

中国诗歌经典少年读本

**元明清诗选读**

何宝民 主编

何金铠 编著

仇绍勇 插图

庞先健 装帧

---

责任编辑:陈 瑞 责任校对:魏昌富

技术编辑:袁国强

---

少年儿童出版社出版发行 | 开本:787×960 1/32

上海延安西路 1538 号 | 印张:7 插页:3

邮政编码:200052 | 1998 年 12 月第 1 版

全国新华书店经销 | 1998 年 12 月第 1 次印刷

河南省博爱县教育印刷厂印刷 | 印数:1—7,000

---

ISBN7-5324-3680-2/I·1580(儿) 定价:10.30 元

---

全套定价:71.00 元

## 目

## 录

|     |    |                   |
|-----|----|-------------------|
| 宋九嘉 | 1  | 途中书事              |
| 周 昂 | 3  | 西城道中              |
| 元好问 | 5  | 同儿辈赋未开海棠(枝间新绿一重重) |
| 赵孟頫 | 7  | 岳鄂王墓              |
| 杨 载 | 10 | 到京师               |
| 揭傒斯 | 12 | 画鸭                |
| 王 冕 | 13 | 墨梅                |
| 许有壬 | 15 | 荻港早行              |
| 倪 瓚 | 17 | 题郑所南兰             |
| 邵亨贞 | 19 | 贞溪初夏              |
| 袁 凯 | 21 | 客中除夕              |
| 杨 基 | 23 | 天平山中              |
|     | 25 | 春草                |
| 高 启 | 27 | 登金陵雨花台望大江         |
|     | 31 | 寻胡隐君              |

- 于 谦 33 北风吹  
35 石灰吟  
37 上太行  
39 入京师
- 李东阳 41 九日渡江
- 唐 寅 43 言志
- 王守仁 45 泛海
- 马柳泉 47 卖子叹
- 谢 榛 49 塞上曲
- 文 嘉 51 明日歌
- 俞大猷 53 秋日山行  
55 咏牡丹
- 李先芳 57 由商丘入永城途中作
- 杨继盛 59 就义诗
- 戚继光 61 马上作

|     |    |                  |
|-----|----|------------------|
|     | 63 | 盘山绝顶             |
| 汤显祖 | 66 | 江宿               |
| 沈明臣 | 68 | 萧皋别业竹枝词          |
| 袁中道 | 70 | 夜泉               |
| 方维仪 | 72 | 出塞               |
| 史可法 | 74 | 燕子矶口占            |
| 陈子龙 | 76 | 小车行              |
| 黄周星 | 79 | 西湖竹枝词            |
| 张家玉 | 81 | 自举师不克与二三同志快快不平赋此 |
|     | 83 | 军中夜感             |
| 张煌言 | 85 | 甲辰八月辞故里          |
| 陆 娟 | 88 | 代父送人之新安          |
| 夏完淳 | 90 | 别云间              |
| 无名氏 | 92 | 凤阳花鼓             |
| 吴伟业 | 94 | 织妇词              |

- 黄宗羲 97 山居杂咏(铎铛牢囚取次过)
- 顾炎武 100 海上(日入空山海气侵)
- 吴嘉纪 103 绝句
- 施闰章 105 钱塘观潮
- 叶 燮 108 客发苕溪
- 屈大均 110 读陈胜传
- 王士禛 114 秦淮杂诗(年来肠断秣陵舟)
- 116 真州绝句(江干多是钓人居)
- 张实居 118 桃花谷
- 洪 昇 120 喜雨
- 查慎行 122 舟夜书所见
- 124 自湘东驿遵陆至芦溪
- 徐 兰 126 出居庸关
- 赵执信 128 萤火
- 郑 燮 130 竹石

|      |     |                |
|------|-----|----------------|
|      | 132 | 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 |
| 翁 格  | 134 | 暮春             |
| 袁 枚  | 136 | 马嵬驿(莫唱当年《长恨歌》) |
|      | 138 | 所见             |
| 蒋士铨  | 139 | 岁暮到家           |
| 张 翊  | 141 | 过商州            |
| 赵 翼  | 143 | 论诗(李杜诗篇万口传)    |
| 王文治  | 145 | 安宁道中即事         |
| 姚 鼐  | 147 | 山行             |
| 黎 简  | 149 | 田中歌            |
| 黄景仁  | 152 | 都门秋思(五剧车声隐若雷)  |
| 张问陶  | 155 | 阳湖道中           |
| 阮 元  | 157 | 吴兴杂诗           |
| 端木国瑚 | 159 | 沙湾放船           |
| 张维屏  | 161 | 三元里            |

