



祖国丛书
中国古塔

罗哲文

中国青年出版社

责任编辑：胡晓谦

封面设计：邓中和

中国古塔

罗哲文

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 10.25印张 6插页 148千字

1985年6月北京第1版 1985年6月北京第1次印刷

印数1—76,000册 定价1.80元

目 录

古塔的来历	(1)
古塔的发展	(9)
古塔的用途	(16)
古塔的建筑材料与结构	(24)
古塔的类型	(31)
楼阁式塔(32) 密檐式塔(36) 亭阁式塔(38) 花塔(40) 覆钵式塔——喇嘛塔(41) 金刚宝座式塔(43) 过街塔和塔门(45) 宝篋印经塔(47) 其他形式的古塔(50) 塔林(52) 重要的古塔遗址(53)	
古塔的构造	(54)
重要的古塔	(67)
北京 北海白塔(67) 妙应寺白塔(69) 西四万松老人塔(72) 天宁寺塔(73) 白云观恬淡守一真人塔(75) 故宫博物院藏法琅珠宝塔和象牙塔(76) 真觉寺金刚宝座塔(77) 清净化域金刚宝座塔(79) 八里庄慈寿寺塔(81) 八宝山金安选公灵塔(83) 八大处灵光寺佛牙舍利塔(84) 颐和园多宝琉璃塔(86) 玉泉山玉峰塔(87) 玉泉山华藏海石塔(88) 妙高	

塔(88) 香山琉璃塔(89) 碧云寺金刚宝座塔(90)
长辛店镇岗塔(91) 潭柘寺延寿塔(92) 石景山法海
寺塔门(93) 居庸关过街塔座(93) 昌平银山塔
林(96) 通县燃灯塔(98) 房山良乡昊天塔(98) 房
山坨里花塔(99) 房山云居寺墓塔(100) 房山云居寺
北塔(100) 房山静琬法师墓塔(101)

天津 蓟县观音寺白塔(102)

河北 井陘花塔(103) 赵县柏林寺塔(104) 正定开元
寺塔(105) 正定天宁寺木塔(105) 正定广惠寺花
塔(107) 正定临济寺澄灵塔(108) 涿县云居寺
塔(109) 定县开元寺料敌塔(110) 曲阳修德塔(113)
承德避暑山庄舍利塔(114) 承德须弥福寿之庙琉璃
塔(115) 承德普宁寺红、绿、黑、白四塔门(115) 承德
普陀宗乘之庙五塔门(116) 丰润车轴山花塔(117) 昌
黎源影塔(118) 景县舍利塔(119)

山西 太原永祚寺双塔(120) 太原日光、月光佛
塔(121) 太原晋祠舍利生生塔(122) 大同云冈石窟中
的塔(123) 浑源圆觉寺塔(126) 应县木塔(126) 五
台塔院寺舍利塔(129) 五台显通寺铜塔(130) 五台圆
照寺金刚宝座塔(131) 五台竹林寺塔(132) 五台佛光
寺祖师塔(133) 五台佛光寺大德方便和尚墓塔(134)
五台佛光寺志远和尚墓塔(135) 五台佛光寺解脱禅师
塔(136) 五台佛光寺杲公禅师塔(137) 洪洞飞虹
塔(137) 运城泛舟禅师塔(139) 芮城圣寿寺舍利
塔(140) 永济普救寺莺莺塔(141) 永济万固寺多宝佛
塔(143) 永济栖岩寺塔林(144)

内蒙古 呼和浩特万部华严经塔(145) 呼和浩特慈灯寺
金刚宝座舍利塔(147) 呼和浩特席力图召白石塔(148)
宁城辽中京白塔(149) 巴林右旗古庆州白塔(150)

辽宁 千山八仙塔和祖师塔(151) 千山香岩寺塔(152)
千山真和尚塔(153) 锦州广济寺塔(153) 义县嘉福寺
塔(154) 义县万佛堂圆筒塔(154) 北镇崇兴寺双
塔(155) 兴城白塔峪白塔(156) 辽阳白塔(157) 朝
阳凤凰山云接寺塔(158)

吉林 农安塔(158)

黑龙江 哈尔滨七级浮图(159)

