

SUO
YUNPING
XIJUJI

所云平戏剧集



所雲平戏剧集



21106811

责任编辑：刘文玉

封面设计：蒋明

书名题字：舒同

所云平戏剧集

中国文联出版公司出版

(北京东单新开路胡同77号)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第二印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 17.5印张 6插页 406千字

1987年3月第1版 1987年3月沈阳第1次印刷

印数：1,000册

统一书号10355·919

定价3.75元

序

胡 可

《所云平戏剧集》出版了，它使我由衷地感到高兴。

所云平同志是大家熟悉的剧作家。他的《东进序曲》、《东进！东进！》、《朱德军长》等革命历史题材剧作，在不同的时期都曾产生过重大的影响。在我国，象他这样长期致力于描写革命历史题材的剧作家是不多的。他是一位革命历史题材戏剧的辛勤的耕耘者，是一位有着饱满政治热情的现实主义剧作家。他在长期戏剧创作的实践中形成了自己的风格，他善于描绘错综复杂的政治斗争场景，善于刻画动荡环境下各阶层人物的心态，善于在紧张激烈的斗争中塑造无产阶级的英雄人物。他的作品是气势磅礴和戏剧性强烈的。

我最初读到所云平的戏剧作品是在一九五五年，现在想起来已经是三十年前的事了。当时读到的是他的多幕话剧《在前进的道路上》，就是收在本书里的《军人的性格》。这是一部描写军队院校生活的戏。使我惊异的是，那时他只有二十七岁，却写了满台的将军，而且写得十分真实，十分生活化。当时他在军事学院工作，为了写好这部作品，他曾以代理政治干事的身份和我军高级干部学员同班学习了一年半的时间。戏的内容是写战争结束以后我军高级干部在军队现代化建设中克服经验主义和保守思想的斗争经历。毫无疑问，戏的内容是积极的，适时的。它很好地体现了当时军事学院刘伯承院长要求老干部向现代军事科学进军的指导思想。记得在北京演出时，反应是十分热烈的。没有想到，在一九五八年那场反对所谓教条

主义的运动中，刘帅受到了不公正的对待，这个剧本也因而不再继续演出，后来也没有得到出版，这是很令人遗憾的。不过，这部作品当时却给我留下了深刻的印象，所云平这位年轻剧作家的名字也深印在我的脑子里。

我再次读到他的作品，是在一九五九年全军第二届文艺汇演期间。那时他已调到南京军区前线话剧团担任编剧了。他和顾宝璋合写的多幕话剧《东进序曲》，在军内外受到了普遍的赞扬，并很快被搬上了银幕。这个戏以抗日战争前期我新四军东进的史实为依据，描写我军坚持党的抗日民族统一战线政策，为团结抗日的力量，而在与日本侵略军作战的同时，针对国民党顽固派的反共破坏阴谋所进行的有理有力有节的斗争。这个戏写了当时敌友我各种势力之间、各类人物之间错综复杂的矛盾，戏剧性很强；剧中我挺进纵队政治部主任陈秉光、国民党苏鲁皖游击总指挥部总指挥刘世仪、副总指挥刘大麻子和有民族气节的旧军人周明哲等人物，给观众以极深的印象。

六十年代初，所云平与白文合写了多幕话剧《我是一个兵》。这是一部清新活泼的喜剧。剧本描写了性格不同的一对孪生兄弟陈大虎和陈二虎入伍后成长为优秀战士的故事。这是我所记得的所云平唯一的一部现实题材的剧本。这个戏曾在部队广泛上演，受到观众的好评，随即改编为影片《哥俩好》。话剧《我是一个兵》和电影剧本《东进序曲》都获得了总政治部一九六二年颁发的优秀创作奖。

谈起所云平早期的这几个剧本，不禁联想到它们后来的遭遇。记得“文革”前夕，林彪江青一伙为了在军内推行他们在上海泡制的《部队文艺工作座谈会纪要》，于一九六六年四月在北京召开了全军创作会议。会上，所云平同志因为对“样板戏”提了几条意见而被指为“攻击样板戏”、“攻击《纪

要》”，受到批判；后来竟被扣上“反革命”的帽子隔离审查。《东进序曲》和《我是一个兵》也遭到厄运。《东进序曲》被诬蔑为“歌颂国民党”，《我是一个兵》被指责为“描写中间人物”和“宣传罗瑞卿的单纯军事观点”。这些污蔑，直到粉碎“四人帮”以后才得到澄清。

