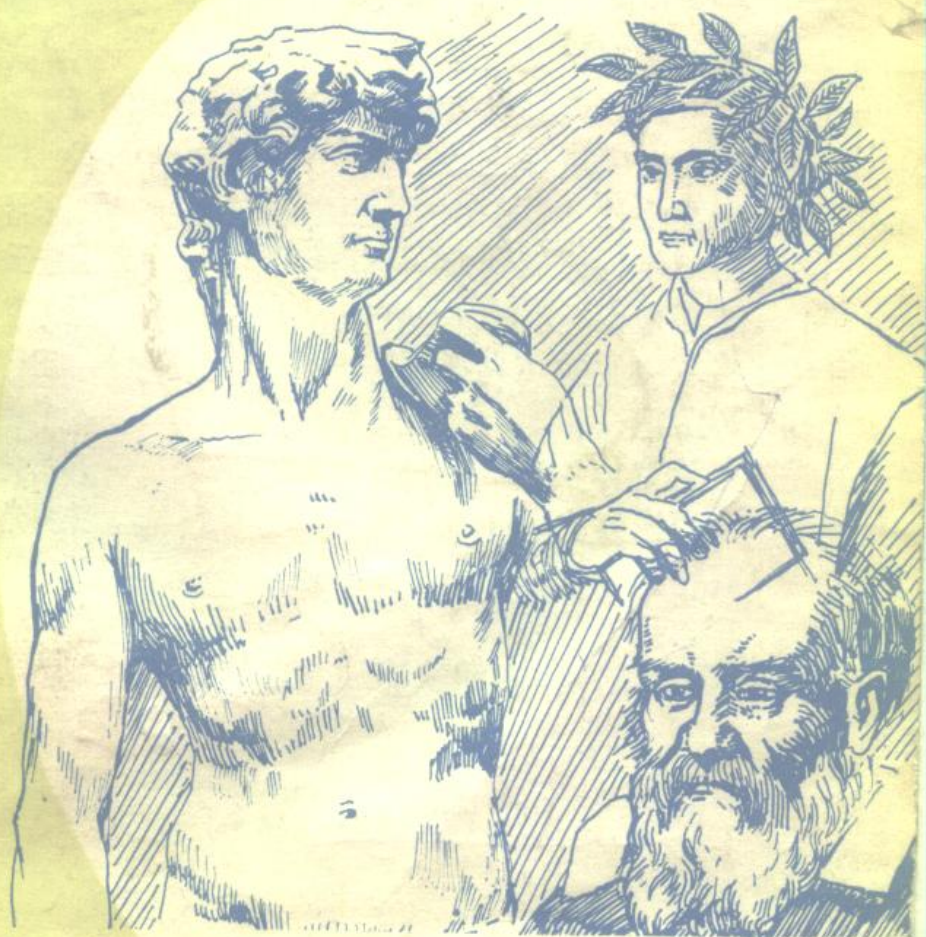


文艺复兴

郭圣铭

外国历史小丛书

商务印书馆



K500.3/1

外国历史小丛书

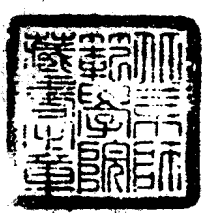
文艺复兴

郭圣铭

首都师范大学图书馆



20759600



商务印书馆

1980年·北京

759600

外国历史小丛书

文 艺 复 兴

郭 圣 铭

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 1⁷/₈ 印张 28 千字

1980 年 4 月第 1 版 1980 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1—10,700 册

统一书号: 11017·478 定价: 0.15 元

1707052

1707052

目 录

- (一) 西欧“文艺复兴”——人类文明史上
一次伟大的变革…………… 1
- (二) 古典文化的复活;“人文主义”的实质…………… 7
- (三) 意大利早期文艺复兴的代表人物 ……………11
- (四) 人文主义的历史学家和政治理论家 ……………17
- (五) 意大利文艺复兴全盛时期的艺术 ……………22
- (六) 文艺复兴运动的广布和方言文学的兴起 ……31
- (七) 文艺复兴时期的空想社会主义者 ……………39
- (八) 近代自然科学的产生 ……………46