上海 龙华塔(159) 松江兴圣教寺塔(160) 松江西林
塔(162)

江苏 南京灵谷塔(162) 南京三藏塔(163) 南京栖霞
山舍利塔(163) 南京金陵大报恩寺琉璃宝塔遗迹(164)
扬州莲性寺白塔(167) 扬州木兰院石塔(169) 扬州文峰
塔(170) 镇江金山寺慈寿塔(171) 镇江甘露寺铁
塔(172) 镇江僧伽塔(173) 镇江云台山过街塔(174)
苏州瑞光塔(175) 苏州云岩寺塔(176) 苏州报恩寺
塔(178) 苏州罗汉院双塔(179) 太仓璜泾西塔(180)
太仓云山塔(181) 常熟崇教兴福寺方塔(182)

浙江 杭州保俶塔(183) 杭州六和塔(184) 杭州西泠
印社石塔(186) 杭州雷峰塔遗址(187) 杭州灵隐寺石
塔(189) 杭州闸口白塔(190) 临安功臣塔(191) 宁
波阿育王寺木雕舍利小塔(191) 普陀山普济寺多宝
塔(192) 义乌铁塔(193)

安徽 合肥安徽省博物馆藏金涂塔(193) 安庆振风

塔(195) 宣城广教寺双塔(195) 广德天寿寺大圣宝塔(197) 旌德文昌塔(198) 歙县长庆寺塔(199) 蒙城兴化寺塔(199)

福建 福州定光塔(200) 福州崇妙保圣坚牢塔(201) 福州千佛陶塔(202) 福州罗星塔(204) 莆田释迦文佛塔(205) 泉州开元寺双石塔(207) 泉州开元寺宝篋印经式石塔(209) 泉州开元寺球形塔(210) 晋江安平桥头塔(211) 晋江姑嫂塔(212) 晋江六胜塔(214)

江西 浮梁古城红塔(215)

山东 历城神通寺塔林(216) 历城四门塔(217) 历城龙虎塔(219) 历城小龙虎塔(220) 历城阙形塔(220) 历城九顶塔(221) 长清灵岩寺辟支塔(223) 长清灵岩寺塔林(224) 长清灵岩寺慧崇禅师塔(225) 济宁崇觉寺铁塔(225) 衮州兴隆寺塔(226)

河南 登封嵩岳寺塔(227) 登封少林寺塔林(230) 登封法王寺塔(232) 登封法王寺唐墓塔(233) 登封净藏禅师塔(233) 开封祐国寺铁塔(234) 开封繁塔(237) 洛阳齐云塔(238) 洛阳永宁寺塔遗址(239) 临汝风穴寺七祖塔(241) 安阳天宁寺塔(241) 安阳修定寺塔(243)

湖北 武汉洪山宝塔(245) 武汉兴福寺塔(246) 武汉胜象宝塔(247) 武汉石榴花塔(248) 襄阳广德寺金刚宝座多宝塔(249) 沙市万寿宝塔(250) 钟祥文风塔(251) 当阳玉泉寺铁塔(252)

湖南 岳阳慈氏塔(253)

广东 广州六榕寺花塔(255) 广州光孝寺东西铁

塔(256) 广州怀圣寺光塔(257) 潮州开元寺宝篋印经
式石塔(258) 潮州凤凰塔(259) 惠州泗洲塔(261)
广西 桂林万寿寺舍利塔(262)
四川 灌县奎光塔(263) 新都宝光寺塔(264) 彭县正
觉寺塔(264) 邛崃石塔寺释迦如来真身宝塔(265) 大足
北山多宝塔(267) 宜宾旧州白塔(268) 乐山灵宝
塔(269) 峨眉万年寺砖殿五塔(270) 峨眉报国寺华严
铜塔(271)
贵州 安顺西秀山白塔(272) 紫云文笔闹堂石塔(273)
云南 昆明西寺塔和东寺塔(274) 昆明官渡金刚宝座
塔(275) 景洪飞龙白塔(276) 大理崇圣寺千寻
塔(276) 大理佛图寺蛇骨塔(279)
西藏 拉萨布达拉宫五世达赖喇嘛灵塔(281) 江孜贝根
曲登塔(281)
陕西 西安大雁塔(283) 西安小雁塔(285) 长安玄奘
墓塔(288) 长安香积寺善导塔(289) 户县草堂寺鸠摩
罗什塔(291) 周至大秦寺塔(292) 周至楼观台刘合老
衣钵塔(293) 扶风法门寺塔(294) 礼泉薄太后
塔(296) 彬县开元古塔(297) 泾阳崇文宝塔(298)
榆林凌霄塔(299) 延安宝塔(300)
甘肃 兰州白塔山白塔(301) 兰州甘肃省博物馆藏北凉
石刻小塔(302) 永昌圣容寺塔(304) 武威罗什
塔(304) 张掖木塔(305) 张掖金刚宝座塔(306) 张
掖博物馆藏景泰出土铜塔(306) 敦煌莫高窟顶土
塔(307) 敦煌老君堂慈氏塔(307) 敦煌王道士墓
塔(308) 敦煌城子湾花塔(310) 夏河拉卜伦寺

