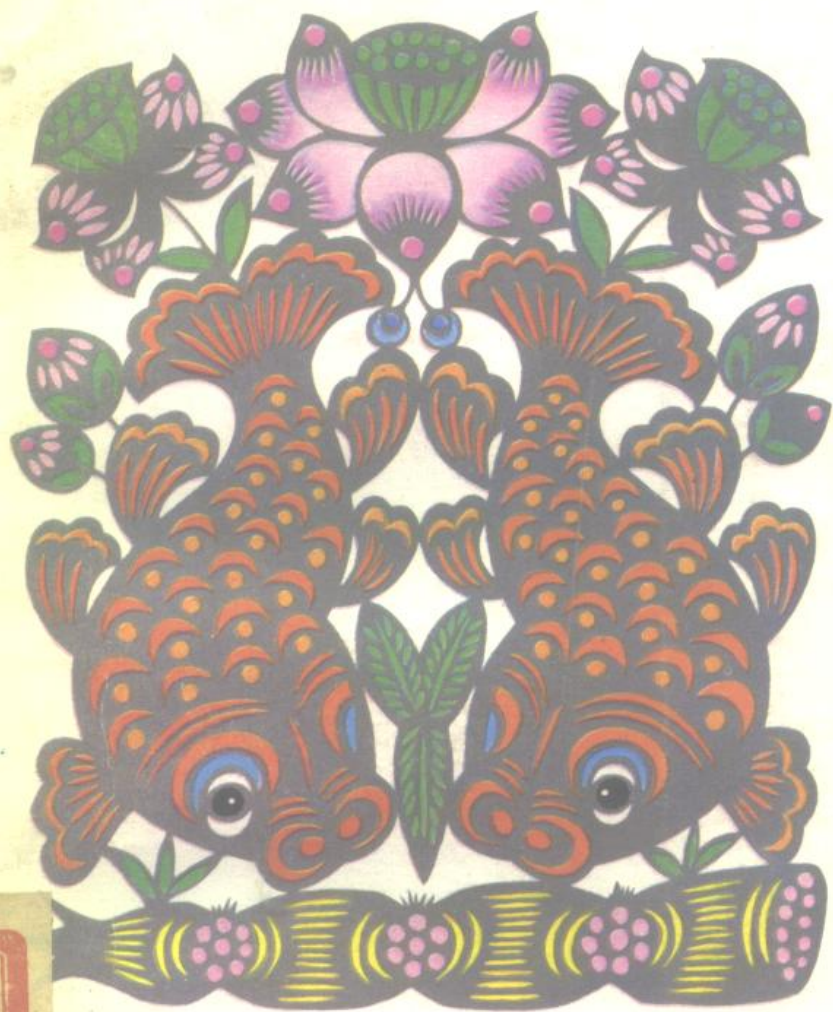




江苏岁时
风俗谈

江苏岁时 风俗谈

王 骥

江苏古籍出版社

1029196

封面设计：孙 平

江 苏 岁 时 风 俗 谈

王 襄

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 南通韬奋印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4 字数 60,000

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数1—8,400册

书号：10354·006 定价 0.65元

责任编辑 吴明辉

前 言

我国一向有“四时八节”这条成语：四时是春夏秋冬，八节即四立（立春、立夏、立秋、立冬）、二分（春分、秋分）、二至（夏至、冬至）。这些都是一年当中季节划分的大标志，时序推移的主阶段。更为细致的是所谓二十四节气：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨（以上在春季）；立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑（以上在夏季）；立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降（以上在秋季）；立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒（以上在冬季）。这是根据太阳在黄道上的位置将全年划分为二十四段落，平均每月有两个节气。它们显示了气温升降、昼夜长短、雨水变化、耕作时限等科学规律，是我国广大农民多年来遵循运用的农业生产历法，直到今天还依然有指导意义和实用价值。其中有一些节气如立春、清明、立夏、夏至、立秋、冬至，连同二十四节气以外的元旦、元宵、端午、七夕、中元、中秋、重阳、岁除等等，还构成了城乡人民所共度的传统民俗节日。人们一提起这些节令，就会油然而产生热爱生活、热爱乡土、热爱我们这个民族大家庭的伟大祖国的深厚情感。

各地民间流传有不少描述时令民俗的歌谣谚

DB46/16

语，例如江苏流传的一首：

正月正，跳着狮子舞龙灯；
二月二，家家撑船带女儿；
三月三，荠菜花儿赛牡丹；
四月四，大麦芒儿好挑刺；
五月五，裹好粽子送丈母；
六月六，吃口焦屑长块肉；
七月七，穿针引线把巧乞；
八月半，吃了月饼好团圆；
九月九，重阳登高喝菊酒；
十月中，梳头打扮吃饭工；
冬月十，多腌咸菜少腌瓜；
腊月八，大人小孩吃“腊八”。