所云平在“文革”前还写过一部多幕话剧《针锋相对》，后改题为《啊，盟军！》。这是他调到武汉军区创作组以后创作的。剧本以抗日战争结束后，解放战争全面爆发前的短暂“和平”时期为背景，写了美帝国主义为配合国民党蒋介石抢夺抗战胜利果实而在我北方某海港登陆，我军民坚持党的独立自主外交原则，进行了针锋相对的斗争，迫使美舰撤退的故事。当时有好几个剧团演出了这个戏。随后有关领导确定由作者改编为电影文学剧本，交由电影厂拍摄，后因“文革”开始而作罢。一九八三年总政话剧团准备排演，我有机会听读了这个剧本。剧本很好地描写了两场战争之间那动荡不安的时代气氛，描写了人民内部在当时形势下对待战争与和平的问题上各种人物之间的矛盾。特别需要提到的是，剧本成功地塑造了克莱特这样一个帝国主义分子的形象。作者没有故意去丑化他，而是把他做为一个扎扎实实的性格来描写。因其真实可信，而有其深刻的认识意义。这在当时的戏剧创作中并不是多见的。

党的十一届三中全会以来，剧作家们极大地解放了思想，戏剧创作呈现出蓬勃发展的形势。在戏剧题材上一个引人注目的变化是老一代革命家艺术形象的出现。而由于中国革命的武装斗争特点，使得老一代革命家的形象首先出现在有着生活积累的军事题材剧作家的笔下，出现在革命历史题材的剧作里。在这方面，所云平作出了他独自的贡献。在相当数量的这类作品中，塑造陈毅形象的《东进！东进！》和塑造朱德形象的《朱

《德军长》是重要的两部。其中，与史超合写的以新四军渡江后著名的黄桥战役为背景的《东进！东进！》曾获得建国三十周年献礼演出创作一等奖和第一届解放军文艺奖；以南昌起义保存下来的部队于一九二八年初举行湘南起义为背景的《朱德军长》，则正在不断演出，受到广大观众的好评。这两部戏，标志着所云平创作上达到的新的高度。如果说，他以往的创作更多地是在反映历史事件中着力去描写人物的话，那么，《东进！东进！》和《朱德军长》就完全着眼于典型形象的塑造了。为大家熟知的伟大人物是难写的，这两部戏严格遵照历史事实，写出了领袖人物各自独特的风采，博得了广大观众和党史专家们的认可。这两部戏中所塑造的陈毅形象和朱德形象，将做为我国话剧创作的财富传之后世，将不断给今天和后世的观众以激励和鼓舞。

近几年来，所云平同志担负着总政话剧团团长的职务，这对他的创作是有影响的。可喜的是，他一直没有脱离创作实践，并且勤于钻研，勇于探索，在艺术上顽强地向着新的高度攀登。在他的戏剧集出版的时候，我预祝他在创作上继续取得新的成果。

八六、十一、六

(D C 62/31)

目 录

D C 62/27

朱德军长 (八场话剧)	3
东进序曲 (八场话剧)	83
军人的性格 (五幕七场话剧)	171
我是一个兵 (五场话剧)	289
东进! 东进 (八场话剧)	377
啊, 盟军! (六场话剧)	475
后记	551

朱 德 军 长

(八场话剧)

人 物

- 朱 德 中国红军第四军军长，四十一岁。
- 陈 毅 中国红军第四军政治部主任，二十六岁。
- 王海昆 工农革命军第一师第二团团长，二十五岁。
- 梁 燕 南昌起义军政治干事，女，二十六岁。
- 雪 洁 中共宜章县交通员，女，十八岁。
- 张中发 中共湘南特委特派员，三十五岁。
- 刘 全 南昌起义军营长，后堕落为叛徒，三十岁。
- 苏 明 南昌起义军班长，二十多岁。
- 李 福 南昌起义军战士，四十五岁。
- 王 贵 南昌起义军战士，二十多岁。
- 王风亭 宜章县绅士，王海昆的父亲，六十多岁。
- 范石生 国民党第十六军军长，五十多岁。
- 许克祥 国民党独立第三师师长，四十多岁。
- 郭 朗 土匪头子，四十多岁。
- 于锡熊 国民党宜章县团防局长，四十多岁。
- 老 何 当年和朱德共同战斗过的老红军干部，八十多岁。
- 君 君 女大学毕业生，二十五岁。
- 冯怀华 美籍华人，二十八岁。
- 男女军人、女排姑娘们、参观的群众们。
- 孙营副、赵参谋、团长、卫生员、伤员、警卫员、司号员、军