塔(311) 永靖炳灵寺石窟石塔(312)

青海 湟中塔尔寺入口塔门(312) 湟中塔尔寺大银塔(313) 湟中塔尔寺如意宝塔(314) 湟中塔尔寺太平塔(315)

宁夏 银川海宝塔(315) 银川承天寺塔(317) 青铜峡一百零八塔(318)

新疆 乌鲁木齐镇龙塔(320) 吐鲁番苏公塔(320) 吐鲁番台藏塔(321)

古塔的来历

我国古代建筑内容极为丰富,从用途上讲,有民居、府第、宫殿、寺观、坛庙、园林、陵墓、桥梁、城垣等等;从形式上讲,又有楼、台、亭、阁、轩、榭、廊、庑等等。这些建筑物的起源都很早,在甲骨文字、钟鼎文字、隶书或古文献中都有记载,而塔这种建筑类型则起源较晚。在早期的文字中,连“塔”这个字也还没有。其原因是塔这种建筑并非我国固有,它是随着佛教的传入而出现的一种新的建筑类型。

佛教起源于印度,塔这种建筑也是从印度随着佛教而传来的。那么,塔与佛教有什么关系呢?我们从佛教经典上得知,塔就是保存或埋葬佛教创始人释迦牟尼的“舍利”用的建筑物。舍利,为梵文(古印度文)的音译,也有译作“设利罗”、“室利罗”的,原文的含义为尸体或身骨。据佛经上说:释迦牟尼死后,弟子们将其遗体火化,结成了许多晶莹明亮、五光十色、击之不碎的珠子,称为舍利子。还有其他的身骨、牙齿、毛发等等,也称为舍利。后来又加以扩演,凡“德行”较高的僧人死后烧剩的骨齿遗骸,也称为舍利。随着佛教的发展,佛教徒们编造了许多种说法,以至如果找不到这种舍利时,人们还可以

任意拾取或制造。例如《如意宝珠经轮咒王经》上说：“若无舍利，以金银、琉璃、水晶、玛瑙、玻璃众宝造作舍利。……行者无力者，则到大海边拾取清净砂粒即为舍利，亦用药草、竹木根节造为舍利。”舍利是何物，由此可知。

在佛教中，舍利是一种至高无尚的神圣物品，尤其是早期那种被称作释迦牟尼的舍利，更是佛教徒顶礼膜拜的对象，犹如佛即在此。为了表示对佛的虔诚和信仰，信徒们都争着要舍利供奉。为了保存舍利，就得有象样的建筑物。于是“塔”便应运而生了。

塔的梵文是坟墓的意思。当塔传到中国来的时候，印度的塔已经过了较长的发展时期，除了坟墓之外，还有在灵庙石窟内建造或雕刻的塔。译成中文的时候，各家所译各式各样，



印度释迦涅槃处窣堵波

有音译的，有意译的，也有按其形状译的。例如窣堵波、私偷簸、偷婆、佛图、浮屠、浮图、方坟、圆冢、高显、灵庙等等。据慧琳《一切经音义》所载，即有二十多个译名。而“塔”字究竟起于何时，历来在辞书、字典以及佛学经典方面，均有不少的考证。清代乾隆年间的进士，著名学者阮元，在他的《经室集》续