- 166 新雷
- 潘德輿 168 镇江至江宁山行杂述(江头不断山)
- 林则徐 170 赴戍登程,口占示家人(力微任重久  
神疲)
- 龚自珍 173 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)
- 175 己亥杂诗(九州生气恃风雷)
- 何绍基 177 慈仁寺荷花池(坐看倒影浸天河)
- 高 鼎 179 村居
- 曾国藩 181 寄弟(梦里携予季)
- 黄遵宪 183 赠梁任父同年
- 康有为 185 出都留别诸公(天龙作骑万灵从)
- 丘逢甲 188 春愁
- 190 山村即目(一角西峰夕照中)
- 谭嗣同 192 潼关
- 梁启超 194 读《陆放翁集》(诗界千年靡靡风)

196 自励(献身甘作万矢的)

198 纪事诗

高 旭 200 爱祖国歌(汝亦世界上无价之产物  
兮)

秋 瑾 202 日人石井君索和即用原韵  
205 对酒

## 途中书事

宋九嘉

幼稚扶轮妇挽辕，  
连颠翁媪抱诸孙。  
饥民羸卒如流水，  
掘尽原头野荠根。

### 【导读】

据《金史》记载，金卫绍王二年(1210)至至宁元年(1213)，河东(今山西)、陕西等地连年大旱，野外到处都有饿死的人。这首诗记叙了灾年路上所见的饥民逃荒情景。书，写，记载。

一、二句是说，孩童扶着车轮，妇女在前边驾辕拉车，疲惫不堪的爷爷、奶奶抱着小孙孙，跟随在车后，一家老小步履艰难地前行着。这里所描写的是饥民队伍中的一个特写镜头：妇女低头弯腰，在吃力地驾着车，稍稍懂事的孩子在旁边帮扶着掀动车轮，连日奔波，已经疲乏困顿到极点的老爷爷、老奶奶抱着

孙儿，一步一颠，尾随在车后。本应由牲口来驾辕拉车，如今却改换成了妇女。牲口也许早已饿毙，那么壮年男子到哪里去了呢？诗中没有交代。他或许被官府抓去当了兵丁，或许正在远方服着苦役，或许已经饿倒在逃荒的途中……这虽然是一个不完整的家庭，却无疑是整个灾民队伍的缩影。挽辕，拉车。挽，拉。辕，与车轴相连伸向车前的两根直木，用来系结在拉车的牲口身上。连颠，困顿不堪的样子。翁媪(ǒu)，翁，老年男子；媪，老年妇女。此处指爷爷、奶奶。诸孙，几个孙儿。

三、四句是说，瘦弱的百姓成群结队，像潮水般流动。那个缺少壮年男子的家庭，自然也已加入其中。天地虽然这么广阔，但何处才是他们的归程呢？就连这荒原之上的野草根，都被饥肠辘辘的灾民们挖掘出来吃光了，哪里还有他们的存身之处呢？诗人把视线从近处移向远方，把局部特写转换成全景描画。羸卒，羸(léi)，瘦弱无力；卒，士兵。这里指逃荒的百姓。野荠(jì)，一种野菜。

这首诗描绘了遭遇天灾人祸的饥民背井离乡、四处逃荒的悲惨情景。全诗只是把途中所见如实写出，对社会现实并不加任何评论，但深沉愤慨之情蕴含在字里行间，表现了诗人对人民苦难生活的深切同情。

## 西城道中

周 昂

草路幽香不动尘，  
细蝉初向叶间闻。  
溟蒙小雨来无际，  
云与青山淡不分。

### 【导读】

这是一首风景诗。西城，今陕西安康市。西城位于秦巴山区，汉水流经境内，风光宜人。

一、二句是说，郊原上，路边野草散发出清幽的香气，没有一丝风；从稠密的树丛中，传来知了的鸣叫。首句的“幽香”，指野草散发的清新幽微的香气。这是诗人从嗅觉感知的。“不动尘”，没有尘土飞扬，表明四野无风。这则是从视觉、触觉得来。先写行路中低头所见的景物。忽然，有蝉声传来。抬头一看，原来那轻细的蝉鸣，发自密密的树叶丛中。由低往高，写听觉所得，用蝉声乍起点明时在初夏。初向，刚

刚开始从……。

三、四句是说，遥看郊原尽处，细雨迷蒙中，天边堆聚的浮云与远处的一抹青山，连接在一起，若隐若现，似动非动，你简直分不清那究竟是云还是山了。这里写的是诗人的视觉感受。在看不到头望不到边的迷蒙小雨中，远处的云与山相互衔接，轻淡若无，所以云与山就难以分清了。溟(míng)蒙，形容小雨迷茫的样子。

