	23
游乐场今昔	25
三 木棉树下话英雄	28
巍巍中山纪念堂	29
浩气长存黄花岗	34
革命摇篮农讲所	39
碧血红陵	42
三元里古战场	46
虎门要塞	51
洪秀全的故乡	56
四 文化街漫话	62
典籍浩瀚的中山图书馆	64
“南国红豆”	65
清新明快的广东音乐	68
岭南画派创新姿	71

	大钟楼前话教育 .....	74
	漱珠岗顶说科技 .....	78
<b>五</b>	<b>从“广交会”说起</b> .....	<b>81</b>
	“香料之路”源流长 .....	83
	光孝古刹忆高僧 .....	85
	六榕花塔存友谊 .....	89
	光塔指引古航道 .....	92
	十三行前说外贸 .....	95
<b>六</b>	<b>街头处处有酒家</b> .....	<b>98</b>
	“食在广州” .....	99
	粤海饮茶 .....	102
	蛇餐馆尝蛇饌 .....	105
	街头巷尾的小食群 .....	108
<b>七</b>	<b>浩浩珠江水</b> .....	<b>110</b>
	珠海传奇 .....	111
	白鹅潭论古今 .....	114
	别具一格的“花尾渡” .....	116
	珠江上的桥 .....	118
	风光旖旎的体育岛 .....	120
	水上居民上岸来 .....	123
<b>八</b>	<b>黄埔江涛</b> .....	<b>126</b>
	南方大港 .....	126
	黄埔军校访旧 .....	129
	波罗庙古码头 .....	133
<b>九</b>	<b>工业大道通向四面八方</b> .....	<b>136</b>
	老厂换新颜 .....	136
	东郊崛起石油城 .....	140
	造船工业迈大步 .....	143

	“广货”更新换代 .....	145
	工艺美术竞芳菲 .....	148
一〇	郊县风物.....	151
	罗岗梅花报春来 .....	151
	从化温泉山美水暖 .....	154
	石门谈“贪泉” .....	156
	“北回归线上的绿洲” .....	159
	万顷沙的变迁 .....	163
	岭南多佳果 .....	168
一一	锦绣南天.....	174
	白云山揽胜 .....	175
	“南国植物的乐园” .....	179
	闹中有静的园中院 .....	182
	兰圃幽香与西苑盆景 .....	185
	花市迎春 .....	189



## 前 言

广州是我国南方一座花园般的城市。一年到头，人们都可以看到翠绿背景和百花争艳的景象。根深叶茂的大榕树，临风摇曳的芭蕉、葵树，亭亭玉立的棕榈、槟榔，伴随着绿竹、青松、翠柏，四季常青，汇成一片绿色的海洋。万绿丛中，花讯频传，花枝招展，花香阵阵，使这座富有浓郁的南国风光的城市，获得了花城的美誉。

花城多花事，花开天下先。花城的花事是在冬天揭开序幕的。严冬腊月，北国冰封，市郊罗岗的十里梅林，凌寒怒放，万树银花，皓如雪海，率先冲破寒冷的束缚开放了。梅占百花魁，引得百花来。春节前夕，一年一度的“迎春花市”接着开幕。长街闹市，百花争春，姹紫嫣红，铺金堆玉；花如海，人如潮……面对这花的节日，花的盛会，谁能不羡慕花城！

花城多花事，四时花常开。春寒料峭，散布各处的细叶紫荆，迫不及待地吐出万点猩红，装点春色。英雄の木棉树岂肯后人，猛然开出满树红花，宛如万盏红灯，映照得满城通红，仿佛说春天应由我主宰。紧接着，红灿灿的凤凰木花接替了木棉花，报告夏季的来临；荷塘玉莲、大叶紫薇，也随伴夏风而至。

菊吐黄华，黄槐、木芙蓉同时争艳，又宣告花城跨进金秋……  
万木峥嵘，百花竞艳，谁能不赞美花城！

花城多花事，皆因爱花人。广州人种花、爱花的历史，可以远溯至隋唐，往后代代相传，成为传统。如今，奇花佳木，难以尽数；花圃、花岛、花坛，遍布全城。通衢横街，天台骑楼，厅堂内室，到处有鲜花，到处见盆栽。在各处园林，更是名花汇聚，花展不绝，美不胜收。家家种花，人人爱花，千万双爱花的手，把城市装扮得花团锦簇，色彩缤纷。此情此景，谁能不钟爱花城！