集三《塔性说》一文中，作了概括性的叙述：东汉时，人们把释迦牟尼教的教义和传教人都称为“浮屠”。而他们所居住、所崇拜的别无他物，只是一座七层、九层、高数十丈，层层有楼梯栏杆的建筑物，古印度文称做“窣堵波”。晋、宋、姚秦间，翻译佛经的人，把窣堵波这个字与中国的原有东西相比较，没有这样的东西，也没有相应的文字。把它译做“台”吧！而台又不如它的高妙，于是便另外造出一个“塔”字来。“塔”字首先见于葛洪的《字苑》。

阮元所根据的理由，其一是唐代贞观年间(627-649年)玄应所编《一切经音义》及贞元四年(788年)到元和五年(810年)慧琳《大藏音义》关于“塔”字的叙说。《一切经音义》卷六《妙法华严经卷一》上说：“案，塔字，诸书所无，唯葛洪《字苑》云：塔，佛堂也，音他合反。”《大藏音义》卷二十七《妙法华严经序品第一》也是同样的说法。

宋代法云所编《翻译名义集》卷二十《寺、塔、坛、幢篇》说：“《说文》原无此字，徐铉所加。云西域浮图也。”

南朝梁大同九年(公元543年)顾野王所编《玉篇》一书中也有了“塔”字：“塔，他盍切，字书：塔，物声。《说文》云：西域浮图也。”而在魏晋以前诸书中，例如《后汉书》、和《三国志》中，也都只称作佛图、浮图等，尚无“塔”字。

“塔”这一字造得很好，它采用了梵文佛字“布达”的音韵，较旧译浮图、佛图更为接近。加上土作偏旁，以表示土冢之意义，也就是埋佛的土冢，这就十分切合实际的内容了。

佛教的传播，一是利用佛经来说教；二是以形象化的实物

或图画来宣传，佛像、佛塔就是最突出的形象。因此，佛教传入我国的时候，佛塔就随之而来了。

佛教在我国真正开始传播，是在东汉明帝时，于洛阳建白马寺之后。根据北魏时期的《洛阳伽蓝记》和《魏书·释老志》，以及南朝梁时《弘明记》中所载《理惑论》等书记述说：汉明帝刘庄夜梦金人，身長丈六，项有白光，飞绕殿庭。白天召问群臣，大臣傅毅说：“西方有神，其名曰佛，形如陛下所梦。”于是汉明帝便派遣郎中蔡愔、中郎将秦景、博士弟子王遵等十余人出使天竺（今印度）求佛法。蔡愔、秦景等人行至大月氏（今阿富汗到中亚一带），遇到了天竺高僧摄摩腾、竺法蓝，得到了佛经和佛像。蔡愔、秦景等人邀请二位高僧前来中国传佛法。蔡愔等人于永平七年（公元64年）出发，于永平十年（公元67年）回到洛阳。这就是中国佛教史上的“永平求法”。

