

夏春平 著

香HONGKONG港

龍門書局

文化色彩



X031/11

香港百年沧桑丛书

香港文化色彩

夏春平 著



内 容 简 介

本书系统地介绍和论述香港文化发展和现状。

以往，人们一提起香港，多知道它在经济上创造的奇迹——亚洲“四小龙”、国际金融中心、航运中心、贸易中心，而对香港创造的文化成就及它对中国及世界文化的贡献知之甚少，以至“香港是文化沙漠”的叫声流行了半个多世纪。其实，这是天大的冤枉！

本书以翔实、生动、新鲜的材料为读者描绘了一幅五彩缤纷、风格奇异的“香港文化风情画卷”——绿洲上的文学之花、东方的好莱坞、五光十色的百报城、夜夜荧屏灿烂的电子传媒、中西合璧的教育模式、古典吉它演奏的东方情怀……

观赏这幅迷人的画卷，你会惊喜地领略到香港这颗“东方之珠”所蕴含的独特文化风韵。

香港百年沧桑丛书

香港文化色彩

夏春平 著

责任编辑 李敬东

361
北 京 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

双青印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

1997年4月第 一 版 开本：850×1168 1/32

1997年4月第一次印刷 印张：12 3/4

印数：1—8 000 字数：320 000

ISBN 7-80111-133-8/K·7

定价：19.90 元

《香港百年沧桑丛书》

编 委 会

主 编 郭伟锋 余克礼
副主编 汪继祥 夏春平 陈立宇
编 委(以姓氏笔画为序)
朱显龙 杜 芑 杨 岭 陈立宇
余克礼 汪继祥 周建闽 罗祥喜
郭伟锋 夏 潮 夏春平 彭付芝
总策划 杨 岭 杜 芑

《香港百年沧桑丛书》

总 序

《香港百年沧桑丛书》终于与读者见面了。

两年前，我们决定编写一套介绍香港政治、经济、文化和社会的丛书，为香港回归祖国唱出我们心底的歌。我们深知，这是一项非常艰巨的工作。但是，我们更知道，这项工作，对我们之中的每一个人来说，都是义不容辞的！

为什么是义不容辞的呢？

我们都是“文革”结束后考上大学的七七、七八级学生，毕业后又分别在不同的工作岗位上为香港回归、祖国统一做一些具体的工作。完全可以说，我们把自己最美好、最绚丽的年华献给了祖国统一大业。而且，还可以肯定地说，我们这一群人，在今后的岁月中，仍将视祖国统一为自己的终生追求。在香港回归祖国这一伟大的历史进程中，我们要用我们的笔、我们的书为它作证。

为什么是义不容辞的呢？

我们这一代人，永远怀念赐第二次生命于己的邓小平同志，没有邓小平的拨乱反正，我们无法进入大学校门，无法拥有今天的一切。我们这一代人，永远热爱着“中国人民的伟大儿子”邓小平，没有他提出的“一国两

制”的伟大构想，香港的回归难于有今天的这般辉煌！民族的团结难于有今天的这般凝固！我们要在我们的书中用事实来证明“一国两制”构想的英明和伟大！

为什么是义不容辞的呢？

邓小平同志逝世了，他没有能够亲眼看到香港回归这个中华民族历史上灿烂的时刻。但是，中国最终统一的曙光，在以江泽民同志为核心的中共中央领导下，在亿万中国人的努力推动下，已经更加明亮地映照在神州大地上。我们要用我们的书告诉海峡两岸及港澳同胞和全世界所有的中国人：邓小平的“和平统一、一国两制”的宏伟蓝图，必定实现！

为什么是义不容辞的呢？

我们是历史的幸运儿，因为我们的工作，就是围绕“一国两制”的具体实施，或从事研究，或从事宣传，所以都在香港长期或短期工作过，具有亲身的体验。我们有责任、有义务把自己积累的对香港历史和现状的一些知识和思考，奉献给各位读者。虽然我们的水平说不上很高，但是我们的心是真诚的，我们的写作是认真的。

为什么是义不容辞的呢？

无论在香港，还是在祖国内地，全面广泛深入地研究香港，都始于80年代。尤其是80年代中期，中英联合声明的签定、香港基本法的起草，催动了研究香港、介绍香港的浪潮。香港学术界在此时期诞生了“香港学”，祖国内地的学术界则出现了“香港热”。为了编写这套丛书，我们几乎查阅了目前内地与香港所有能查得到的涉及香港

