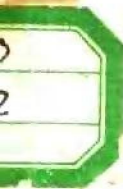


# 说话的艺术

陈建民 著



SHUOHUA DE YISHU  
说话的艺术

陈建民 著

YUWEN CHUBANSHE  
语文出版社

SHUOHUA DE YISHU

说 话 的 艺 术

陈建民 著

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 河北新华印刷一厂印刷

787×960毫米 1/32 6.25印张 96千字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数：1—82,000

统一书号：9240·071 定价：1.05元

ISBN7-80006-072-1/H·22

# 前 言

现阶段语言美的要求是“使用和推广礼貌语言，做到和气、文雅、谦逊，不讲粗话、脏话，不强词夺理，不恶语伤人”。对语言美的更高要求则是，在注意思想品德修养的前提下注意语言修养，即说话写文章要做到“三性”：集中性、连贯性和匀称性。集中性和连贯性指说话有中心，有条有理，有头有尾，主要是思路问题；匀称性指看对象、看身份、看场合，说得体的话，说巧妙的话，主要是言语交际问题。

说话能否做到“三性”，这是衡量说话艺术高低的依据。说话艺术包含“准”和“巧”两方面的内容。准是说话艺术的核心，巧则以准为前提。在正式场合中，在准备不充分的情况下，说话有中心，有条理，准确得体，巧妙有趣，不但体现说话的科学性，而且体现说话的艺术性。掌握说话的“三性”，就等于掌握说话的艺术。本书就是以“三性”为纲，通过人们言语交际的实例去论述说话的艺术的。

# 目 录

前 言	.....	( 1 )
第一章 绪论	.....	( 1 )
一	说话有哪些特点	.....( 2 )
二	为什么要讲究说话	.....( 8 )
三	我国有讲究说话的传统	.....(11)
四	全社会都应讲究说话	.....(14)
第二章 说话的集中性和连贯性	.....	(26)
第三章 说话的得体性	.....	(35)
一	看对象说话	.....(37)
二	看身份说话	.....(64)
三	看场合说话	.....(80)
四	考虑文化传统	.....(86)
第四章 说话的策略性	.....	(90)
一	该明确的地方明确，该 模糊的地方模糊	.....(90)
二	该直言不讳的地方直言 不讳，该委婉含蓄的地 方委婉含蓄	.....(103)
三	该简略的地方简略，该 罗嗦的地方罗嗦	.....(110)

四	该先说的先说，该后说的后说·····	(122)
<b>第五章</b>	<b>说话的巧妙性</b> ·····	(126)
一	善于听话·····	(126)
二	善于说话·····	(129)
	说到群众的心坎上 (129) 讲究口语修辞，对言语形式和表达效果作出最佳的选择 (135) 讲究说话的技巧 (162)	
<b>第六章</b>	<b>更新观念，大胆讲究说话</b> ·····	(185)
<b>后 记</b>	·····	(191)

# 第一章 绪 论

有人说，说话用不着学，理由是谁也不会把“我吃饭”说成“饭吃我”。

说话真的用不着学吗？

我们人人都在说话，天天在说话，但是不能说人人都会说话。所谓会说话，是指在正式场合中，在没有准备或准备不足的情况下，单独说两三分钟以上，说得内容正确，条理清楚，词句妥贴；或者和别人交谈时，说话准确得体，巧妙有趣，有一种动人的力量。这种会说话的人，或是在大会上发言口若悬河，滔滔不绝；或是回答问题有条不紊，对答如流；或是与人论辩，要言不烦，一针见血；或是别人谈不好的问题，说不妥的事情，经他一说便能使人回心转意，欣然接受。如果把这些真正会说话的人在正式场合下说的话用录音机录下音来，稍加整理就是相当不错的口语作品。但是，这样的人毕竟不多，不会说话又不讲究说话的人实在太多了。因此，学习说话，讲究说话的艺术，是非常必要的。

## 一 说话有哪些特点？

要了解说话的特点，就必须拿说话跟写文章做比较。说话比起写文章来有许多不便的地方：

第一、说话是现想现说。日常生活中聊天、对话、打电话等，一问一答，当场怎样想就怎样说。虽然有个说话得体不得体的问题，但一般不用过多地去注意词句，安排材料，组织语言，并且对方已经搭好了思维的梯子让自己往上攀，说起话来就比较容易些。如果在大庭广众之中，在没有准备的情况下，跟别人辩论问题，或介绍情况，发表感想，要求说得有中心，有头有尾，有条有理，准确周密，那就不容易了，这就需要比较严密的逻辑思维。首先，说话人要在一刹那间确定说什么，所说的内容既要有思想性，又要有针对性。其次，要迅速确定怎么说，先说哪些后说哪些，说哪些不说哪些。至于词句，在转瞬之间是无法斟酌的。词句总是随着内容表达的需要自然而然吐露出来并加以自我调节的。由于事先没有准备或准备不充分，想的速度跟不上说话内容进展的速度，所以说有条理的话，说得体的话，就比写文章困难得多。写文章可以反复思考、琢磨，然后作出决定。写之中和写之后还可以修改。因此，文章写出来一般比较连贯，有条