这首诗像一幅迷人的风景画，诗人从各种感官的角度，生动地描绘了秦巴地区初夏的风光景色。用工笔描画近景，细致而真切；用水墨渲染远景，朦胧又迷茫。纯用白描，境界清新。

## 同儿辈赋未开海棠

元好问

枝间新绿一重重，  
小蕾深藏数点红。  
爱惜芳心莫轻吐，  
且教桃李闹春风。

### 【导读】

这首诗写诗人同孩子们一起，吟咏未开海棠。本题共二首，这是第一首。海棠，一种落叶小乔木，花白色或淡红色。儿辈，子侄们。赋，写诗。

一、二句是说，春天来了，海棠树枝繁叶茂，浓密而翠嫩的新绿，一重又一重；层层绿叶的笼罩之下，深深掩藏着几点蓓蕾的微红。这两句描写花蕾，点题。春风过处，正是百花竞开、姹紫嫣红的季节，诗人却把目光投向不起眼的含苞待放的小小的海棠花蕾身上。为什么如此偏爱“小蕾”呢？

三、四句是说，海棠花蕾啊，请珍惜你的生命，不

要轻易地绽露开放你那娇美的花心，还是先让那些桃花、李花们，在春光里热热闹闹地去争奇斗艳一番吧！笔锋一转，用拟人法写对未开海棠的嘱咐，表示了对花蕾的殷殷之情。芳心，指海棠花心。吐，绽放，吐露。且教，暂且让。

这首诗视角独特，诗人既不赞美百花的娇艳可人，也不悲怨残红的凋零凄清，却把笔墨倾注在小小花蕾上。细谙诗意，读者似乎可以得到这样的启示：作为人，应该具有自重、谦让的美好品格。而这，不正是诗人同子侄们赋未开海棠的良苦用心吗？

## 岳 鄂 王 墓

赵孟頫

鄂王坟上草离离，  
秋日荒凉石兽危。  
南渡君臣轻社稷，  
中原父老望旌旗。  
英雄已死嗟何及，  
天下中分遂不支。  
莫向西湖歌此曲，  
水光山色不胜悲。

### 【导读】

这首诗写诗人凭吊岳飞墓的感慨。岳鄂王，岳飞，南宋民族英雄、抗金名将。被奸臣秦桧等密谋杀害，后葬于杭州西湖旁栖霞岭下。宁宗时追封为鄂王。

一、二句是说，西湖之滨的岳飞坟上，早已长满了荒草，墓前的石马、石狮，在萧瑟的秋风中，倾侧欲

倒。诗人在一个“秋日”前来凭吊，“秋”往往给人以肃杀之感，更何况坟上荒草离离、墓前石兽斜倚。肃穆凄凉的气氛，有力地衬托出这位赵宋的子孙，在亲身经历了亡国的痛苦后的沉重心情。离离，形容野草繁盛茂密的样子。石兽，指墓前的石马、石狮等。危，有倾斜、侧倒之意。

三、四句是说，南渡的君臣们把国家看得很轻，对北方被金人侵占的大片国土，根本不放在心上；而北中国的百姓，却一直盼望着以“岳”字为旗号的大军，去收复失地，解救他们。北宋灭亡以后，以宋高宗赵构为首的统治集团，仓皇渡过淮河、长江，在南方建立了政权，史称“南宋”。“南渡”指的就是这一史实。他们苟且偷安，不但把国土沦丧的奇耻大辱丢到了九霄云外，而且对浴血抗金的岳飞等爱国将领横加迫害。而中原父老却期盼岳飞的军队早日把他们从金人铁蹄的践踏蹂躏之下解救出来。这两句诗，通过鲜明的对比，谴责了卖国集团，赞颂了岳飞。社稷(jì)，社，土神；稷，谷神。古代帝王、诸侯祭祀的神祇，后用来代指国家。旌(jīng)旗，各种旗子。这里借指打着“岳”字旗号的军队。

五、六句是说，英雄已经被害死了，从此以后，再也没有人能担负起收复失地的重任，后悔和嗟叹哪里还来得及呢！而中国大地就此被划为南北两半，南

宋政权自此不能支持下去，最后以灭亡告终。绍兴十一年(1142)十月，秦桧以“莫须有”(即“也许有”)的罪名，逮捕岳飞下狱。不久，杀害了这位一代忠臣名将，终于导致了亡国的命运。嗟(jiē)，叹息，感叹。何及，如何能及，来不及。天下，指中国。遂不支，终于支持不住。

最后二句是说，不要对着西湖吟唱这凭吊英雄、悼念故国的曲子吧，连这水光山色也有说不尽的悲伤。诗人对国土沦亡、山河变色的沉痛悲愤之情，溢于言表。不胜，不尽的样子。

这首诗抚今追昔，悲慨深沉。先写凭吊的时节、环境，再直陈历史事实，最后极言亡国之痛，熔抒情、写景、叙事、议论于一炉。