上面是苏北东台地方的一则民俗歌谣，它概述了全年十二个月份的民间风俗行事，其他地方的也大体类似。“正月正”句，描绘春节过年的民间欢乐情景。“二月二”句，指初二这天家家接女儿归宁的习俗。“三月三”句，谓清明前后青年男女的踏青挑荠。“四月四”句，指麦子成熟，户户尝新。“五月五”句，说的端午节食粽。“六月六”句，说的夏令食俗，焦屑为面粉干炒而成者，有一股清香气味。“七月七”句，指七夕乞巧古俗。“八月半”句，言中秋敬月食饼。“九月九”句，即重九登高古俗。“十月中”句，形容昼短夜长，光阴易逝。“冬月十”句，谓民间

准备腌菜过冬。“腊月八”句，则是煮食腊八粥的习惯。

这首民谣因其语句的简短和趁韵关系，容纳量有限制，每月只能重点提出一事。实际上农历每个月内的传统民俗多种多样，颇饶趣味，有些良风美俗也很有积极意义。

如东县的童谣《巴巴掌》，是两个儿童相对作互相拍掌游戏时唱的儿歌，形式活泼，内容也丰富得多。例如说“正月正”，是“巴巴掌，打个正月正，家家人家挂红灯，伢儿村头放风筝，放把野火烧田岸，今年有个好收成”，列出了“挂红灯”、“放风筝”、“烧田岸”三项民俗行事。其中“烧田头”指惊蛰节前要烧尽田头地边的杂草，既能消灭潜伏越冬的害虫，又可烧灰积肥，一举两得，此即江淮地区的《九九歌》中所谓“七九八九，田头放火”，是大有益于农事的好风俗。

此外还有民歌如《孟姜女十二月调》的“正月里来是新春，……”，儿歌《打铁十二月》的“打铁打到正月正，……”以及不少谚语，也包含一些时令风俗的内容，如果把它们统统收集起来加以排比，就可以窥见我国各地时令风俗的概貌。

《礼记》有“月令”篇。东汉人崔寔有一部《四民月令》的专著（惜已佚亡），逐月记叙士农工商的生产和生活活动，以记载禾麦、麻豆等种植，蚕桑、蔬果、树木、家畜的经营为主，兼及祭祀、社交、教育、交易、

饮食、医药等方面的活动，以至各种器物的制作和保管，反映东汉时期（主要为洛阳地区）的经济文化生活。这本书内容庞杂，不纯粹是岁时风俗。

最早专记一个地区的岁时风俗的书籍，要推南朝梁代人宗懔所著、又由隋代人杜公瞻作注的《荆楚岁时记》了。此书记述长江中游两湖等地从元日（正月一日）到除日（岁暮）的风物故事，风俗日程二十五则，风俗行事三十六则。如正月一日风俗有四项①晨起爆竹；②家人拜贺，进饮食，造桃板；③帖画鸡户；④杖打糞掃，呼“令如愿”三字等，是日所进饮食有椒柏汤、桃汤、屠苏酒、五辛盘、敷于散、却鬼丸、鸡卵诸种名目。五月五日风俗有三项①踏百草，斗百草，悬艾人；②竞渡、采药；③五彩丝系臂，互赠丝组杂物，调教鸂鶒（即八哥鸟）。这些名为荆楚风俗，其中却有不少是全国性的，而且一直流传到现代。每一重要节日的风俗大多是复合性的，即同时具有几重意义，如端午节的风俗，既有为了纪念屈原或伍子胥的一面，又有医药卫生、体育竞赛、驯养动物、祝祐儿童、游宴娱乐种种活动。这样的节日才能使群众乐于欢度，年年不绝。

江苏各地的岁时风俗专著，最完备的当推清代中叶顾禄（铁卿）的《清嘉录》一书，西晋大文豪陆机说苏州“风俗清嘉”，所以顾铁卿此书以“清嘉”二字命名。这是以苏州一带为中心的吴中岁时风俗志，

共十二卷,列出二百四十二个项目,按十二个月的时序编排,包罗宏富,是一本很有价值的书,为中外人士所重视。清末还有一本丹徒学者陈庆年写的《西石城村风俗志》,内中有“节令”一章,是少有的叙述农村风俗的书,但内容文字比较简单。辛亥革命以后,这类著作逐渐增多,属于江苏省的有《南京岁时琐志》、《六合县之岁时》、《吴中岁时杂记》、《武进岁时记》、《仪征岁时记》……,但多是单篇文章,均抵不上《清嘉录》的博雅完备。解放以后这方面的著作多半是介绍节日来源的小册子,专述一个地方岁时风俗的似乎还没见到。