花城花满城，与其优越的自然条件有密切关系。广州位于东经一百一十三度十九分，北纬二十三度零八分，即北回归线以南约三十五公里的地方。它属于亚热带地区，年平均温度约为摄氏二十一点九度。四季气候温和，几乎分不清春夏秋冬。如果以候平均气温<sup>①</sup>摄氏二十二度以上为夏季、十度至二十一度为春秋的话，那么广州的夏季长达六个半月，约为一百九十四天；春秋约五个半月，达一百七十一日，没有气候上的冬季。深秋过后，紧接着就是早春。虽然在强大冷空气南侵时，最低气温也有降到摄氏零度以下的，但这种低温时间都很短暂，寒潮过后立即回暖。广州的夏季并不很热，由于南濒南海，海洋调节作用大，最热的七、八月份，平均温度为摄氏二十八点七度，历年最高温度纪录也只有摄氏三十八点七度，远不是全国最热的地方。

---

<sup>①</sup> 为了确切表明各地气候状况，在我国通常以温度为主要根据，参照一些物候现象，一般用候(五天为一候，全年分七十三候)平均气温摄氏十度和摄氏二十二度作为四季划分的标准。候平均气温摄氏十度以下为冬季，摄氏二十二度以上为夏季，介于两者之间的时期为春秋。

广州雨量充沛，多集中于春夏季，年平均降水量约为一千六百九十四点八毫米。温暖的气候，充沛的雨量，滋润着珠江下游这块肥沃的土地，孕育出这座具有南国风光的花城。

广州人爱花，爱千姿百态的鲜花，更爱英雄の木棉花。爱它鲜红的色彩，爱它热烈豪迈的性格。一九八二年夏天，经过群众的评选，广州市人民政府把木棉花正式定为广州市花。这英雄花，象征着广州市人民不屈不挠的斗争精神，映照出广州可歌可泣的英雄事迹。东晋末年的卢循农民起义军，唐末的黄巢农民起义军，都曾在这里建立强大的起义根据地；市属的花县，是太平天国领袖洪秀全、冯云山的故乡，是他们最初从事革命活动的地方；广州郊区三元里的人民，最早举起反抗帝国主义侵略的战旗；广州还是我国民主革命的重要策源地，伟大的革命先行者孙中山，无产阶级革命家毛泽东、周恩来等，早年都曾在这里从事革命活动。一九二三年，中国共产党在这里召开了第三次全国代表大会；一九二七年党又在这里领导了震惊世界的广州起义。英雄花照英雄城，广州在我国近百年的历史中，一次又一次点燃了革命的火炬，留下了许多革命胜迹。

花城，又是一座历史悠久的文化名城。远在新石器时代，我们的祖先就在这里农耕渔猎，安家落户。那脍炙人口的五仙人骑羊飞降、向广州人民赠送谷穗的动人传说，给广州留下了“羊城”、“穗城”之称。西周时期，这里的经济已相当繁荣，人们聚井为市，开始筑建城廓<sup>①</sup>。此后经过一代又一代的开发、

<sup>①</sup> 广州最早建城的时间有两种说法，一说为西周时期的周夷王八年，即公元前八六二年；另说为东周时期的周赧王年间，即公元前三一四年到前二五〇年之间。

建设、扩展,广州逐渐成为华南最大的城市。

新中国的诞生,花城揭开了历史的新页。它作为祖国的南大门,作为广东省的政治、经济、文化中心和交通枢纽,伴随着我国社会主义事业的发展,无时无刻不在增添着新的色彩。濒临珠江出海口的广州,历来是我国对外贸易的重要港口。自一九五七年起,每年两次的中国出口商品交易会在这里举行。近年来,随着国家在广东对外经济活动方面实行特殊政策、灵活措施,广州对外交往特别频繁活跃,一年四季宾客如云。在建设我国四个现代化的伟大事业中,历史赋予广州以新的使命,英雄的广州人民,将把社会主义的花城建设得更加美好。



