

●北京体育大学出版社●

新编古谱象棋

蕉竹斋

李 湏 李提来 改编

象棋古谱新编

# 蕉竹斋

李 湏 李昶来 改编

北京体育大学出版社

策划编辑:董英双

责任编辑:潘建林

审稿编辑:鲁 牧

责任校对:葆 丽

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

象棋古谱新编——蕉竹斋/李湏,李禔来改编. - 北京:北京体育大学出版社,1999.4

ISBN 7-81051-375-3

I. 象… II. ①李…②李… III. 中国象棋-棋谱 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01803 号

象棋古谱新编——蕉竹斋

李 湏 李禔来 改编

北京体育大学出版社出版发行  
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销  
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:6.75

定价:10.90 元

1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-375-3/G·331

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

# 题蕉竹斋象棋古谱

## 蕉竹斋月夜对弈诗

蕉竹斋景好，棋兴月中生。  
黑红两列阵，赢输却屡更。  
思深棋稳奋，静极子悄声。  
局尽天将晓，残星数点明。

李 溥



一九八八年三月

## 前 言

《蕉竹斋》象棋古谱，相传是由清代中期杭州的“棋孟尝”的门客们搜集当时民间流传的江湖残局，择优编辑成帙的。

长久以来，此棋谱以手抄本的形式，辗转流传于民间，更被那些以棋谋生的江湖棋人作为“秘宝”而轻易不肯示人，这样就更增加了它的神秘色彩。在流传过程中，此谱曾被肢解成各种小册子：如《江湖秘谱》即取此谱中的 30 局；其余的几种小抄本，所收的局数不同，有的只抄有棋势图而没有着法。剖析《蕉竹斋》象棋谱，共由两大部分所组成：一部分是辑自民间采用的刊于各古谱中的相同古局；另一部分是据古局修改加工而成的衍生棋局，像是清代江湖棋人的杰作，这一部分的棋局也占有很大的比重。这个比重决定了《蕉竹斋》原谱不够完善以及错处不少。所以，自 20 世纪 40 年代以来，国内外的象棋报刊上，陆续刊出有对本谱棋局的诠正文章，这使得《蕉竹斋》棋谱的大名广为传播。神龙见首不见尾的状态，吸引着广大读者的心。值得称颂的是福州魏子丹先生出资，把薛兴顺医师藏本委托杨明忠先生初步整理，“按原抄本刻印”，于 1976 年分赠给国内外棋友，使得一部分棋界人士能够先睹为快。

1990 年，笔者出版过一册诠注本，但自感粗糙，不够理想，今以夹叙夹评的形式重新改编，对棋局有所增删，个

别棋局变着太多又太长，则用注脚式进行解释。这样，既可免去原谱阅读不便的接变式记谱法，又在夹叙夹评中提示了古局中那些外似可胜实为陷阱的精妙伏招，以帮助初学者对古局的理解。对于原谱有错误须改棋势图的棋局，尽量以修正后的新棋势图作为正局图，而附录原棋势图于后，以便保存棋局历史，提供给有志于研究的爱好者研究之用。对于原谱有错误的着法也是这样处理。

象棋古谱是一株奇葩，素以深奥精彩而引人入胜。笔者重新编写是一种尝试，想以崭新的面貌贡献给同好读者。由于笔者水平有限，欠缺难免，欢迎同好教正。

李 湔 李提来

1998年12月

# 目 录

## 前 言

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 棋谱阅读知识及规则说明 ..... | ( 1 ) |
| 第 1 局 双骑卫营 .....  | ( 6 ) |
| 第 2 局 回骑进兵 .....  | ( 6 ) |
| 第 3 局 狸猫换子 .....  | ( 7 ) |
| 第 4 局 六国苏秦 .....  | ( 9 ) |
| 第 5 局 五鼠闹京 .....  | (10)  |
| 第 6 局 三仙归洞 .....  | (10)  |
| 第 7 局 三战吕布 .....  | (11)  |
| 第 8 局 残月金鸡 .....  | (12)  |
| 第 9 局 双骑救驾 .....  | (13)  |
| 第 10 局 九伐中原 ..... | (14)  |
| 第 11 局 小蝶二炮 ..... | (15)  |
| 第 12 局 金鸡报喜 ..... | (16)  |
| 第 13 局 飞马潭溪 ..... | (17)  |
| 第 14 局 梅花似雪 ..... | (18)  |
| 第 15 局 雷震山口 ..... | (19)  |
| 第 16 局 三打金钟 ..... | (20)  |
| 第 17 局 流水桃花 ..... | (22)  |
| 第 18 局 草船借箭 ..... | (23)  |