官、士兵若干；男女农民自卫军若干。县长、县长太太、孙会长、豪绅、马弁、副官、团防局士兵、挨户团士兵等若干。

序 幕

〔当代。

〔中国人民革命军事博物馆展览厅。

〔在庄严肃穆的音乐声中，男女老少各界人相继步入大厅。

〔老何——一个八十多岁拄着拐杖、步履稳健、精神矍铄的老人上。君君——一个二十五六岁的女大学生，陪着一个二十七八岁的美籍华人冯怀华从另一方向上。

君 君 （突然上前向老何鞠躬）何爷爷，你好啊！

老 何 君君！你也来参观朱总司令的展览？

君 君 对。我还带来一位冯怀华先生，他刚从美国回来。

老 何 冯先生是回国观光来的？

冯怀华 是回国寻根来的。

君 君 他爷爷当年曾在范石生部当过军需官，和朱老总有过交往。

老 何 （意外地）噢？！……

君 君 这位何爷爷当年和朱德、陈毅一块儿留过洋。为朱毛井冈山会师创建红四军，立过汗马功劳。

冯怀华 （肃然起敬）请何老多多指教。

老 何 不客气。我倒很愿意给你们做个向导。

君 君 （同时）那太谢谢了！
冯怀华

老 何 请吧！

〔纱幕起。

〔老何、君君、冯怀华进入展览厅。

〔厅内布置着朱德元帅各个历史时期的照片、塑像。

人们在瞻仰、议论……

女军人 朱德元帅，好威武呀！

男军人 从红军、八路军到解放军，朱老总一直是我们的人民军队的总司令嘛！

老 何 他是中国近代史上最富有传奇色彩的领袖之一。半个多世纪以来，围绕着朱德的名字，人们曾编织过成千上万个传说。

女排甲 我读过美国作家史沫特莱写的《伟大的道路》，她称朱德为红军之父！

老 何 他是当之无愧的红军之父！为了探索一条适合中国国情的、能改变中国命运的道路，朱老总经历过多少风险啊！历史的丰碑上，不仅记载着前辈人的丰功伟绩，也铭刻着他们的失败和挫折。朱老总的一生是光辉的一生，也是艰难曲折的一生。

众 是吗？……

老 何 请大家先从建军史上的第一页看起吧！

〔朱德和起义军官兵的塑像缓缓移向台前。

老 何 （幕外音）一九二七年九月二十日，南昌起义军在广东三河坝分兵。主力挥师直取潮州、汕头。朱德军长奉命率二十五师扼守三河坝。十月二日，敌钱大钧纠集了三个师，向我军阵地猛攻。为了牵制敌人，给主力创造条件，我军在韩江两岸与三倍于我之敌血战了三天三夜……

