

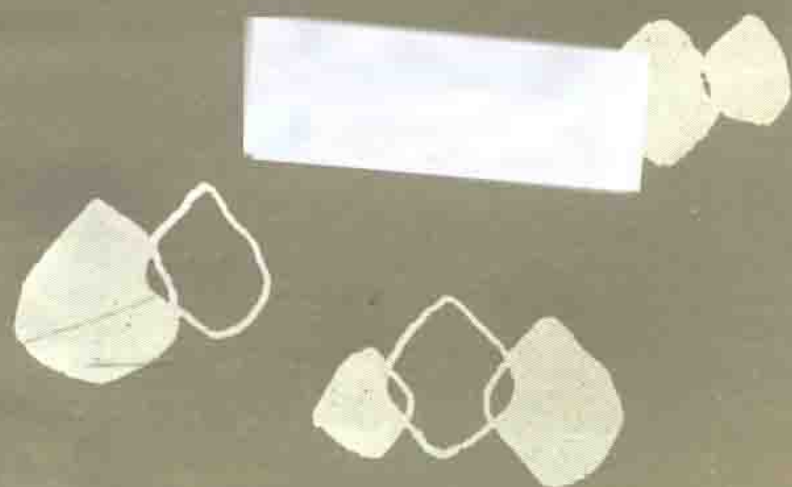
遗忘的脚印

魏荒弩 吴朗 编



遗忘的脚印

魏荒弩 吴 朗 编



花 城 出 版 社

遗忘的脚印

魏荒弩 吴 朗编

•

花 城 出 版 社 出 版

(广州市大沙头四马路)

广 东 省 经 济 科 学 出 版 社 发 行

广东第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 7.125印张 8插页 140,000字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数 1—8,700册

书号 10261·540 半精装定价 1.50元

沅陵版

第一期



詩焦點社主編

通郵處：

地址 豐源路三八三號
包白 郵政

夜歌

——寄給

地與雲雲與馬
今夜，我們並非在船
靜靜的停泊中
舉動我們的白馬

常克

斷章之一

趙令儀

——給N.F.

欲伏一尺劍
截去半個冬天
在園中
却有柔網的花絲

詩文學



輯一第

詩與人詩

主編：邱曉晨

編輯：...

詩文學社出版

楓林文藝

輯六第
萊爾多波致

編主 野荒魏 崧曉邱

目錄
出刊及刊物的詩
致萊爾多波
野人感
抒情詩
冬天的歌
假如那是真的
牛
日記
獨生子

詩文學社出版
地址：...

每月詩歌

我的森林，美麗的森林，
伴相聞
私運
鞭梢上的人們
祭冬天（外一篇）
村中的一夜
大出喪
蛙
沒有春天的鄉村
寶寶
德國：冬天的童話
家
黃昏的旅店
鄉村素描（外一章）
惡魔（長詩）
夏雨之憶念
流
燈塔的守者
都市的早晨
手風琴在院裏歌唱
農旱
我厭惡這春天
送別
完成
我們的話

詩帆

第一卷・第一期



・十一年一月

黎明

青年文藝

詩 頁
衆生之路
寫在十二月九日
沒有眼淚的人
流浪詩抄
山居隨筆
草台戲子
飯一碟
美國散文作家黑特遜論

2

方 端 朱 杜 朗 荷 蔣
木 蘇 宜 吾 焚 蕊 炯
良 心 拜 焚 絲 賢
(64) (43) (20) (13) (21) (15) (2) (1)



小 引

这是一本二十五人的选集。作为一段历史的缩影，我们希望多少能展现西南地区四十年代一群诗作者的创作面貌及其编辑出版活动。

两年多来，出于友人的敦促和对几位死者的怀念，我们分途在西南几个省市和京、沪、杭等地图书馆，查阅了一些行将湮没的残存期刊和史料。据粗略统计，从一九三八年八月创刊《战歌》，相继编辑重庆、成都、西昌、芷江、沅陵等地《诗焦点》，从出版《枫林文艺》、《百合诗丛》（昆明）、《诗文学》、《火之源》（重庆）、《诗月报》（乐山）、《诗生活》（璧山）、《黎明》（遵义）、《浪花》、《火星文艺》（昆明）到《诗地》（汉口）、《诗播种》（昆明）、《诗与木刻》（长沙）。十年间，这个诗群的成员或为主编，或参予编务，共出版诗和文学期刊三十一种，诗丛书十种，诗创作专集五十三种，译诗集八种，诗文论集十三种。至于在当时的报纸副刊所发表的大量诗作，就无法一一胪列了。不容置疑，这个事实至少是一个存在过的历史现象。它的出现，绝非偶然，怎样对它作历史的估价，我们无力妄加评说。为了提供一些资料线索，我们仅收录了每个作者的一份小传。