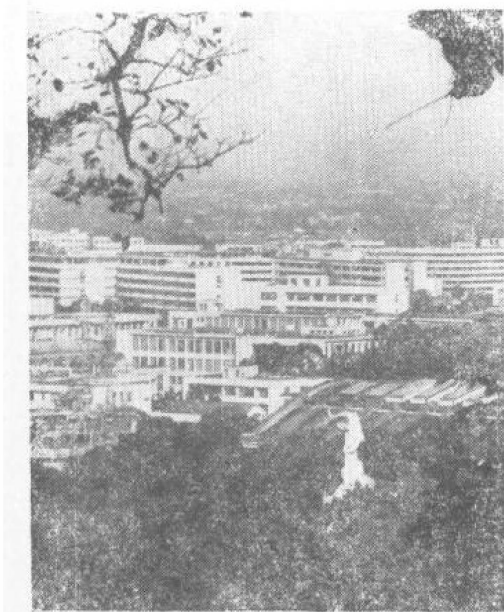
## 一 越秀山鸟瞰

番禺古都会，佳哉郁嵯峨，  
三江交洪流，海水扬清波。

清初诗人陈恭尹<sup>①</sup>的这首诗，对广州的自然风貌，作了形象概括的描述。要目睹这山川胜景，须从高处看。位于广州市区北部的越秀山，自古以来就是广州市人民登高游览的理想处所。在那里居高临下，视野开阔，鸟瞰全城景色，历历如在眼前。元朝时，市民多登山赏月，热闹非凡。“粤台秋月”、“粤秀连峰”、“粤秀松涛”，许多文人雅士为它写下了赞美的诗篇。

越秀山，属白云山余脉，东西绵延约三里，海拔七十多米。历史上又名粤秀山、越王山，后者是因西汉时南越王赵佗归汉时在山上建有朝汉台而得名的。明朝永乐年间，山上还建过观音阁，因此又称观音山。辛亥革命后，孙中山在广州任临时大总统时，下令把越秀山辟为公园。不过当时的公园范围较小，而且很快就荒废了。广州解放后不久，人民政府即着手建设越秀山，兴建了可容五万人的体育场，开辟了北秀、南秀、东秀

<sup>①</sup> 陈恭尹：广东顺德人。与屈大均、梁佩兰并称为“岭南三家”。



越秀山远眺

三个人工湖，后来又陆续增建了游泳池、游乐场等文娱活动场所，每天吸引着大批游客。当然，人们前来越秀山，何止是一览自然风光。这里文物古迹，是古城的最好历史见证。那千姿万态的花卉林木，那高接云天的电视塔等现代建筑，又会使人感受到强烈的时代气息。透过它们，可以了解到广州的过去和

今天。内容丰富的广州博物馆就设在越秀山上，而我们不妨说，整座越秀山，本身就是一座巨大的博物馆。

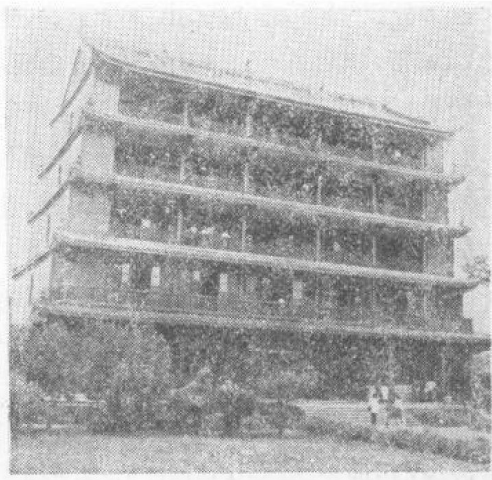
## 登镇海楼

到越秀山看广州全貌，可直趋山顶，迳登镇海楼。

镇海楼是广州著名古建筑之一，始建于明朝洪武十三年（一三八〇年），为明永嘉侯朱亮祖所造，至今已有六百多年的历史了。它原名“望海楼”，据说原来珠江靠近广州市区的一段江面，在古代相当宽阔，因而有“海”的称谓。至今广州一些人在日常谈话中江、海混淆，往往把过江称做为过海。当时取名“望海楼”，大概是取登楼观赏珠江景色之意。后来改

名“镇海楼”，意思就深了一层，寓有雄镇海疆的深远意义了。

镇海楼高二十八米，共五层，通常称为“五层楼”。整座建筑呈长方形，漆成绛红色，坐北朝南，雄踞山巅。远远看去，各层飞檐翘角，掩映在绿树之间，似楼似塔，古朴庄严。这是我国



镇海楼雄姿

古建筑中较少见的多层楼阁式建筑。因为它建筑风格独特，又是人们常去的地方，所以在广州，提起“五层楼”，妇孺皆知，无人不晓。人们还爱用“五层楼”的图案，作为装潢或商标，以显示广州的特色。

在楼顶层“镇海楼”巨匾的两旁，挂有一副楹联：万千劫危楼尚存，问谁摘斗摩星，目空今古；五百年故侯安在？使我倚栏看剑，泪洒英雄。这楹联说的“故侯”是指永嘉侯朱亮祖，那个“我”就是楹联作者彭玉麟。彭玉麟是清朝光绪十年中法战争期间的钦差大臣，当时他率湘军来粤，驻节在“五层楼”上。他反对李鸿章求和，因而禁不住发出“使我倚栏看剑，泪洒英雄”的感慨。镇海楼在明清期间数遭兵灾，多次损坏，几度重修，的确可说是历经“万千劫”。解放后经精心修缮，重现英姿。

