

【中华文明宝库】

TANG SHI JI HUA

唐诗 咀华

张明非 著

扬优
的发展具有重要意义的民族遗产或文化现象，本书旨在通过丰富的想象力和创造力，弘

本书介绍中国对人类的文

唐诗 咀华



中华文明宝库
唐 诗 咀 华

张明非 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.375 插页 4 字数 92,000

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-15,000

ISBN 7-5325-1983-X

I·1004 定价: 8.40

有优良文化传
统的民族必定
有光明的未来

题「中华文明宝库」丛书

乙亥春

柳斌

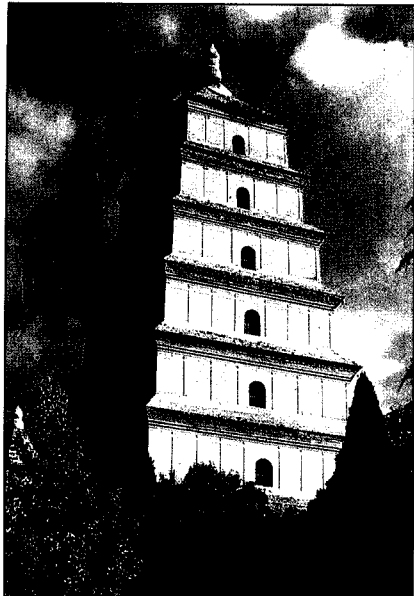




乾陵石狮



武后从行图 唐 张萱



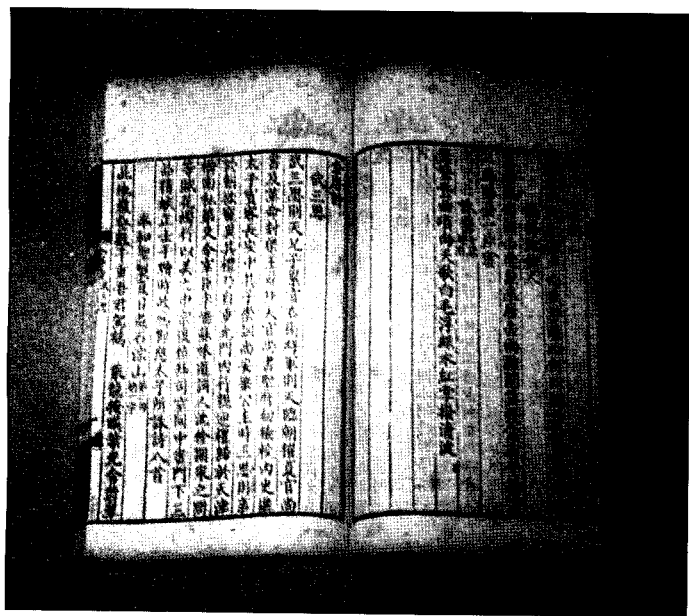
大雁塔



唐太宗像(南薰殿历代帝王画像)



步辇图卷(唐太宗接见吐蕃使臣禄东赞) 唐 阎立本



《全唐诗》书影(清 武英殿刻本)



李白上陽臺手迹



香山九老图 明 周臣

《中华文明宝库》

主编 李国章 马樟根

编委(按姓氏笔画排列)

马樟根 王文湛 王兴康

安平秋 杨 忠 李国章

张晓敏 周勋初 袁世硕

黄永年 章培恒 游铭钧

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史,是世界文明发达最早的国家之一,与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石,说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石(距今约80万年),北京周口店发现的北京猿人化石(距今约40—50万年),已经具备人类的基本特征,能直立行走,能制造和使用简单的工具,并知道用火,这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深,虽历经磨难,却经久不衰,显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民,既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神,又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”,到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”,都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神,加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等,经过千百年来无数英雄人物的实践,不断升华、积淀、凝聚,形成了伟大的民族精神,这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久,而且基础深厚,在漫长的岁月

