

中華書局

上海圖書館藏古琴文獻珍萃稿鈔校本

白謙慎題



周德明 嚴曉星 主編

周德明 嚴曉星 主編

第二冊

上海圖書館藏古琴文獻珍萃稿鈔校本

中華書局

貴州师范学院内部使用

第二冊目錄

琴苑要錄

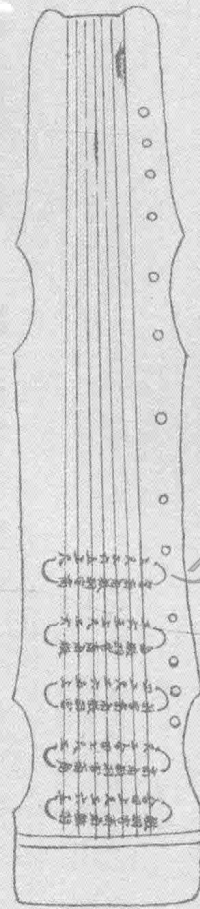
古操十二章	一
將歸操	五
猗蘭操	五
龜山操	六
越管操	六
拘幽操	八
岐山操	八
履霜操	九
朝飛操	一〇
別鶴操	一一
殘形操	一二
水仙操	一三
列女引	一三
伯姬引	一四
貞女引	一五

思歸引	一七
霹靂引	一八
走馬引	二〇
箏篴引	二〇
琴引	二一
楚引	二三
則全和尚節奏指法	二四
指法	二六
節奏	六一
琴書	七一
製造	七一
製琴法	七五
煎蠶光法	八二
合琴光法	八三
退光出光法	八四
造弦法	八四
煮弦法	八七
纏弦法	八八
辯徽	九〇
辯音	九三

彈法·····	九七	琴箋·····	一四九
琴說·····	一〇一	續琴箋·····	一五三
十惡·····	一〇二	風俗通音聲論·····	一五七
五不彈·····	一〇二	姚兼濟琴論·····	一五九
辨曲·····	一〇二	琴統 ·····	一六一
曲名·····	一〇三	琴統篇目·····	一六六
右手字譜樣·····	一一〇	追古·····	一六七
左手字譜樣·····	一一〇	十則·····	一七〇
合字譜法·····	一一一	中聲·····	一八二
右手指法·····	一一一	琴準異同·····	一八四
左手指法·····	一一二	三聲·····	一八九
善琴·····	一一五	原音·····	一九二
琴聲律圖·····	一二〇	釘定五音調·····	一九三
碧落子斲琴法·····	一二三	十二律調·····	二〇三
定材尺寸·····	一二三	琴統外篇叙·····	二一三
琴身尺寸·····	一二四	十二律圖·····	二一五
削面法·····	一二六	律呂會音經緯圖·····	二二一
調聲法·····	一二七	琴統外篇·····	二二三
較古琴大小法·····	一二八	臣卉堂琴譜 ·····	二四一
琴色樣法·····	一二三	琴叙·····	二四五
斲匠秘訣(二十條)·····	一二四	太音紀法·····	二五三

彈琴須知	二五四	樵歌	四一
琴有七要	二五六	洞天春曉	四二九
臣卉堂琴譜目錄	二六一	山居引	四四七
琴譜叙言	二六三	思賢操	四五五
師琴叙	二六七	墨子悲歌	四六一
聖經	二七一	春雲	四七一
風入松	二七五	鳳凰鳴岐	四七九
漁樵問答	二八一	漢宮秋	四八七
溪山秋月	二八七	鳳求凰	四九九
陽春	三〇五	湘妃吟	五〇一
白雪	三一五	陋室銘	五〇五
高山	三二五		
流水	三三一		
谿山	三三七		
列子御風	三五五		
神化	三六三		
禹會塗山	三七一		
山居吟	三八三		
山居吟	三八七		
大雅	三九一		
樵歌	四〇一		

琴



琴苑要錄

贵州师范学院内部使用

原書高二十八點八釐米，寬十七點五釐米。

琴苑要錄

影鈔鐵槩銅劍藏本

琴苑要錄



古操十二章

將歸操者孔子之所作也趙簡公修贊以聘孔子將
往未至度秋水聞趙殺其賢大夫鳴犢喟然嘆曰夫
趙之所以治者鳴之力也殺鳴犢而來聘余乎哉立
不往也夫燔木而田則麒麟不至覆巢破卵則鳳凰
不翔鳥獸尚惡傷其類而況乎君子哉於是援琴而
鼓之歌曰
秋水深兮風揚波舡撒顛倒兮相加歸來歸來胡為
期故曰將歸操也