（一）西欧“文艺复兴”——人类文明史上一次伟大的变革

“文艺复兴”是十四世纪至十七世纪初年西欧各国先后发生的资产阶级文化革命运动。它是人类文明发展史上一次伟大的变革，标志着从中世纪转入近代的巨大发展。

十四世纪至十七世纪初期，是西欧资本主义萌芽、封建制度开始解体的时代，阶级斗争非常激烈。当时，新兴的资产阶级依靠人民群众的力量，向封建势力进行勇猛的冲击。这种斗争在文化上的表现，便是“文艺复兴”。

“文艺复兴”一词^①，原意系指“希腊、罗马古典文化的再生”。但是，当时西欧各国新兴资产阶级的文化

^① “文艺复兴”一词是从“Renaissance”这个字译过来的，最初是由十六世纪中期意大利艺术史学家乔治·瓦萨里（1511—1574年）提出来的。到了十八世纪，法国启蒙思想家伏尔泰（1694—1778年）开始把“文艺复兴”列为人类文明史上最光辉的时期之一。及至十九世纪，法国史学家朱利士·密芝勒（1798—1874年）和瑞士史学家雅各·布克哈德（1818—1897年）更发展了伏尔泰的这个观点，写出了论述“文艺复兴”的专史。

革命运动包括一系列重大的历史事件，决不是“文艺复兴”一词所能充分表达的。后来，因许多学者习惯上都用这个名词来概括那个时代的特征，我们就只好沿用了。

“文艺复兴”包含着极其丰富的内容，其中主要的是：“人文主义”的兴起；对经院哲学和僧侣主义的否定；艺术风格的革新；方言文学的产生；空想社会主义的出现；近代自然科学的开始发展；印刷术的应用和科学文化知识的传布，等等。这一系列的重大事件，与其说是“古典文化的再生”，不如说是“近代文化的开端”；与其说是“复兴”，不如说是“创新”。“文艺复兴”在人类文明发展史上标志着一个伟大的转折。它是新文化，是当时社会的新政治、新经济的反映，是新兴的资产阶级在思想和文化领域里的反封建斗争。

恩格斯曾高度评价“文艺复兴”在历史上的进步作用。他写道：“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”^①在文艺复兴时期，产生了彼特拉克、伊拉斯谟这样著名的人文主义学者，产生了但丁、莎士比亚这样不朽的文学家，产生了达·芬奇、拉

^① 《马克思恩格斯选集》第3卷，第445页。

斐尔、米开朗琪罗这样卓越的艺术大师，产生了托马斯·莫尔、康帕内拉这样杰出的空想社会主义者，产生了哥白尼、布鲁诺、伽利略、开普勒这样伟大的科学家，产生了弗朗西斯·培根这样的先进思想家。他们在人类文化史上留下了宝贵的遗产，放射着智慧的光芒。

* * *

社会思想意识是社会存在的反映。作为西欧新兴资产阶级文化革命的“文艺复兴”，是在十四至十七世纪西欧那种特定的历史条件下发生的。

在这里，我们简单回溯一下中世纪西欧的历史。在公元四世纪末，奴隶制的罗马帝国分裂为东、西两部分。到了公元476年，西罗马帝国在奴隶起义和日耳曼诸部族大迁徙的浪潮中覆亡了，西欧的古典文明亦随之结束。可是，东罗马帝国（因为它的首都君士坦丁堡是在希腊古城拜占庭的旧址上建立起来的，所以亦称拜占庭帝国）却躲过了那一场惊涛骇浪的冲击，依旧保持着古典文明，继续存在了近千年之久。那些侵入西欧各地的日耳曼诸部族，在西罗马帝国的故土上建立了一系列的“蛮族”王国。此后，西欧进入了封建社会时期，也就是后来人们所说的“中世纪”。在中世纪的西欧，罗马天主教会是封建制度的精神支柱和最高裁判者，它把一切学问都当做是神学的奴仆。恩格