中,中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化;同时,又不断地吸收外来文化,兼收并蓄,并加以消化和创造,使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期,中华文化和当时我国政治、经济一样,处于世界的前列,在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化,到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字,说明神州大地有着极其丰富的文化遗存,而遍及全国各地历代众多的文物古迹,更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海,名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说,递相继承而各有创新,异彩纷呈,美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献:指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”,在世界上产生了巨大而深远的影响;在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域,以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面,都有卓越建树,丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中,蕴含着深邃的思想,高度的智慧和富有个性的人生态度,培育了具有民族特色的高尚情操。这是我们民族理性精神的精华,具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后,帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略,使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海,从太平天国革命到义和团运动,从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命,从二万五千里长征到抗日战争胜利,一批又一批的志士仁人,前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗,才使得我们的民族,从屈辱走向新生。

新中国建立后,特别是改革开放后,我国经济迅速发展,走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华优秀传统文化对现代经济、社会发展的促进作用;每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化,开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中,弘扬中华优秀传统文化,借鉴祖先的智慧和经验,以创造今天的新生活,实现祖国的统一、繁荣、富强,使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态,自立于世界民族之林,这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理,并进行创造性的诠释,这样才能超越传统,建构适应时代需要的新传统,以提高广大青年读者的文化素养,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神,这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此,在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下,我们邀请国内各方面的专家,编写、出版一套丛书,定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度,在中华文明发展的历史长河中,选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象,介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质,内容涉及中国古代(并延伸至近代)的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者,因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性,并尽力将这五性结合起来:着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月

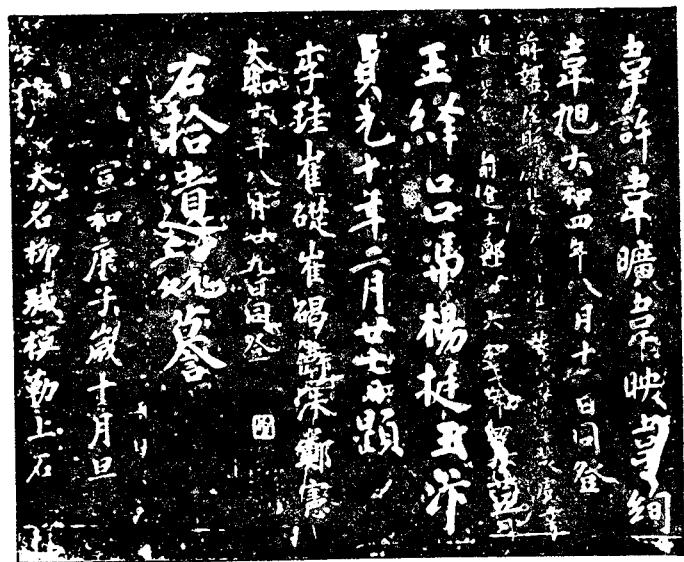


引 言

源远流长的中国古典诗歌发展到唐代，犹如百川归海，形成前所未有的壮阔波澜。《全唐诗》有姓名可考的2200多位作者表明，作诗已不再是少数贵族的专利，而成为上自帝王后妃、下至村夫牧童各阶层人士无所不预的事业。诗歌的题材也从狭小的宫廷、台阁解放出来，走向江山、塞漠和市井，走向广阔的社会人生。生活中的一切人和事物，无不可以入诗；人们的喜怒哀乐种种感情，无不可以化为新鲜活泼的诗歌语言。名家辈出，佳作如林，各种风格流派百花齐放，争奇斗胜。不论是内容的开拓还是艺术的创造，唐诗都以辉煌的成就超过历史上任何一个时代，不仅成为中华民族世世代代的骄傲，而且是人类文化史上永远光芒四射的瑰宝。

在结束了南北长期分裂局面之后建立起来的统一的大唐帝国，强大昌盛，欣欣向荣，政治、经济和文化全面高涨，为

诗歌的空前繁荣提供了丰肥的土壤；从六朝门阀势力下解放出来的庶族寒士登上了历史舞台，成为政治生活中最活跃的新生力量。他们带着一往无前的蓬勃朝气，怀抱匡时济世的宏伟志向，歌唱社会人生，歌唱时代理想，诗歌风貌发生了明显的变化。