倚蘭操

倚蘭操者孔子之所作也孔子周流天下應諸侯莫能任用自衛反魯過隱谷隱谷之中見薌蘭之獨茂也喟然嘆曰夫蘭者當爲王者香今乃獨茂與衆草爲伍譬賢者不逢時與鄙夫爲倫也乃正車撫軾援琴而鼓之自傷不逢時也托辭於香蘭歌曰
習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野如何蒼天不得其所逍遙九州無所定處時人暗弊不知賢者年紀逝邁一耳行也故曰倚蘭操也

龜山操

龜山操者孔子之所作也齊人饋女樂季桓子受之
魯君閉門不聽朝當此之時季氏專政上僭天子下
叛大夫賢聖斥逐讒邪滿朝孔子欲諫而不得復退
而望魯魯有龜山蔽之譬季氏於龜山托勢位於斧
柯季氏之專政道猶龜山之蔽魯也傷善政之不用
閔百姓之不得其所誅季氏而力不能於是援琴而
歌作龜山之操歌曰
子欲望魯兮魯山弊無斧無柯柰龜山何即欲平龜
山以望魯有勢位而誅季氏竭忠焉譬龜山之於季
氏也故曰龜山操也

越嘗操

越嘗操者周公之所作也周公輔成王成就文王之道天下太平萬國和會江黃納貢越嘗重九譯而來獻賁曰吾君之在外國也無迅風暴雨意者中國有聖人乎故遣神來即有毋掩聖人之道周公於是韞之乃援琴而歌曰
於獻嗟嗟非旦之力也乃文王之德也遂受之獻于文王之廟故曰越嘗操

拘幽操

拘幽操者文王之所作也紂為無道上逆天文下變

公
琴
苑
要
錄
二
行
字

地理刑無罪殺不辜斷朝涉剗孕婦百姓愁悲海內
同心苦之父王為西伯種德修仁布恩惠三分天下
有二紂大怒其心也召朝之拘於羑里文王幽思所
感乃援琴而鼓之

岐山操

岐山操者乃周大臣之所作也大王居邠狄人攻之
仁恩憫惻不忍流血選珍寶珠玉犬馬皮幣綵帛與
之狄侵不止問其所欲得土地也大王曰土地所以
養萬民也吾不爭所用養而害吾所養也吾委國而
去矣二三子亦何患乎無君焉遂策杖而之乎梁山

注：上圖為本頁夾條。

而邑乎岐山自傷劣不能化夷狄為之所侵乃喟然嘆息援琴而鼓之歌曰

狄戎侵兮土地遷移邦邑適於岐山烝民不憂兮誰者知嗟嗟柰何兮予余遭斯百姓聞之相與言曰有君仁若此矣何不歸乎抱幼携老相與偕往一年成邑二年成都三年五倍其初當是之時內無怨女外無曠夫萬民衆多絃歌懷之故曰岐山操也

履霜操

履霜操者伯奇之所作也伯奇者吉甫之子也吉甫於周宣王時聽後妻之說疑其孝子伯奇乃編水荷

為衣采椽華而食之清朝履霜而來自傷無罪見逐
父子別離於是援琴而鼓之歌曰

履朝霜兮晨采寒考不明其心兮聽諛言孤息別離
兮摧心肝何辜皇天兮遭斯愆痛沒不同兮恩最偏
誰能流顧兮知我冤曲終自投河而死故曰履霜操

朝飛操

朝飛操者犢沐子之所作也年七十無妻出薪于野
見雉雌隨而飛意動心悲乃仰天而嘆嗟呼聖王在
上恩木草木鳥獸尚得其所而我獨不沾傷在位人
不昭知也於是援琴而歌曰

雉朝飛兮鳴不和雌雄群遊於海河我獨何命兮未
有家時將暮兮何奈何嗟嗟時將暮兮何奈何自傷
時衰晚暮彈絃自傷故曰朝飛操也

別鶴操

別鶴操者商陵牧子之所作也商陵牧子娶妻五年
無子其父兄將欲改妻妻聞之中夜驚而起倚於牧
子戶而悲痛牧子聞之愴然有感於是援琴而鼓之
痛思憂之離嘆別鶴以叙其情蒹歌曰
將乖比翼隔天端山川悠遠路漫漫攬衣不寐食忘
食