|        |            |      |
|--------|------------|------|
| 第 19 局 | 红杏出墙 ..... | (24) |
| 第 20 局 | 海立云垂 ..... | (25) |
| 第 21 局 | 空谷传声 ..... | (26) |
| 第 22 局 | 车马临门 ..... | (28) |
| 第 23 局 | 急流勇退 ..... | (29) |
| 第 24 局 | 二将争功 ..... | (31) |
| 第 25 局 | 行兵布阵 ..... | (33) |
| 第 26 局 | 五兵追王 ..... | (36) |
| 第 27 局 | 秀干成栋 ..... | (38) |
| 第 28 局 | 六出祁山 ..... | (39) |
| 第 29 局 | 跨海平西 ..... | (41) |
| 第 30 局 | 策反征东 ..... | (42) |
| 第 31 局 | 百川归海 ..... | (43) |
| 第 32 局 | 井中照月 ..... | (45) |
| 第 33 局 | 将军挂帅 ..... | (46) |
| 第 34 局 | 桃红柳绿 ..... | (48) |
| 第 35 局 | 马失前蹄 ..... | (50) |
| 第 36 局 | 独挡金兵 ..... | (51) |
| 第 37 局 | 狭道逢迎 ..... | (54) |
| 第 38 局 | 炮打四门 ..... | (56) |
| 第 39 局 | 仙人背剑 ..... | (58) |
| 第 40 局 | 金井辘轳 ..... | (63) |
| 第 41 局 | 鸳鸯二炮 ..... | (64) |
| 第 42 局 | 扼守要垒 ..... | (66) |
| 第 43 局 | 三老逐帅 ..... | (68) |
| 第 44 局 | 八仙过海 ..... | (69) |

|        |            |       |
|--------|------------|-------|
| 第 45 局 | 北雁南飞 ..... | (71)  |
| 第 46 局 | 五虎夺标 ..... | (72)  |
| 第 47 局 | 五虎上将 ..... | (74)  |
| 第 48 局 | 鸿雁来宾 ..... | (75)  |
| 第 49 局 | 雪山兵马 ..... | (76)  |
| 第 50 局 | 霸王解甲 ..... | (77)  |
| 第 51 局 | 双车解危 ..... | (78)  |
| 第 52 局 | 沉底二炮 ..... | (80)  |
| 第 53 局 | 飞越关山 ..... | (82)  |
| 第 54 局 | 鱼龙漫衍 ..... | (83)  |
| 第 55 局 | 居高思危 ..... | (85)  |
| 第 56 局 | 车马合围 ..... | (86)  |
| 第 57 局 | 四车相会 ..... | (89)  |
| 第 58 局 | 十八学士 ..... | (92)  |
| 第 59 局 | 炮打两车 ..... | (94)  |
| 第 60 局 | 当头棒喝 ..... | (97)  |
| 第 61 局 | 雪拥蓝关 ..... | (99)  |
| 第 62 局 | 蝴蝶高飞 ..... | (103) |
| 第 63 局 | 迎来春光 ..... | (108) |
| 第 64 局 | 蛱蝶穿花 ..... | (112) |
| 第 65 局 | 五雷新阵 ..... | (114) |
| 第 66 局 | 双骑护城 ..... | (116) |
| 第 67 局 | 七子联吟 ..... | (119) |
| 第 68 局 | 金猫捕鼠 ..... | (122) |
| 第 69 局 | 双龙入海 ..... | (125) |
| 第 70 局 | 鸳鸯戏水 ..... | (129) |