在这些作者中，无论是“左联”老战士，还是初学写诗的新

兵，都在抗战初期经历过一段艰苦备尝的流亡生活。他们有的作为“文协”成员，参加了各地的抗日救亡活动。彼此交往，切磋诗艺，结识亦各有先后。虽未聚集于一地，发表过什么宣言，但在民族、阶级矛盾错综复杂、斗争十分尖锐的四十年代中期，他们对待现实的态度和政治倾向，却是基本一致的。所以抗战胜利后，他们又都投身于反内战、反饥饿、反美蒋的斗争中。直到解放战争后期，部分人先行经香港进入解放区，有人受国民党通缉，一度逃亡海外，其余仍坚持在江南白区工作和斗争。有的被捕，判以死刑，幸西南一些省市和平起义，得免于难。就其创作风格而言，各都有所追求，谁也没有把自己的艺术观强加于人，更没有标榜过什么流派。他们当时认为：从“五四”兴起的新诗运动，要取得丰硕的果实，开创一个局面，需要有一个探索的过程。只能分别尝试和实践，不宜先确定一些模式。过早的树旗立号，反而会捆住自己的手脚，不利于今后新诗的发展和繁荣。赫罗克里斯故事中那位企图卖掉房子的学究，顺手从墙上取下一块砖，当作样品到市场去兜售，谁都说那是愚蠢而荒唐的。

我们不赞成事事论资排辈，但一般却应敬老尊贤。以作者出生年月为据，我们采取了“长幼有序”的编排。李广田、蒂克、以滔、叶淘已在十年浩劫中含冤辞世，幸存者中也都遭受过不同程度的历史误会。是在党的三中全会以后，死者得以平反昭雪，生者才获得新的政治生命。其中常任侠教授如今已是八十岁高龄了，当年的小萝卜头也将步入花甲之年。“人皆悔其少作”，但作为他们学诗的起点，是总有某些纪念意义的。何况从辑选的这些旧作中，依稀还可以辨认出在那些黑暗的岁

月，他们风雨同舟、寻求真理和光明、追随中国共产党所留下的足迹呢？题名《遗忘的脚印》，是因为在一段时间里，它曾被人们所遗忘。

诗选中死者的遗作，主要由他们的家属提供，丁力、吴秧和编者也尽力作过搜集。其余作品都经过作者本人的选汰。由于诗集的容量有限，在付印之前，又经编者查对了几种选本（如四川的《黎明的呼唤》、人民文学出版社的《一二·一诗选》、重庆的《中国四十年代诗选》），尽可能抽掉这些选本中已经收入的篇章。