摄摩腾和竺法蓝二位印度高僧来到当时的首都洛阳之后，汉明帝先安排他们住在鸿胪寺里，这是一个专门接待贵宾的地方，并为他们在雍门外，新建佛寺。

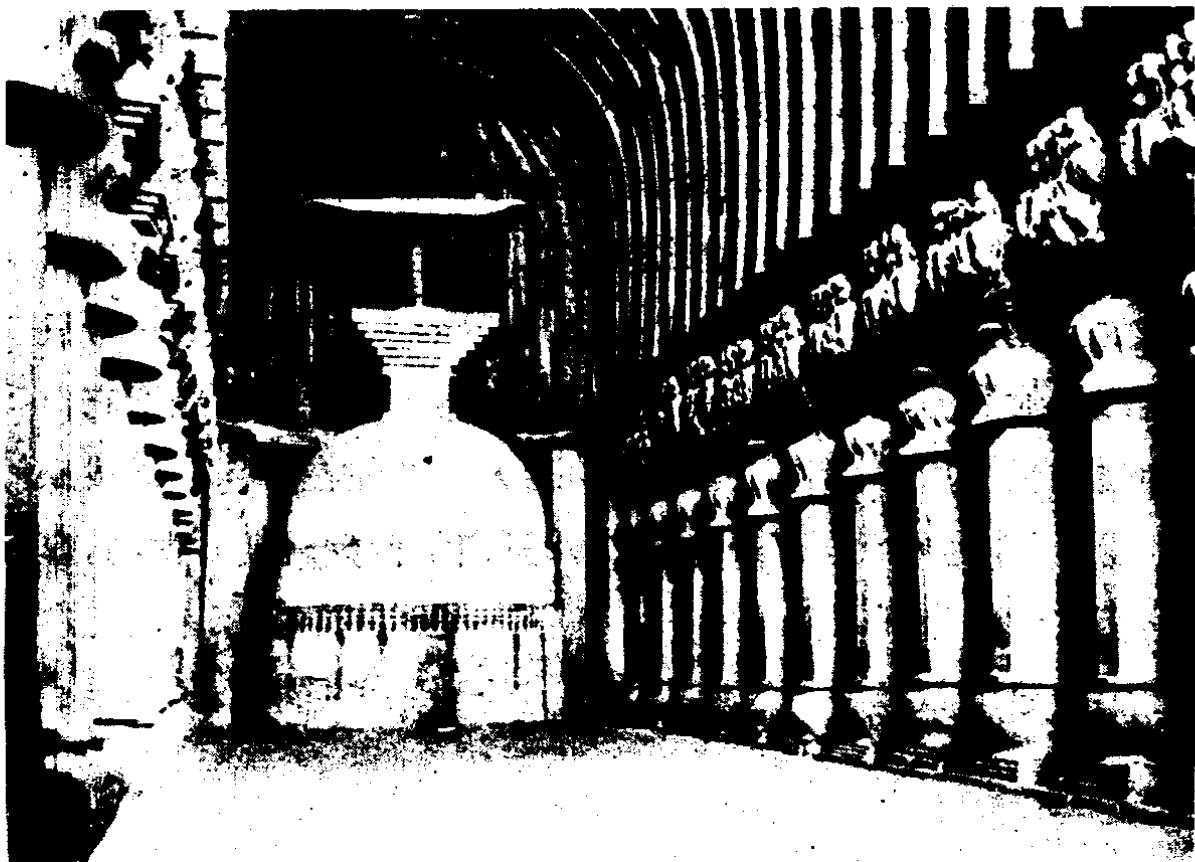
“寺”，本来是古代的官署名称，除帝王的宫殿之外，要算是较高贵的了。因此，为印度高僧修建的房屋完成之后，就命名为寺。从此，佛寺这一名称便成了佛教建筑的一种用语。

塔既然是来源于印度，那么印度的塔究竟是什么样的？相传释迦牟尼的舍利被当时八个国王分别取去建塔供奉，之后，佛教信徒们在各处都相继寻找或制造舍利建塔供奉或作纪念。其数量之多，不可胜计。起初，为了纪念释迦牟尼一生中的重大转折处，建了八座塔，这已经属于纪念性的了。是否

有真的遗骨或舍利已不可知。到了公元前三世纪中叶（公元前 268 年-前 232 年），印度摩揭陀国孔雀王朝的国王阿育王时期，塔的建立达到了空前的高潮。阿育王立佛教为国教，下令在他统领的八万四千个小邦国中，都要建立寺塔，这即是佛教史上盛称的“阿育王八万四千宝塔”。以后又演义出释迦牟尼以前的塔，例如有一种叫多宝塔的，说是释迦牟尼在灵鹫山说《华严经》刚要終了的时候，忽然有一安置多宝如来金身舍利的宝塔出现于空中，塔中发出声音赞叹释迦，谓之多宝塔。这当然更属把塔这种建筑演溯到以前去了。

印度的塔有两种：一种是埋藏佛舍利、佛骨等的“窣堵波”，属于坟墓的性质。另一种是所谓的“支提”或“制底”，内无舍利，称作庙，即所谓塔庙。这两种形式的塔，传入我国之后，与我国固有的建筑形式与文化传统结合，均有很大的变化。