|        |      |       |       |
|--------|------|-------|-------|
| 第 71 局 | 明月入关 | ..... | (133) |
| 第 72 局 | 双车斗胜 | ..... | (135) |
| 第 73 局 | 五子梅花 | ..... | (137) |
| 第 74 局 | 双马同槽 | ..... | (140) |
| 第 75 局 | 四合如意 | ..... | (142) |
| 第 76 局 | 国静兵闲 | ..... | (146) |
| 第 77 局 | 双龙二士 | ..... | (148) |
| 第 78 局 | 双龙升天 | ..... | (151) |
| 第 79 局 | 马踏中营 | ..... | (153) |
| 第 80 局 | 金门斗阵 | ..... | (156) |
| 第 81 局 | 双驹拱卫 | ..... | (158) |
| 第 82 局 | 双蝶争芳 | ..... | (162) |
| 第 83 局 | 蝴蝶二炮 | ..... | (163) |
| 第 84 局 | 巧过昭关 | ..... | (165) |
| 第 85 局 | 跨海征东 | ..... | (169) |
| 第 86 局 | 鹰隼盘空 | ..... | (172) |
| 第 87 局 | 二炮轮轰 | ..... | (177) |
| 第 88 局 | 马跳潭溪 | ..... | (181) |
| 第 89 局 | 火烧藤甲 | ..... | (184) |
| 第 90 局 | 陈仓问路 | ..... | (189) |
| 第 91 局 | 乌龙蟠井 | ..... | (193) |
| 第 92 局 | 乌龙摆尾 | ..... | (198) |

# 棋谱阅读知识及规则说明

## 一、棋谱记录方法

为了帮助初学者阅读象棋书及试演着法，特将读识棋谱的方法简介如下：

(一) 现代通行的棋着记录法，采用棋盘竖线编号以表示行棋。

如(附图 1)，双方各自从右至左编号。

红方为：一、二、三、四、五、六、七、八、九

黑方为：1、2、3、4、5、6、7、8、9。

棋盘的竖线编号是行棋的主要依据，不可不知。

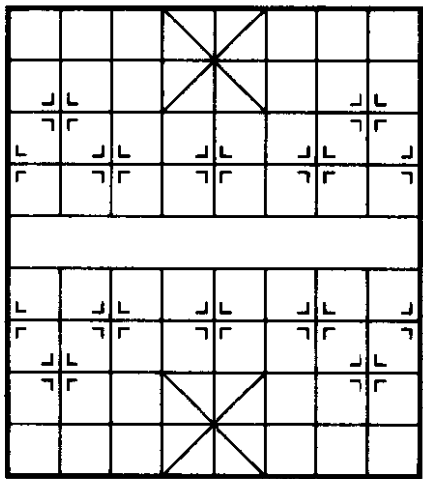
(二) 中国象棋棋子的运动方式不外是进、退、平三种，但要注意不同兵种的棋子都有其不同的行棋方式，这就是棋谣所说的：马走“日”，象走“田”，炮打隔“山”，车走“一溜烟”等等。