斯指出：“中世纪是从粗野的原始状态发展而来的。它把古代文明、古代哲学、政治和法律一扫而光，以便一切都从头做起。它从没落了的古代世界承受下来的唯一事物就是基督教和一些残破不全而且失掉文明的城市。其结果正如一切原始发展阶段中的情形一样，僧侣们获得了知识教育的垄断地位，因而教育本身也渗透了神学的性质。……教会教条同时就是政治信条，圣经词句在各法庭中都有法律的效力。”^①封建制度和基督教神学束缚着人们的思想，阻遏着科学文化的发展。这种情况，直到“文艺复兴”时期才有所改变。

在封建社会的母胎里孕育着资本主义萌芽。资本主义的生产方式，首先是在地中海沿岸特别是在意大利发展起来的。早在十四、十五世纪，意大利的若干城市已经出现了资本主义的手工工场和银行业。早先建立起来的一些重要城市，如威尼斯、热那亚、佛罗伦萨，都已经建立了由商人贵族统治的城市共和国。这些城市不仅是工商业的中心，而且也是文化发展的摇篮。

在十五、十六世纪，资本主义在法国、尼德兰、德意志、英国等地也发展很快。由于资本主义的兴起和发展，城市的重要性越来越大了。这时，法国的巴黎已拥有三、四十万人口，其他如里昂、波尔多等城市，也都成

^① 《马克思恩格斯全集》第7卷，第400页。

了通都大邑。尼德兰境内的布鲁塞尔、根特、安特卫普、鹿特丹等城市，都已经是工商业发达、人口集中的地方。德意志境内也兴起了许多城市，其中比较大的是莱茵区的科隆、特里尔和美因兹。英国的伦敦已经发展为全国政治、经济、文化的中心，它的居民人数一直在上升。

资产阶级是从中世纪的城市居民中分化出来的。马克思指出：从中世纪的农奴中产生了早期城市居民，“从这个市民等级中发展出最初的资产阶级分子。”^①

在资本主义兴起时，西欧各国的阶级关系极为复杂，形成尖锐的对立。作为资产阶级文化革命的“文艺复兴”，是由一系列的农民起义和群众运动为其先导的：1303年，意大利北部爆发了多里奇诺所领导的农民起义；1358年，法国爆发了“扎克雷”农民起义；1381年，英国爆发了瓦特·泰勒领导的农民起义；在十五世纪初年，波希米亚（今捷克斯洛伐克）爆发了波澜壮阔的胡司运动和胡司战争。所有这些农民起义和群众运动，都鲜明地具有反封建、反罗马天主教会的性质，因而或多或少都促进了社会的发展。而在同时，城市居民中的阶级斗争也很激烈。早在1378年，意大利的佛罗伦萨城就爆发了雇佣工人反抗资本家的“梳毛工人起义”。

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，第252页。

资产阶级是一个新的剥削阶级，他们要求用资本主义的剥削制度来代替封建主义的剥削制度。在当时的历史条件下，资产阶级曾起过进步作用。恩格斯指出：“当欧洲脱离中世纪的时候，新兴的城市中等阶级是欧洲的革命因素。……中等阶级，即资产阶级的发展，同封建制度的继续存在已经不相容了，因此，封建制度必定要覆灭。”^①

新兴资产阶级有其自己的世界观和人生观，这种世界观和人生观是与封建教会的精神信条、经院哲学、僧侣主义、禁欲主义格格不入的。他们提出“人文主义”的口号，掀起一场反封建、反宗教的文化革命运动，为资本主义的发展开辟道路。这就是“文艺复兴”发生的主要原因。

在中世纪晚期，意大利是资本主义因素最发达的地区，而它又是罗马古典文化的老家，因此意大利就成为“文艺复兴”的中心和发源地。尤其是佛罗伦萨城，于数百年间，人才辈出，贡献独多，被誉为“文艺复兴的圣地”。接着，“文艺复兴”运动又传布到法国、尼德兰、德意志、英国、西班牙等地。

在西欧文明史上，“文艺复兴”标志着一个新的起点。近代的西方文明，就是从“文艺复兴”开始的。

^① 《马克思恩格斯选集》第3卷，第389页。

(二) 古典文化的复活； “人文主义”的实质

“文艺复兴”决不止是希腊、罗马古典文化的复活，然而它毕竟是从复兴古典文学艺术开始的。恩格斯指出：“拜占庭灭亡时抢救出来的手抄本，罗马废墟中发掘出来的古代雕像，在惊讶的西方面前展示了一个新世界——希腊的古代；在它的光辉的形象面前，中世纪的幽灵消逝了。”^①