内容的报刊和书籍。丰富的资料，为我们编写丛书提供了很大的便利。但结合从事涉港工作的具体感受，我们认为，林林总总的书籍中，详尽介绍一百多年来中国人为创造香港奇迹所付出的艰苦努力和作出的巨大贡献的书还不算多。香港这颗明珠，是诞生在中华民族这条巨龙的口中的。因此，我们在《香港百年沧桑丛书》中，把重点放在叙述祖国人民和香港同胞为香港的繁荣稳定所做的种种努力上。这是我们最应当做的事。

为什么是义不容辞的呢？

因为我们曾亲眼目睹中英两国首脑在人民大会堂用英雄金笔在《中英联合声明》文本上签字的庄严时刻……

因为我们曾亲耳聆听在香港基本法获得全国人大代表一致通过时，人民大会堂响起的激动人心的掌声……

而且还因为，我们中的大多数人定将在1997年6月30日的子夜时分，在香港的土地上，亲身经历英国国旗和港英旗帜徐徐降落、中国国旗和香港特区的旗帜冉冉升起的历史上最壮美、最迷人、最具风采的那一时刻。那一时刻，无须灯光如白昼的照射，无须烟花如朝霞的辉映，无须月亮如太阳的光耀，全世界的中国人，都会从心中感受到：一个曾经饱受帝国主义、殖民主义蹂躏，在废墟中站起来的民族，今时今刻，确确实实地挺直了腰脊，顶天立地地拥抱着时空中永恒的绚丽和光彩！

不要问我们为什么！

中国人，卷动了香港的风云大事；中国人，创造了香港的经济奇迹；中国人，滋养了风情万种的香港文化绿

州。这一切，有待于每一个中国人去研究，去了解；这一切，有待于每一个中国人去评说，去讴歌。温故知新，在理解与熟悉的基础上，共同为香港美好的明天而努力奋斗！这是以香港同胞为主的，包括每一个中国人在内都义不容辞的历史责任。

这一切，愿读者们与我们共享！

郭伟锋

1997年3月22日写于北京百万庄

《香港百年沧桑丛书》

前 言

在“九七”到来之际，祖国内地的各界人士十分渴望能够更多地了解香港的过去、现在和未来，香港同胞也需要更深入地认识香港和内地的历史及现实关系。在这个重要的历史时刻，我们编著了这套《香港百年沧桑丛书》。其主要的目的是为了促进内地与香港的互相了解、互相沟通、互相合作。同时，也希望通过这套丛书的编撰和出版，向香港回归祖国这个伟大的历史时刻献上我们的热烈祝贺。

编撰这套丛书时，我们注重突出如下几个特点：

第一是全面地回顾香港的历史大事。自从英国在香港实行殖民统治以来的一百多年间，香港同胞在祖国内地人民的支持下，反侵略、反压迫、反剥削、反歧视、争民权、争自主、争统一的风云大事都一一反映在这套丛中。当我们回顾历史时，能够更充分地认识到，“九七”香港的回归，是中华民族最为自豪和光荣的历史时刻。

第二是详细地记载香港同胞创造了香港经济繁荣的历史，以及祖国内地对香港经济发展的支持。邓小平说：“香港过去的繁荣，主要是中国人为主体的香港人干出来的。”丛书对此做出了翔实的论证。同时，对于香港的优

秀人才、风云人物，丛书也以列传方式一一加以介绍。

第三是忠实地反映香港同胞的中华民族自豪感。香港同胞热爱自己的民族，热爱自己的文化，热爱自己的祖国，热爱自己的香港。丛书的字里行间，都渗透着这股精神。所以，香港社会的活力，香港文化的风采，在丛书中有迷人的显示。

我们还希望这套丛书能成为一扇扇窗口，让读者从中望进去，当会感叹：香港，不愧是巨龙口中的明珠啊！它的魅力无穷，它的光彩夺目。

香港社会，当然也存在着各种问题和弊端，丛书并不回避。

自从一九八二年九月邓小平提出了对香港问题的基本立场后，中国政府对香港恢复行使主权的步伐稳步向前。尽管，这期间风起云涌、路凹道凸，祖国人民和香港同胞的决心和意志从来没有动摇过。丛书还表达了这样的一股信念：我们有能力、有信心在跨越“九七”后的新时期，把香港建设得更加繁荣昌盛。

担任丛书编著工作的著者，都是从事香港问题研究或香港新闻采编工作的专家、行家，其中多人曾经在香港长期工作。我们不仅收集到了大量的史料，还有直观的感受；感性与理性的结合，使这套丛书在具有一定的学术性同时，还具有很高的可读性。当然，“香港学”毕竟是一门新兴学科，作学问当为“厚积而薄发”，受我们学识和阅历所限，书中错误难于完全避免，尚希读者们见谅、指正。