(三) 中国象棋子力分直行兵种和斜行兵种两种：

直行兵种有：车、炮、兵(卒)、帅(将)；

黑方

红方



九 八 七 六 五 四 三 二 一

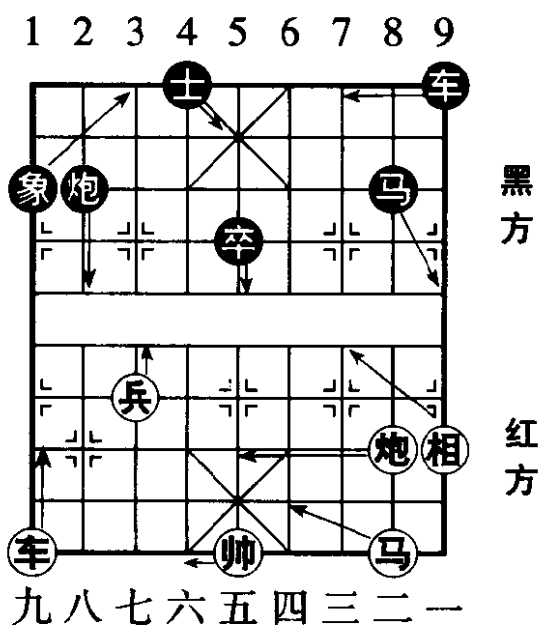
附图 1

斜行兵种有：马、相（象）、仕（士）。

（四）斜行的兵种，在行棋时只有进或退，没有平移行动。

（五）每一步着法，用四个字表示行棋方位动向。举如：“炮二平五”，第一个字是指棋子兵种之名称（炮），第二个字是指该棋子兵种在行棋前所处的位置是在第几号编线上（二）；第三个字是表示行棋方式是进或退或平（平）；第四个字是表明该棋子前进、后退或平移至第几号编线（五）上去。这样，“炮二平五”一词在开局就是表明走“当头炮”了。

（六）直行兵种行棋的进与退，是指该棋子前进或是后退几格；而斜行兵种的进与退，则是指该棋子由几号线斜行（进斜行或退斜行）到第几号线上去。这是必须注意区别的，否则不易看懂。例如：“车二进三”与“马二进三”截然不同；前者是直行兵种，是表明处在“二”号线上的“车”前进三格；而后者是斜行兵种，是表明



附图 2

处在“二”号线上的“马”斜行一个“日”字格，进到“三”号线上去。又如：“炮五退七”与“象5退7”是不一样的，道理同上，依此类推。其它的直行兵种与斜行兵种的着法表示，亦如此区别。

(七) 图解举例见 (附图 2):

红方行棋表示为: 炮二平五、相一进三、马二进四、车九进二、帅五平六、兵七进一。

黑方行棋表示为: 马 8 进 9、车 9 平 7、卒 5 进 1、士 4 进 5、炮 2 进 2、象 1 退 3。

## 二、棋子位置表示法

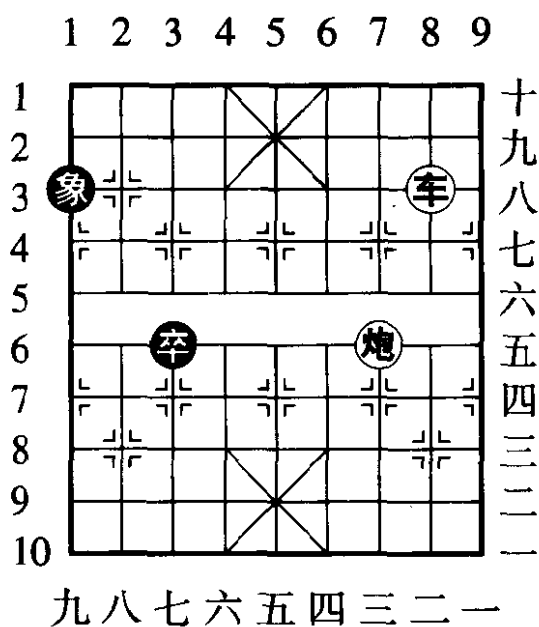
本棋书中, 为了说明某一棋子的所在位置或应在位置 (例如增加或减去某个棋子), 采用《心武残编》作者薛丙 (清代嘉庆年间象棋家) 所创用的横线编号与竖线编号的交叉点示意法。兹列图解释如下 (附图 3):