过去各地还有乡土文人所写的竹枝词一类创作,内容多为咏歌当地时令风俗,如苏州的《吴歙》,常熟的《海虞风俗竹枝词》,郑板桥时代的《扬州竹枝词》等。《江南好百调》则是以词的小令形式咏唱扬州风俗。这些都值得风俗史研究者搜罗借鉴。

目 录

前 言.....	1
----------	---

新春贺年.....	1
-----------	---

元宵灯节.....	7
-----------	---

接女归宁.....	14
-----------	----

百花生日.....	20
-----------	----

踏青挑荠.....	24
-----------	----

清明时节.....	28
-----------	----

立夏尝新.....	33
-----------	----

浴佛放生.....	38
-----------	----

端午风光.....	41
-----------	----

龙舟竞渡.....	47
-----------	----

晒衣翻经.....	51
-----------	----

七夕乞巧.....	55
-----------	----

中元夜趣.....	59
-----------	----

烧地头香.....	64
-----------	----

中秋拜月.....	68
-----------	----

捉斗蟋蟀.....	72
重九登高.....	76
十月朔日.....	81
冬至如年.....	84
煮腊八粥.....	88
扫尘送灶.....	91
置办年货.....	95
书贴春联.....	101
除夕守岁.....	106
 后 记.....	 111

新春贺年

农历第一个月名为正月，“正”与“政”两字相通，古代帝王以此月为一年中执行政事的开端，因而又名端月。后来因避秦始皇名政（嬴政）的音讳，将正月的“正”不读作“政”（zhèn），而改读作“真”音（zhēn），相沿至今不变。

正月初一日，古称“元旦”，如今称“春节”，俗谓“过年”，是我国各地民间最为重视的一个节日。由于家家户户已在去年除夕将年事办齐，门户装饰一新，故新春数日可以尽情欢乐，男女老幼无不衣着整齐，尤其是妇女儿童，一个个打扮得花枝招展，俏丽动人，万象回春，共度全民佳节。

元旦早晨，开门大吉，先放爆竹三声，意谓可解除一年的疫疠灾晦，叫做“开门炮仗”。过去仪征县人还特制一种名叫“满堂红”的炮仗，炮仗筒的外皮和里皮均一色通红，燃放后纸花铺地，灿如云锦，形成了满堂瑞色，喜气洋洋。

各家堂屋中央置一大圆炉，终日燃烧炭壑不熄，名叫“欢喜团”。炉火上架设铜锅，煨红枣汤或莲子羹等，全家尝食，并以待客，叫做“欢喜过年”。昔年有位苏州文人曾作诗云：



新春贺年

张晓飞画

平怕重得形。余喜复余欢。

火色明通夕，春光聚一团。

几人先附热，举室不知寒。

笑指青红意，还将儿女看。

诗人们雅称自家穿红着绿的娇子爱女为“青红儿女”，苏州群众则径呼为“欢喜团”，诗语就有这样的双关意思。

早餐，各地有不同的习惯：常熟县城是进糕团汤，加白糖桂花，间或掺杂血糯圆子（血糯粉做成圆子）；镇江是“家家食糯米粘团，取岁元意”；一般是吃糯米粉搓的圆子（馅心有脂油白糖、枣泥、豆沙、菜肉等种）；徐海地区则为馄饨扁食。以上是就一般而言，各地人家多有自家的传统习惯，并非千门一色。

讲究礼俗的旧式人家，这时候全家向祖先遗容拜礼，晚辈向长辈拜年，长辈给儿童压岁钱（红纸钱包），以后便开始出门到亲友家贺年了。

扬州好，元旦贺新年，亲友到门投赤柬，儿童压岁挂青钱，华服尽翩翩。

蔡云的《吴歆百绝》也说苏州人家是“爆竹声中开万户，簇新衣帽拜新年”；又说“潜投红刺姓名轻，安步时防裂爆惊”。全省乃至全国也都是如此景象。不过现代人往来贺年，直接到门，已用不着投递红柬；压岁钱也不是青铜制钱或其他银铜硬币，而改用钞票

纸币了。

有些地方农村中还有这么一个无形的规矩，就是元旦早晨，妇女不能到人家贺年，如果第一个进门拜年的是邻家妇女，主心里会认为不够吉利。这是男尊女卑封建思想在群众意识中的残余。