〔灯光渐暗，枪炮声起。

第 一 场

〔一九二七年十月四日拂晓。

〔三河坝韩江东岸我军阵地。

〔硝烟弥漫，枪炮声激烈。

朱 德 （高举驳壳枪，喊）弟兄们！为了铁军的荣誉，‘跟我上！起义军官兵们：冲啊！……

〔起义军官兵们跟随朱德边射击边冲下去。

〔少顷，陈毅和苏明扶一重伤的团长上，与卫生员一起给团长包扎。几个包扎好了的伤员随后。

陈 毅 快，去找担架，把团长抬下去，抢救！

卫生员 是！（下）

团 长 不！只要我一息尚存，决不下战场！

伤员们 我们跟着团长，与阵地共存亡！

陈 毅 （恳求地）团长，为了这么多的伤兵弟兄不作无谓牺牲，你就带个头先撤下去吧！

团 长 不把阵地夺回来，我死不瞑目！

〔朱德匆匆上。

朱 德 你们团长呢？

苏 明 （敬礼）报告军长，我们团长负了重伤！

朱 德 参谋长呢？

苏 明 在打退敌人第九次冲锋时不幸阵亡！

朱 德 ……你们团的带兵官还有那个？

陈 毅 我！

朱 德 你是搞啥子的？

陈 毅 七十三团政治指导员陈毅！

朱 德 晓得。你原是中央军校武汉分校的党代表，是从武昌

到九江，直到临川才追上起义军的。

陈 毅 对头。

朱 德 你好年轻哟！

陈 毅 二十有六。

朱 德 血气方刚，定能成就大气候。

陈 毅 莫戴高帽，有话请讲。

朱 德 收拢部队，马上撤退！

陈 毅 这不可能！

朱 德 这是命令！

陈 毅 进攻的命令我执行，撤退的命令，你另请高明吧！

朱 德 军纪不容情。你敢违抗命令，我要就地正法！

苏 明 （欲劝阻）党代表……

陈 毅 （火了）见你娘的鬼哟！格老子不是三岁的娃娃。我陈毅这脑壳能值几多钱？不象你朱德——蒋总司令悬赏光洋两万。你高兴，拿去吧！

朱 德 你年纪轻轻，火气蛮大嘛！

陈 毅 生当做人杰，死亦为鬼雄！弟兄们，跟我上！

朱 德 （严厉地）站住！……莫赌气，把李清照的那首五言绝句读完！

陈 毅 至今思项羽，不肯过江东！

朱 德 你莫跟我要鬼聪明。我朱德不想做项羽。我是共产党员。我要对二十五师全体官兵的命运负责，对我们党创建的这第一支革命军队的生死存亡负责！

陈 毅 肝胆同，生死同。军长哎，你违背起义军前委的决定，是要负责任的！

朱 德 三河坝分兵，本就是错误决定。面对着三倍于我的强敌，我们苦战了三天三夜，伤亡过半。钱大钧的九

个团已经渡过韩江。我们再死守硬拚，只能导致全军覆灭！

陈 毅 你打算怎么办？

朱 德 将在外，君命有所不受。我决定，采取次第掩护，逐步撤退的办法，摆脱敌人，去潮州、汕头找主力！

陈 毅 ……要得！

朱 德 （挥手）撤！

〔造型。

〔切光。

〔前区光亮。

〔老何与君君，冯怀华边说边上。

老 何 在军事上，朱德是一个高度的现实主义者。他的头脑比他的对手们所认为的要科学得多。撤离三河坝这一果敢行动，实际上挽救了起义军。

冯怀华 （点头）噢！……

第 二 场

〔后区光亮。

〔朱德挑着担子，李福扛着红旗，苏明搀扶着生病的王贵，刘全指挥着士兵们，形成了一幅在艰苦行进中的塑像。

老 何 （指着在移动的塑像）一路上，他们忍饥挨饿，还不断遭到土匪民团的袭击。

君 君 何爷爷，这是什么地方？

老 何 广东省饶平县离县城不远的一个三岔路口。

〔朱德等的塑像动起。

〔老何、君君、冯怀华退下。

朱 德 （止步）那面呜里哇拉的在搞啥子？

李 福 （望了望）吹吹打打的，准是谁家娶媳妇！

朱 德 （举起望远镜了望）不对，花轿前后跟着不少背枪的人！

王 贵 砍脑壳鬼，莫不是官家抢亲？

苏 明 迎上去看看！

朱 德 莫莽撞！苏班长，你去通知后面部队，要他们赶快跟上。

苏 明 是！（下）

朱 德 我们到前面竹林子里隐蔽一下，待观察清楚再见机行事！

李福、王贵等 是！（下）

〔朱德等下。〕

〔郭朗率众土匪抬着花轿、押着吹鼓手们吹吹打打地上。〕

土匪甲 看来大哥走红运罗！没抓到朱德，得了这么个乖堂客！

郭 朗 吉人天相嘛！等拜了堂，让哥儿们大碗喝酒，大口吃肉，一醉方休！

〔突然枪声大作。〕

土匪甲 不好！碰上拦路打劫的了！

郭 朗 那个吃了豹子胆的，敢到老虎嘴里夺食？打！

土匪们 好咧！

〔土匪们边射击，边朝枪响的方向冲下。〕

〔轿夫和吹鼓手们吓得东躲西藏。乱作一团。〕

郭 朗 莫怕！尽管吹！

吹鼓手们 是罗！……（断断续续地吹得走腔跑调。）

〔郭朗下。双方对射。轿夫、吹鼓手们刚欲逃跑，见