大雁塔进士题名

号称“四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，较早地唱出了时代的声音。他们的诗歌虽未完全摆脱空虚浮靡的齐梁遗风的影响，但已显示出新的转变。关注边事的爱国热情，追步前贤的豪迈意气，建功立业的人生理想，干预现实的愤慨不平，甚至连同他们那轻烟薄雾般的惆怅叹息，都为诗歌注入了新鲜的内容和兴象、骨气，开启了唐诗健康发展的道

路。

武则天时期的宫廷诗人沈佺期和宋之问，在前人探索声律的基础上“回忌声病，约句准篇”，并以他们工致细密、格律精严的创作，使这些规范逐渐为人们所接受，为律诗的形成做出了重要的贡献。

陈子昂在“四杰”之后，进一步标举“风雅兴寄”和“汉魏风骨”的优良传统，高倡恢复建安文人的慷慨意气 and 人生理想，架起了建安风骨与盛唐气象之间的桥梁，成为盛唐诗歌的伟大前驱。

初唐诗歌，已逐渐显示出开阔壮大的气势、生龙活虎般腾踔的节奏和庄严的宇宙意识。张若虚的《春江花月夜》以如梦如幻般澄澈优美的境界，略带凄凉感伤而绝不消沉颓废的情调，对青春年华和生命宇宙的理性思考，展示出清新健康的审美风貌，标志着诗歌发展距离盛唐高峰已经不远。王湾《次北固山下》中，“海日生残夜，江春入旧年”二句，意境壮阔，寓新生事物必将取代旧事物的哲理。宰相张说手题此联于政事堂，令为楷式，仿佛预告了诗歌高潮就要到来。

开元盛世造就了一代人胸襟开阔、抱负远大、乐观自信的精神风貌，他们以天下为己任，充满风云际会的幻想，以比他们所追慕的建安文人更为高涨的热情、更为豪迈的气质、更为坚定的信念，去观照社会、体验人生。不论个人遭际如何，无论感情快乐或悲伤，都开朗健康、豁达从容，给人以无穷的想象与无限的希望，形成盛唐诗歌所特有的理想主义、英雄性格和浪漫色彩，从而创造出千百年来古典诗歌中可望而不可及的高峰。

盛唐诗坛特别引人注目的是卓然崛起的山水田园诗派和

边塞诗派，他们各自以或宁静优美或奔放壮丽的旋律奏出了不同凡响的盛唐之音。王维、孟浩然、储光羲、裴迪等诗人，热爱自然，寄情山水，他们继承和发扬晋宋以来山水诗和田园诗的写作传统，用生动传神的诗笔再现了大自然的多姿多彩，不仅具有很高的审美价值，而且为后人描写自然景物提供了丰富的艺术经验。高适、岑参、王之涣、王昌龄、崔颢等边塞诗人，抒写了广大将士报国从军的英雄壮举，战争的苦难和征戍的艰辛，征人思妇的离愁别绪，边塞生活尽管艰苦却有着令人向往的雄奇壮美的风光，以震撼人心的崇高美成为这一时代最慷慨激越的歌唱。

站在古典诗歌这一辉煌时代顶峰上的，是伟大的诗人李白和杜甫。李白是这个富于创造性的、解放的时代最杰出的代表，他的诗表现出一种春风得意的蓬勃朝气，热情奔放的青春旋律。他那追求理想的坚定执著、英雄失志的愤激不平、蔑视权贵的傲岸精神、爱好自由的叛逆个性，体现了整个时代的宏放气魄和雄伟力量。他将诗歌的浪漫主义推进到光辉的顶点，成为后人追摹难及的典范。杜甫则把古典诗歌的现实主义提高到一个自觉的、成熟的阶段，使诗歌深入地走向现实生活，走向人民。他的诗是时代的一面镜子，真实地反映了封建社会由盛而衰这一转变关头的苦难岁月，内容博大精深，风格沉郁顿挫，从诗歌的表现对象到艺术方法，从体裁到修辞，都对前人遗产进行了全面的继承和发展，是古典诗歌史上承前启后的集大成者。

安史之乱，是唐代历史发展最重要的界石。在百余年的繁荣安定之后，整个社会终于不可避免地陷入一场空前的战乱，并从此开始走下坡路。诗坛面貌也因之发生深刻的变化，