(一) 棋图中之竖线编号仍是棋图着法竖线之编号。

(二) 横线编号, 双方各自从己方至对方编号。以读者面对棋盘而论。

红方 (由下至上) 为: 一、二、三、四、五、六、七、八、九、十。

黑方 (由上至下) 为: 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10。



附图 3

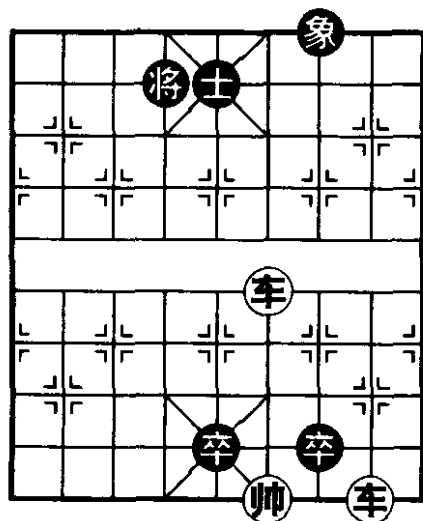
举例说: 图中红方车在二·八位, 炮在三·五位; 黑方卒在 3·6 位, 象在 1·3 位。

## 三、关于古局裁判规则

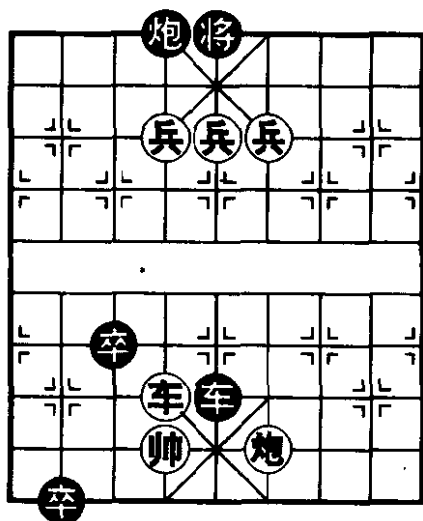
凡有竞技性质的运动或游戏, 都要有相应的竞赛 (裁

判) 规则。

古来关于象棋的竞赛规则是约定俗成的，大家心中各自有数，纠纷并不多见。但是，为了在全局比赛中减少和局的比例而制定的现代象棋竞赛规则，对于以和局为主要特征的古局残棋来说，有许多问题存在。例如：除了长将为违禁着法这一点古今相同之外，过去一直通行的“二打一还打作和”的规则，今天已改为由“二打”一方变着了。这样一来，如著名的民间古局“蚯蚓降龙”（本书无此局）原本是红方一将、一解杀还杀，作为和局，可是用新的象棋规则来判就行不通（参见附图 4）。又如：“群鼠争穴”局的结尾，也是这种情形（参见附图 5）。



附图 4



附图 5

如（附图 4）之着法：红先走车四平六，则士 5 进 4，车六平四，士 4 退 5，循环不变，传统着法依“古局棋规”作为“纷和”之和局。依现今最新（1984 年制）对局棋规分析：首着车四平六明将，车六平四解杀还以伏杀（车二进

八杀着)，黑方上士下士两着均是防守，判由红方变着。

如（附图 5）之着法：红先走炮四平五，则将 5 平 6，炮五平四，将 6 平 5，循环不变，传统着法依“古局棋规”亦作“纷和”之和局。但如依据最新对局棋规，炮四平五这一着是“自离防地”，属于“自毙”性质，咎由自责。红方两步炮都是杀（一明将，一要杀），判由红方变着。以上是主要区别。（附图 4）红方可变，改走车四退一，车四进一，黑方只有走将 4 退 1，将 4 进 1；而（附图 5）红方实际上无法变着。

在《象棋词典》中，列有“古局棋规”一条，为我们研究古局和处理某些特殊矛盾提供了名称上的依据。也就是说，“古局棋规”与“对局棋规”是有不同之处的。

笔者认为，在改编本书研究古局时应以今规作出解释。凡遇有原是和局而实际上是红胜或黑胜的棋局，能改正着法的，则改正其着法；能改正棋图的，则修改其棋图；凡图、着都不易修改而又是著名古局的“纷和”局，则仍应保存其原貌，注明“依古局棋规可作和局论”的字样，以便尊重和保存这些有珍贵史料价值的历史名局。