最后，需要说明的是：由于资料所限和付印仓猝，有几位作者未及收入，不免使人耿耿于怀。但事已至此，也就难于刻意求全了。

编 者

1984年元月

目 录

小 引

常任侠

冬天的树·····	2
原野·····	3
布谷鸟·····	6

李广田

给爱星的人们·····	9
丰稔·····	10
我们的歌·····	11
——拟民歌体	

雷溅波

逃亡者·····	12
颤栗的帝都·····	14
狱中·····	15
——昨日之歌	

雷石榆

《往复明信片诗集》选译·····	17
侵略的猎犬·····	25
——写给铃木猛	
再会吧，昆明！·····	26

邱晓崧

什么是“生活”	28
弃婴	31
苦杯	35

缪白苗

除夕怀人	41
山居者	43
夜雾	43
我，生命象船	44
山颂	45

丽 砂

星云集	47
生命的执着	49
——献给成长在寒冷季节的	
献	51
燃烧	52

包白痕

鞋子	54
花红	55
无花果	56
题美人睡狮图	56
镜窗小集	57
瀑布	60
英雄与狗熊及其他	62
掘墓者	65

罗铁鹰

乞丐·····	68
他埋下一粒种子·····	70
海滨之歌·····	71
饥济化部队·····	75

李岳南

故乡的原野·····	76
悼民主巨人·····	79

魏荒弩

青山坡之夜·····	81
血债·····	83
怀念·····	84

蒂 克

池塘边·····	86
暮秋·····	87
血仇·····	88
夜歌·····	90
——寄她	
辽阔的歌·····	92
——遥寄	
你·····	95

吕 剑

血的乐章·····	97
迎接·····	104
泉·····	106

丁 力

江汉谣	109
这种日子过不了	110
洪湖见闻	112

以 滔

佛地	118
河滨集	120
战斗与爱	123
拾穗	125
乡下情形怎么样	125
告诉我，你要什么	127

——悼炳新

李一痕

生命的帆	130
我徘徊在嘉陵江上	131
黑手及其他	133
一个士兵	136

炼 虹

窗	139
早醒	141

杜 苕

雾	144
黎明	146

圣 野

将军，在中国	149
--------------	-----

真实的歌	150
聆听	153
红叶	154

吴 朗

山村的夜	156
断了线的风筝	157
古寺	158
石狮子	159
灵魂与剑	162

吴 秣

十年	166
星沙颂	167
两栖战士	172
不要	173
凝视	174

牛 汉

长剑，留给我们	176
——纪念诗人李满红	
春天	181
地下的声音	182
石像	187

钟 辛

花束	189
春雪	191
雨天抒情	193

从一次不愉快的旅行中归来	194
--------------------	-----

叶 淘

柳皮哨子	197
秧苗	198
冬天中国	200
在这样的环境里	202
五月	203
人的权利	205

申 奥

短歌一束	208
神话里的国度	210
忍受	211
秦淮河初访	212

常任侠

1904年生于安徽颍上。1922年进入南京美专，开始发表诗文。1927年一度组织学生军参加北伐。1928年再入南京大学文学院，与汪铭竹、程千帆、孙望等创办《诗帆》。1935年春东渡日本，进入日本东京帝大研究东方艺术。回国后任教于南京，并参加了田汉、洪深等组织的抗战戏剧活动。1938年在武汉政治部第三厅任周恩来同志秘书，并与张曙、冼星海开展诗歌朗诵运动。抗战后期，任教于昆明东方语专，与魏荒弩等结为“百合诗社”。后在印度国际大学任教授。1949年回国，现任中央美术学院教授，北大社会科学院南亚所学委、国务院古籍整理顾问。出版诗集有《毋忘草》（1933）、《蒙古调》（1944）等四种及《中国古典艺术》（1954）、《东方艺术丛谈》（1956）、《印度与东南亚美术发展史》（1980）、《丝绸之路与西域文化艺术》（1981）等美术史著作十余种。

冬 天 的 树

当寒威袭来的时候，
弱小的虫子不再歌唱了，
翩飞的鸟群也敛起羽翼，
冷酷的风从远处走过，
大野仿佛象号哭，
呈露着惨灰的颜色。
一株伟大的长青树，
独立在巉岩的危崖上，
严肃得象一个撑天的巨人。
它的枝叶纷披，
象浓厚的头发；
它久经霜雪的皮肤，
如百炼的铁块；
它挺直的躯干，
一点也不萎缩弯曲；
它的脚跟插入在泥土里，
插入在坚硬的石块里，
毫不动摇的向四面瞻顾，
它在白天和黑夜，

都是一样站立着。

若果你要把它毁灭时，
它身体的一个碎块便是一个火球，
解放出火焰并散出温暖，
克服黑暗和寒冷。
它的种子已经到处散布着，
明年又生出新芽。
它是不怕冰雪来袭的。
而且当春天到来的时候，
当风日晴朗易于生长的时候，
它的枝叶将伸得更远，
它的根将入土更深，
它将更结出许多新的果实。

原载1941年11月《诗丛》第一期

原 野

我爱祖国的原野，
我是在这原野生长的。
迈着健壮的脚步，我走着，