接待贺年的客人，除茶（有人家茶碗中放红枣二枚或橄榄一枚）烟外，还有果盘，盘中装花生、瓜子、糖、糕等食品。扬州、仪征一带还有一种漆器“桌盒”（现在多用塑料的），盒为圆形或方形，有盖，敬客时将盖打开。盒内分若干格档，中间一格放一枚大福桔，周围格档分别装着各色糖饵。主人从桌盒内取出果饵奉客时，每样都说点吉利的話：抓些花生说“长生不老”，抓些瓜子说“瓜瓞绵绵”，抓些糖块说“甜甜蜜蜜”，抓些黑枣说“早早发财”或“早上大学”“早娶新娘”“早生贵子”（因对象而异），抓那只桔子就说“走大局”。客人略为尝食，很少动那桔子的。

中晚两餐最为丰盛，家家都是美酒佳肴，杯盘罗列。餐桌中心如若放一只铜制火锅（高脚圆形深口，中间为一圆筒与周围隔开，内置炽热的炭火），羹汤沸腾，菜香扑鼻，酒暖身热，中人微醺，比较中秋夕的团圆家宴更加酣畅而圆满。

街市上也一片欢愉气象，店铺虽然打烊歇业（近年来许多日用品商店已照常营业了），售卖玩具杂耍的摊贩却随处都有。路上红男绿女，熙来攘往，熟人

相遇，互相拱手道贺新春愉快。街头巷尾，有时还可看到高墙边搁着一架小型的木偶戏流动舞台，锣鼓哐哐，歌调吱哇，正上演着“猪八戒招亲”一类的有趣剧目，吸引着不少的老幼观众。在过去，还可以看到打莲湘的，送麒麟的，挨门逐户唱些吉利的歌儿讨赏。昔日苏州城内还普遍有一种卖叫鸡的玩艺儿，蔡云《吴歙》说：“深巷乱鸡更迭叫，村童结队卖芦笙。”原注：“芦笙，吹以娱小儿者，葭管翦簧，饰成冠羽，名曰叫鸡。”城乡儿童各有所得，真是其乐融融。

华灯照夜，万户生辉，这一天就寝时间一般总比平日提早。一宵无话，睡得十分甜美。俗传今夜为老鼠成亲的婚夕，儿童们也都怀着无限的兴趣和想象安然入梦。

从初一到初五，一连五天，都是过着这样快活的日子，民间叫做“五天年”。

过年的风俗在我国已有几千年的历史，辛亥革命后改用公历纪元，历届旧政府都曾想加以废除，是不顺民情，不得人心，也实际上无法抹掉的，民间有“你过你的年，我过我的年”的说法。1949年全国解放后，中央人民政府政务院将旧历新年规定为春节法定假日。学校师生适在寒假期间自不必说，机关、工厂等企事业单位也都休假三天（初一至初三），让广大群众都能在家欢度春节。随着生产的发展，城乡人民生活水平不断提高，市场上供应春节的物资

日益丰富，江苏省是著名的鱼米之乡，过年情景尤其
闹热。节约过春节，开始形成风气，除美好的过年传
统习俗外，迷信行为基本绝迹，赌博也不容许。节日
里，单位及群众团体大多举行“团拜”，或组织文娱节
目，敲锣打鼓，慰问当地的解放军部队，军民联欢，无
限鱼水深情。

但愿年年过一个健康的、文明的、节约的春节。

元宵灯节

春节“五天年”后，古代还有初七为“人日”、初九为“天生日”的习俗，现已不传，普遍流行的是正月十五的元宵灯节，古称“上元灯火”。人们以正月望日为上元节，七月望日为中元节，十月望日为下元节，统称“三元”，各有一套风习，而最喜爱的是上元良夜，至迟从唐代起形成民俗佳节，为诗人所歌咏。

满城灯火耀街红，弦管笙歌到处同，

真是昇平良夜景，万家楼观月明中。

江苏各个城市差不多全是这样的好景迷人。

名为元宵灯节，其实早几天就开始了。初五一过，街市上已有灯彩出售，以后愈过愈盛。初八日，南京的夫子庙、评事街一带街道两旁，宛然一式的灯市，家家户户争相购买。苏州的玄妙观前，扬州的辕门桥（今国庆路），南通的十字街，……都是同样的热闹。过去，灯节中每家必备的是灶灯一盏，灯作荷花形，挂在灶突前，表示对一家之主灶君的敬意，实际上含有“民以食为天”的根本意义。现在城市民家炊饭用煤炉或煤气灶，不需灶突烟囱，灶君没有安身之处，灶灯也就无形废弃了。儿童最喜爱的是一种底脚装有四只圆木轮的兔儿灯，幼儿也可以用根绳