## 第1局 双骑卫营

原名“双马回营”。属于短小精悍的残排局。

**着法：红先和**

1. 车六平五

首着必须弃车杀士，如常手贪杀，误走马七退六去马？则卒8平7伏杀，相三退一，卒7平6，马二退四，将5平6！兵三平四，将6进1，车六平五，将6退1，车五进一，将6进1，下伏卒4平5再走卒5平6之杀招，红方无法解救，红劣黑胜定。

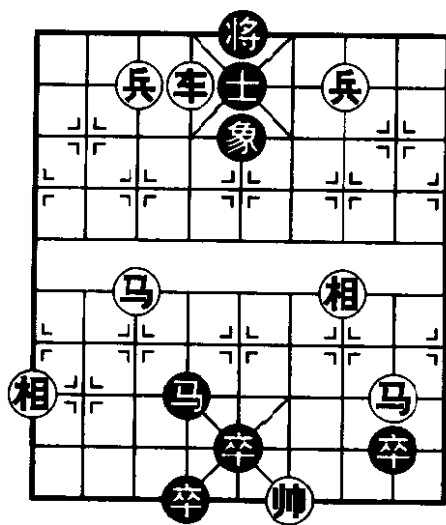


图 1

1. …………… 将5进1      2. 兵三平四 将5退1

3. 兵四进一！ 将5平4

如黑方误走将5进1？则马七进六立杀！

4. 马七退六 卒8平7      5. 相三退一 象5进3

6. 相九进七 象3退1      7. 相七退九 和局

末后之着法，双方皆走飞象、落相，和局趣味盎然。

## 第2局 回骑进兵

**着法：红先胜**

1. 兵三平四 卒5进1      2. 兵四平三！ 将5平6

黑方另有两种着法：

甲、卒1平2，兵三进一！

士 5 进 4，兵七平六绝杀，红速胜。

乙、士 5 进 4，兵七平六，卒 1 平 2，兵三进一绝杀，红速胜。

3. 马一退三 卒 1 平 2

4. 兵三进一!!

进底兵作杀，奇妙！说明了象棋中底兵有特异功能。

4. …………… 将 6 平 5

5. 马三进一 士 5 进 4

6. 兵七平六 红胜

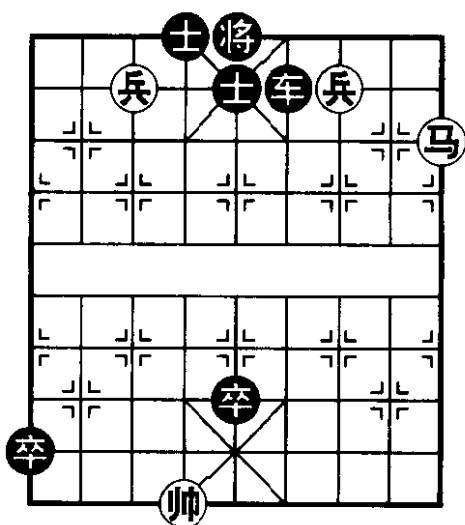


图 2

### 第 3 局 狸猫换子

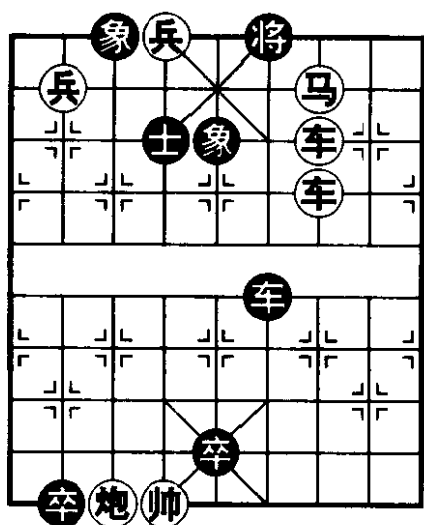


图 3

此棋局，原名“法场换子”，今取民间故事“狸猫换太子”之意而改名之。

着法：红先和

1. 马三退五 象 3 进 5

2. 炮七进九！象 5 退 3

3. 兵六平五

点题着法，兑去黑方中卒，乃可立于不败之地。

3. …………… 将 6 平 5

4. 后车平五 将 5 平 6

5. 车三平四!!