西欧新兴资产阶级鄙弃以基督教神学为中心的封建文化，转而欣赏古代希腊、罗马那种以人事为中心的世俗性的文化。他们搬出了古典文化，以此作为反对封建文化的武器。

新兴资产阶级是根据本身的需要来理解古典文化的。他们从古希腊的文学艺术中找到了表现其阶级意识的手法，从古罗马的法律中找到了保护私有制的条文。他们的代言人认为：古代希腊、罗马的文化是历史上曾经出现过的最伟大的文化，而当时那种烦琐的、禁锢人的思想的封建文化是理应予以否定的。他们把公元五世纪古典文化的衰落直至十五世纪古典文化的

^① 《马克思恩格斯选集》第3卷，第444—445页。

复活的那一千年间看成是“文化的中断”，称为“中世纪”，^①说那是“黑暗”时代。他们希望从古典文化中汲取力量，用古代的传统来改变中世纪的传统。

当时地中海东部政治形势的变化，也促进了古典文化在西欧的复活。十四世纪末叶，拜占庭帝国受到信奉伊斯兰教的奥斯曼帝国的严重威胁，君士坦丁堡危在旦夕。于是，有许多拜占庭的古典学者便抱着希腊文、拉丁文的手稿或手抄本，离开君士坦丁堡前往西欧避难。其中有位克里梭罗拉斯（约1355—1415年），在意大利的佛罗伦萨城开办了一所希腊学院，讲授古希腊的哲学、历史和文学，培养出一批爱好古典文学艺术的学者，影响很大。当时意大利盛行着“希腊热”，人文主义学者以及一些附庸风雅的人士，把古希腊的一切都说成是美好的。不久，这种风气又传到法国、尼德兰、德意志、英国、西班牙等地。从十五世纪后半期起，由于印刷术的应用，人文主义学者开始大量整理出版古希腊、罗马作家的著作，古典文化的传布就更加广泛了。

希腊、罗马古典文化的复活，确实是在西欧人士面

^① “中世纪”一词，最先是由佛罗伦萨的历史学家比昂多（1388—1463年）提出来的。他把公元五世纪至十五世纪那一千年间叫做“中世纪”。目前，我们一般是把“中世纪”的下限延长到十七世纪中期。

前展现了一个新世界。新兴资产阶级的代言人赞美古希腊,要求回到希腊时代去,那实际上就是对封建文化的否定。名为复古,实为创新。

本来,在中世纪末期,人们把那些研究希腊、罗马古典文学艺术的学者叫做“人文学者”,以区别于那些专搞基督教神学的神学家。古典文学艺术是以人事为中心,注重实用,因此,新兴资产阶级代言人就把他们的要求归结为“人文主义”这一口号,以此作为文化革命的旗帜。“人文主义”,也叫“人本主义”或“人道主义”。它的含义相当广,但主要是指一种信念,即相信“人”是世界的主人和社会财富的创造者,相信“人”的智慧和力量,要求一切以“人”为本,发展“人”的事业。新兴资产阶级所追求的是世俗性的东西,因而人文主义一开始就体现为一种“世俗化”的运动。人文主义者认为:“人”是衡量一切事物的尺度。天主教会所宣传的那一套宗教信条和禁欲主义是违反人性的,应该加以反对。与其祈祷“上帝”,不如相信自己;与其迷信什么“天堂”和“来生来世”,不如正视当前人生的现实;与其礼拜大自然,不如研究并利用大自然;与其消极遁世,不如积极奋斗。他们主张文学艺术要能反映“人”的真情实感,科学技术要能增进“人”的福利,教育要能发展“人”的个性,即要求把人的思想、感情、智

慧都从神学的束缚中解放出来。因此，他们要用“人权”代替“神权”，提倡个性自由以反对中世纪的宗教桎梏。市民等级长期以来向封建统治阶级争取政治和经济自由的斗争，至此形成系统的理论。

新兴资产阶级打出“人文主义”的旗号来反对以基督教神学为中心的封建文化，这在当时来说具有很大的进步意义。但是，人文主义毕竟是资产阶级的思想体系，其核心为资产阶级个人主义。因此，文艺复兴在本质上是一次资产阶级的文化革命运动，有其时代和阶级的局限性。