我们深知，“一国两制”下的香港更有待于我们每一个人去关心它、热爱它、研究它、宣传它。为香港的繁荣稳定贡献自己的绵薄之力，是我们义不容辞的责任。

在这里，我们还要感谢国务院港澳办公室、国家新闻出版署和中国科学院的有关领导和专家们，本套丛书的出版，与他们的大力支持密不可分。科学出版社、龙门书局的领导和编辑朋友们，为这套丛书付出了辛勤劳动，我们对此表示衷心的感谢。

1997年2月18日于北京

卷首语

——满院荷花帘不卷：创造文化绿洲的“东方之珠”

香港这地方不大，论面积仅1000平方公里，据说只有与它相邻的深圳特区面积的一半。若同北京、上海、武汉、广州或是国外的纽约、东京、巴黎相比，那更是“小巫见大巫”。然山不在高，水不在深，而在“仙”与“龙”矣！

香港值得一去的地方确实不少：中环、铜锣湾、旺角弥敦道的繁华商业区，俯瞰港岛夜景的太平山顶，维多利亚公园的四季花展，使人置身海底世界的海洋公园，海滨风光的黄金海岸、浅水湾、深水湾……但我最钟情的地方却是位于九龙尖沙咀海滨公园南侧的香港文化中心。这座气派辉煌、高雅华丽的综合性建筑群包括音乐厅、大小剧院、电影院、太空馆、艺术馆……如此庞大的文化建筑群在亚洲或世界其它大城市也不多见。在与它仅一街之隔的正北面是几座世界著名的五星级饭店：“半岛”、“喜来登”、“新世纪”；隔海而望则是港岛湾仔商业区和著名的中环金融中心。许多个夜晚，我独自在那里散步，在这喧闹熙攘的夜皮下，香港文化中心显得是那样的安详和圣洁。维多利亚港湾轻柔拂面的海风和哗哗拍岸的涛声常常惹起我无限的遐思……来港之前我没有想到，在空气中都布满“商业”、“金融”分子的香港，竟有着如此气势非凡的文化艺术建筑群。及至后来，当我留心观察了香港文化的斑斑点点后，才渐渐感到这颗“东方之珠”的另一束“珠光”：在香港这个国际大都会“拥挤的空间”里，文化，也有着较为宽敞的生存发展之地。

•viii•

应该说，一座真正意义上的国际大都会应有着一对强劲的翅膀。它的一翼是经济，另一翼则是文化。香港在经济方面创造的成就早已为世人所知，而在文化方面创造的成就至今仍少为人闻，以至“香港是文化沙漠”这句话从20年代至70年代流传了半个世纪，直至80年代，这种声音才开始消歇下来。

香港人不仅在资源匮乏的海隅小岛上创造了无数经济上的“世界之最”，同时也为世界文化宝库中增添了许多“稀世珍宝”。只是在“以经济为中心”的现代世界里，“文化”的份量显得无足轻重而已。假如你有心浏览香港的“文化长廊”，或许你会惊喜地发现，那是一个五彩缤纷、神奇无比的世界：“绿洲上的文学之花”、“亚洲的好莱坞”和“驰名的梦工场”、“今夜荧屏灿烂”、“五光十色的百报城”、“中西合璧的教育模式”、“古典吉它演奏东方情怀”……可以自豪地说，在世界文化大百科全书的每一卷里，“香港”都有值得书写的章节。

香港自上个世纪初开埠以来，在从中国传统的华夏文化系统中“出位”的同时，广泛地吸收和不断地消化来自西方的文化成果，从而形成香港自身特有的文化景观。在这里，东方和西方文化形成一种交流，两种文化并行不悖，就像香港人既过中国传统的春节，也过西方隆重的圣诞节一样；在这里，人们既能接受西方基督教、天主教文化，又能继承东方的佛、儒、道教文化。如此，使得香港的文化形成一种多姿多彩、兼收并蓄、胸怀博大的“海洋文化”。有如香港作家也斯先生所称：“就像一个橱窗、复合商场、比邻的大厦，不是由一个中心辐射出来，而是彼此并排，互相连接。你可以从中环的太古广场走下金钟地铁站，从美国图书馆走向一个超级市场，你发觉商场、酒楼、影院和政府的办事机构互相通连。你轻易地从文化空间走入商业的空间，从私人的空间走入公众的空间，界线模糊，它们是互相重叠，互相渗透的。在这些空间中流连，你逐渐发现很难分辨什么是本来的，什么是

外来的；什么是自己的，什么是他人的；什么是传统的，什么是现代的；什么是东方的，什么是西方的。商店的招牌，物品的标记，广告上的符号也都使用一种混杂的文字，意蕴互涉，牵叠了不同的文化脉络。”