镇海楼南向设有长廊，其余三面各设窗口，登楼四望，气

象万千。城东北，白云山群峰重叠，成为天然屏障；正南面，一江如带，飘舞在城市的中央。云山珠江，一个雄伟，一个俊俏，把花城装点得格外娇美。珠江也不单是俊俏，再往远处看，前有虎门之险，后有石门之奇，两道雄关，扼守着珠江前后两条航道，合抱着中间宽广的平原沃野。花城广州，把山川之美，地形之险，物产之丰，汇集于一体。

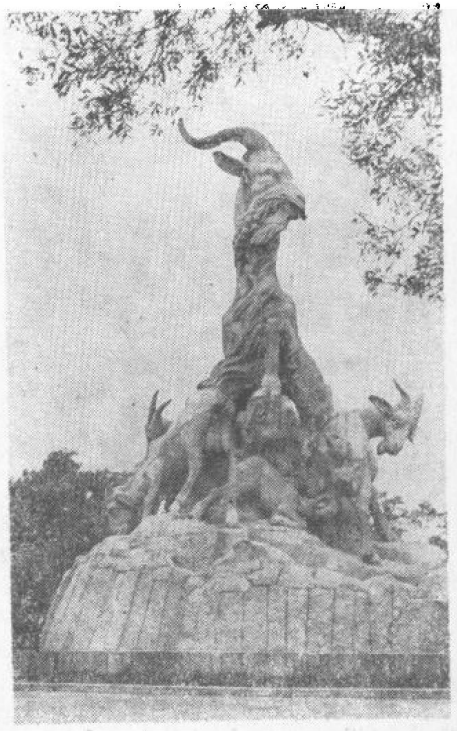
俯瞰城区，另是一番景色。新楼栉比，街道网织。半空中，古老的花塔、光塔，似同簇簇新楼竞比高低。东山、荔湾、流花三大人工湖，均匀地分布在城市的东、西、中三处，点缀于花城的绿树与高楼之中。再往细处看，马路两旁，横街小巷，广场草坪，骑楼天台，万绿丛中，百花争艳，万紫千红，色彩缤纷。广州就是这样一座色彩斑斓、具有南国风光的花城！它不象杭州那样素雅宁静，也不象苏州那样玲珑纤巧，它是在俊逸中寓着奔放的热情。

## 五羊仙的传说

从镇海楼下来，转向右后方，走上名叫木壳岗的山岗，便可以看见一座高大的五羊石像。石像连基座高十余米，由大小五只羊组成，造型优美，形象生动，栩栩如生。主羊口含稻穗，羊头高高地伸向半空，仿佛在探视山下的游客。其它四羊，环绕其下，一在吃草，一在嬉耍，另外两只则是一对母子羊，小羊在甜蜜地吮吸母乳，母羊则回首顾盼，充满慈母之爱。这座石像是解放后修建的，深受广州人民的喜爱。整座石像用一百三十块花岗石雕刻而成，体积为五十三立方米。据说主羊头部的一块石料，重达两吨，光是那长达两米的羊角，就在千斤以上。



广州前市长朱光在著名的《广州好》词中写道：“广州好，城古越千年。饱阅沧桑消劫烬，缅怀缔造接前贤，山立五羊仙。”说明这座石像是根据五羊仙的传说建造的。在广州，关于五羊仙的故事流传很广，几乎家喻户晓。传说很早以前，广州这处地方，海天茫茫，遍地荒芜。人民辛劳终岁，难得温饱，心头笼罩着愁云。一天，仙乐缭绕，天空出现五朵彩云。南海的五位仙人，身穿五彩衣，分骑五



五羊石塑

色羊，带着一茎六穗的五谷良种，从天而降。仙人关怀人间疾苦，把优良的五谷种子分赠给当地人民，祝愿年年五谷丰登，永无饥荒。五位仙人驾云飞去了，广州从此成了富饶的地方。这动人的传说，世代相传，表达了劳动人民对美好生活的向往。广州也因此得名羊城、五羊城和穗城。

在广州，同五羊仙有关的，还有个五仙观，地点在今惠福西路。踏进这座古建筑，首先可以看到一块巨大的红砂岩，岩石上有个一米多长凹痕，很象一个巨大的脚印。岩石边的石墙上，刻着“仙人拇迹”几个大字。这个凹痕，传说是当年