文艺复兴时期的那些人文主义者，就其世界观说来都是属于资产阶级的。但在反封建的斗争中，他们曾经起过很大的进步作用。列宁指出：“判断历史的功绩，不是根据历史活动家没有提供现代所要求的东西，而是根据他们比他们的前辈提供了新的东西。”^①这是我们评价历史人物的准绳。文化是有继承性的，我们是历史唯物主义者，不能割断历史。我们必须继承一切优秀的文化遗产，批判地吸收其中一切有益的东西。对于文艺复兴时期的文化，也应采取这个态度。

① 《列宁全集》第2卷，第150页。

(三) 意大利早期文艺复兴 的代表人物

自十四世纪至十七世纪初年，文艺复兴运动持续了约三百年之久。在这期间，西欧各国（特别是意大利）先后涌现出许多人文主义的文学家、艺术家、历史学家、政论家、自然科学家以及空想社会主义者。文艺复兴首先是在意大利破晓的，其早期的代表人物是但丁、彼特拉克、薄伽丘。

但丁（1265—1321年）是文艺复兴运动的先驱者。他出身于意大利城邦佛罗伦萨一个没落的贵族家庭，早年曾在著名的波伦亚大学受过古典教育，并且曾赴英国、法国留学，知识颇为渊博。当时，意大利城邦林立，教皇与神圣罗马帝国皇帝为了



但 丁 像

争夺在意大利的领导权，各自扶植党羽，互相倾轧不已。在佛罗伦萨，教皇派和皇帝派之间的斗争尤其激烈，往往演成内战。起初，但丁曾经站在教皇派方面，后来因厌恶教皇干涉政治，逐渐改变了他的观点。1300年，但丁当选为佛罗伦萨共和国的六大行政官之一。然而他并没有能展其政治抱负，不久在政治斗争中失败，于1302年被放逐出父母之邦。这样就使他终身过着流亡生活，最后客死他乡。

但丁最早的作品是《新生》(约完成于1295年)，那是由许多抒情诗组成的，用以悼念他所恋慕而不幸早死的女友碧雅特丽丝。1306年左右，但丁写成他的文艺理论著作《论俗语》，主张用生动活泼的民族语言作为叙事抒情的工具，这对于推进欧洲各国方言文学的发展起了很大的作用。1313年，但丁写成《论君主政体》一文，阐明他的政治主张。他提出政教分离的原则，并鼓吹“王权”，希望能由一位世俗的君主把意大利统一起来，这反映了当时市民等级的要求。但丁的代表作，是他从流放初期就开始写作、直到逝世前不久才最后定稿的长诗《神曲》。《神曲》是由《地狱》、《炼狱》、《天堂》三部分所组成，描述“灵魂”得救的历程，重复中古关于禁欲和来世的观念，同时还流露出没落骑士贵族的幻想。但诗中也启示了一些崭新的东西。他把古罗马

的诗人维吉尔作为梦游“地狱”和“炼狱”的向导，而把他那理想中的爱人碧雅特丽丝作为升入“天堂”的引路人。《神曲》中表现了这样一种思想，即：俗人在哲理和高尚情操的指引下，经过艰辛的努力，可以达到光明极乐的境界。但丁以自己的好恶为标准，把历史上的著名人物和当时还活着的人分别安排在“地狱”、“炼狱”和“天堂”里，以示褒贬。他在“地狱”的火窟中为教皇卜尼法斯八世保留了一个位置，认为那位教皇死后一定会因其生前所犯的罪恶而受火刑，这是对罗马天主教會的谴责和鞭挞！

但丁生活在从“中世纪”向“近代”的过渡时期，他在思想上具有跨时代的特征。他的著作还没有脱离中世纪的窠臼，例如，《神曲》中还浸透着“天堂”、“地狱”之说。然而他的著作反映了新兴资产阶级的世界观，表现了人文主义的倾向。恍如严冬的腊梅是初春的信息，他揭开了文艺复兴的序幕。恩格斯在《共产党宣言》的《1893年意大利文版序言》中说道：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”^①

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，第249页。