现在虽然已很少听到“香港是文化沙漠”的声音，但又有人对香港的文化嗤之以轻蔑：香港文化是“通俗文化”、“消费文化”。姑且听之，不必紧张。因为，“阳春白雪”是文化，“下里巴人”也是文化。“阳春白雪”和“下里巴人”在任何时候、任何地方都有，正像少数和多数、精致和粗糙永远都有一样。精致的总是要少些，而少些就是寂寞些，多者才会热闹，热闹未必就是不好。当然，最好是两者相得益彰。中国有句古语：“井水不犯河水。”井水和河水是并存的，在最深处还是相通的。况且，香港不仅有受大众喜爱并席卷澳门、台湾、东南亚地区以至中国内地的通俗文化，也有不少令中国、亚洲和世界文化舞台瞩目的严肃、高雅的文化，也许是“长在深闺人未识”吧！

按文化学者的解释，人类心智活动的一切表现而凝注起来的事物都可称为文化：哲学、科学、文学、音乐、美术、戏剧、雕塑、建筑、舞蹈、摄影、书法、教育、传媒、宗教……遗憾的是，本人没有时间更没有能力遍说香港文化的各个方面，仅按文学、电影、电视、报纸、教育、演艺等几个方面加以粗略的论述，特此敬告。

夏春平

1996年夏于香港

第一章 绿洲上的文学之花

有关香港有没有文学的话题，多少年来人们久说不衰。

“香港没有文学。”

“文学是有的，多乎哉？不多也！”

“只有通俗文学，没有纯文学。”

“只有专栏文学，没有属于文学的小说、散文、诗歌、戏剧以及文学艺术的评论。”

“通俗文学、武侠小说流行而严肃文学危机。”

.....

以往，人们对香港的文化有一种较为固定的印象，认为香港是“文化沙漠”。文学生长在这样的“沙漠”里，其衰荣程度便可想而知了。事实上，这是一种偏见。弹丸之地的香港，其文学的内涵和容量自然不能与祖国内地丰茂的文学园地相比，但由于香港特殊的社会地位，却使它获得了一种独特的生机。一方面，香港文学自然继承了“五·四”以来各种文化人所光大的文化传统；另一方面极快地吸纳了来自海外的各种新的文艺思潮。这就使得某些香港文学作品，更多地选择了具有独创性的、摒弃传统文体的、打破正常审美常规的艺术感觉。

香港资深作家刘以鬯曾说过：“香港文学穿的是英国的衣服，喝的是中国的奶汁。衣服可以更换，母奶则是身

体所需要的营养。因此，香港文学不仅是华文文学的一环，也是中国整体文学的组成部分。”

香港文学不仅在香港不胫而走，而且在澳门、台湾以至整个中国畅通无阻，甚至“光临”世界各地……

一、摩天大厦下的香港文学

东西交汇、华洋杂处、背靠内地、面向太平洋、弹丸之地、国际金融中心、航运中心、信息中心、商业大都市……这一切自然的和社会的因素，形成了香港文学明显地不同于欧美，又有别于华夏“正宗”的特点：中国文学大江大河中一支闪着异彩的支流。

对文学理解有误区的人过去有，现在有，将来还会有，而且大有人在。

不仅仅纯文学是文学，通俗文学也是文学。现代社会既需要迎合大众口味的通俗文学，也少不了高品位的、细嚼慢咽、滋滋品味的纯文学，两者并行不悖，各自发展，是当今世界文学发展的潮流。

文学在香港的处境是什么呢？艰难地搏杀，顽强地成长，又生生不息。

从实利的观点看，香港是一个商业大都会，而商业世界是不需要文学的。文学毕竟是个“奢侈品”，与生计无关，又怎能调动起千千万万普通人的神经。但文学又是人学，几百万人口的大都会仍然有着产生文学的适宜的土壤、适当的环境，它仍然有苟存的条件，它抵得住孤单，亦抵得住诱惑，在崎岖的路上生存跋涉。

香港的文学是由通俗文学和纯文学（高雅或严肃文学）两大块组成。时下，相对而言，通俗文学要比纯文学的生存环境好得多。通俗文学大行其道，充斥市场，洋洋得意，是香港文学的“主流”；而纯文学却在鳞次栉比的商业大厦阴影下艰难地挣扎。

通俗文学在香港异常发达，同纯文学相比，占有绝对的优势和文化市场的大部份额。通俗文学在香港有四道“风景”：武侠、言情、科幻、专栏杂文。

毋庸讳言，纯文学的生长在香港相对困难，其实也是世界性