印度石窟中的塔



和发展。

“支提”，在印度原为刻有纪念性佛塔和其他雕刻的石窟，塔在窟的后部，塔前有一个较大的礼佛集会的场所。“支提”式塔传到中国来之后，发展成为中国的石窟寺。但是中国的石窟甚小，没有集会之地，而是在洞窟的前面或旁边另建寺院，以为僧众居住和集会之所，把原来窟内后部的塔发展成为塔柱或是中心柱。在形式或用途上与印度的“支提”都有所不同。在印度原有一种叫毗诃罗的石窟，是僧侣们修行的住处。在石窟的中央，设方形或长方形的讲堂，在石窟的中堂后壁刻小型佛塔，并造小室为说法处。在石窟的正面和左右两侧，开凿很多小型石室，约“一丈见方”的面积，每室只能容纳一个僧人居住。我国佛寺中常用“方丈室”的名称，来称呼住持和尚的住处，将住持和尚本人称为“方丈”，就是由此演化而来的。其实，很多寺庙的住持和尚所居住的方丈室，并不止方丈之地，而是非常宽大的。这种印度早期佛教所盛行的“禅窟”形式，传到我国之后，只是在个别的石窟中有过一些反映。例如甘肃敦煌石窟的一些洞窟内还有遗迹保存。敦煌石窟内编号为二六七到二七一的一组北凉时期洞窟，本来布局是以二六八为主窟，南壁的二六七、二七〇，北壁的二六九、二七一号只是四个附属的小龛，它们的面积“才容膝头”，可能曾经把它作为僧人坐禅用的禅洞。但坐禅的僧人并不住在洞内，偶或来此坐坐，作为象征罢了。敦煌二八五窟是西魏时期开凿的，窟的南北两壁也开了四个禅龛。窟顶上画了三十五个和尚正在深山禅窟中苦修禅坐的形象。禅龛的面积也是极小，不足一

平方米，也是象征性而已。这说明印度的毗诃罗传入我国之后，已经起了变化。因为“支提”式的塔在后来中国塔的发展中不是主流，在这里不作更多的叙述。

原来有舍利的塔，传入我国之后，即与我国原有的建筑和文化传统相结合，发展成中国式的寺塔。我国现存的古塔，大多是这种塔，不管它是否有舍利，总是叫着各种舍利塔的名称。

印度最初的释迦牟尼窣堵波，现在多已不存，或是经过多次毁坏又多次重建，已非原物。我们从现在保存最早的一个建于公元一世纪前后三齐大窣堵波的形式来看，它完全是一个坟墓的形式，中央是一个半圆覆钵形的大土冢，冢顶上有竖竿和圆盘，半圆冢之下有基台和栏墙，前面并有梯级上下。半圆冢的外周，还有栏墙环绕。栏墙的四面辟门，安设石制牌坊门。前面牌坊门侧，有技法和艺术都很精美的雕狮立柱。这与我国古时墓前华表柱的安设有些相似。在今印度北部葛拉克波县城外四十五公里古施纳伽佛涅槃处，有一座覆钵式塔，虽然几经毁坏和重修，但其形式与三齐大塔是一脉相传的，仍然是一个坟墓的式样。我国现存的许多喇嘛塔，就是从这一形式发展而来的。

印度的塔也在不断发展。现在比哈尔省伽雅县的布达伽雅释迦牟尼成道处的大觉塔，后面有一株“菩提树”，树下有一坚硬的石座，名金刚座。传说释迦牟尼是在这里坐悟成道的。因此，这座大塔的形式被称为金刚宝座式，其形式与窣堵波完全不同了。这种金刚宝座式塔的形式，也在中国出现了。敦



敦煌壁画中的金刚宝座塔

煌莫高窟二八五窟内壁画中的金刚宝座塔，是北周时期的作品，也是现在所知最早的我国两个金刚宝座式塔的形象之一。另外一个原山西朔县崇福寺内所存的北魏兴安元年（454年）的小石刻塔。从壁画上我们可以看出，塔下是一个方形台座，台上分立五塔，中间一塔特别高大，四隅塔很小。刹上均有相轮七重，刹顶冠以宝珠。此外，在山西朔县崇福寺旧址，北魏兴安二年（455年）的石刻小塔和五台南禅寺唐代石刻小塔，也都具有这种塔的意味。但崇福寺塔的四角小塔很不清楚，只是写意而已，而敦煌壁画中的金刚宝座与现存实物非常相似。