理，比较准确。说话没有这样有利的条件。即兴发言或无稿讲演，都是一种初始语言。即使是口头表达能力较强的人即席说的话，我们也要费很大的力气去整理才有可读性。口头表达中有很多语言杂质。有篇现代美国小说叫《中午的葡萄酒》，写赫奇先生和汤姆逊先生争论怎样对待一个从疯人院逃出来的人。赫奇说：“…… then one night he just disapeared, left, you might say, just went, and nobody ever saw hide or hair of him again。”(一个晚上他就不见了，离开了，你可以说，干脆走了，没有一个人再看见他的踪迹了。)赫奇先生使用同义反复，罗嗦了半天，无非就说出一个意思“他不见了”。赫奇往下说时，还有好多“呃、哈”等口头禅，还有不符合英语语法的地方。

第二、说话不能修改。 写文章可以有充分的时间思考、斟酌，做到周密、准确。不仅可以改动字词，更换句子，移动段落，甚至可以打乱全篇，重新选定材料，重新布局。说话就不能这样。说话是口耳相传的事情，你一发出声音，人家就听到了，想收也收不回来，就是你说错了，当场宣布更正，可人家还是听到了你前边那一句不妥的话。说话时，脑子里只能有组织语言这条线在活动，它跟移动语句、

修改语言这条线不能同时进行。说话有声有情，有慢有快，但是见不着摸不到。声音一纵即逝，人脑又装不下许多说过的话，无法对自己刚刚说过的话细推敲、斟酌。说话既无法修改，又要求每句话都说得那么清楚明白，事实上是办不到的。因此，一定程度上语言不纯的现象在说话中是难免的，也是允许的。

第三、说话容易受外界影响。说话不是一方的事情，而是说者和听者双方的交际活动。交际双方所反映出来的情感是千变万化的，这样就有个互相影响的问题。当众说话，听众的反应，常常直接影响说话人的情绪。如果听众聚精会神，不时地微笑点头表示赞许，这样，说话者就会受到鼓舞，越讲兴致越高，越讲越是流畅动听。若是听众无精打采，彼此交头接耳，甚至溜号，这样，说话人的情绪就可能下降，就会越讲越没有劲儿。再如两人交谈，如果双方情绪很高，一定是越谈越兴奋，越谈越是有声有色。如果一方不哼不哈，反应冷淡，那么另一方的情绪也会低落下去。因此，说话时一定要随时注意听众的心理变化，善于随机应变。人家爱听就多说一些，不爱听就少说几句；在不同场合，对不同的人说不同的话。这比写文章要难得多。写文章的对象不那么固定、具体，针对性可以不那么强。不管看文

章的是什么人，看的时候情绪如何，反正写的人不受影响，你看你的，我写我的。说话就不同了，要察颜观色，要根据听话人的反应随时调整说话的内容，重新安排说话的层次。说话还有一点困难，那就是要用自己的话表达思想，不能照搬书本上的词句。比如书面上用一个长句，说话时就要把它改成几个小句，并用恰当的语气说出来，这样，别人才能听懂。

说话比起写文章来也有很多便利的地方：

第一、文章印在纸上，是无声的，语句语音上的灵活变化不能表达出来，表情达意的功能自然打了折扣。说话超越文字之外，有丰富多变的声，不但能很好地表情达意，而且还能掩盖内容的不足。从前，有人写了一首诗并朗诵给苏东坡听，朗诵完了问此诗能得几分，东坡说可以得十分。那个人高高兴兴的，正想告辞出门，不料东坡把他叫住：“且慢，我刚才说十分是三分诗，七分读啊！”（见《齐东野语》，卷20）。三分诗，七分读，可见声音技巧是多么重要！听话人当中有的不注意听内容，过多地注意说话人的声音技巧和面部表情，这就容易被多变的声和丰富的表情所吸引，从而忽略了对说话内容和说话层次的理解，造成一种错觉，以为说话人讲得好。其实，把他的讲话录音逐字转写出来，就会发现讲得并不那

么好。

每个语句中的语气，声音的强弱，高低，快慢，抑扬顿挫，还能使口头禅以及没有表达作用的词语得到一定程度的掩盖，使语言提供的必要信息更加突现出来。多变的话音可以帮助听话人辨析语言中的区别性因素和非区别性因素。尽管说话人各有不同的嗓音，不同的方音，不同的说话习惯，甚至有些人说话不大清楚，口头禅也不少，但是语言的交际功能并不因此而受影响，听这些人讲话，凭着对话音的敏感，以及对一些背景知识的了解，听话人还是可以顺利地听懂对方的话的。

第二、说话除有丰富多变的的声音外，还可以借助手势、姿态、动作和面部表情作为表情达意的辅助手段。文化低的人，性格外向的人，说话中辅助手段比较丰富，那正是表情达意的需要。因此，话说得马虎一点，说得不连贯，不周密，罗里罗嗦，也同样可以让人听懂意思。实在听不懂时还可以变换方式，从头说起，或打手势，或写黑板，借助各种辅助手段让对方听明白，增强表达的效果。写文章没有这些便利条件。稍微写得马虎一点，比如前言不搭后语，别人就不一定能看懂。文章印在纸上，是死板板的。标点符号虽能帮助语气的表达，但作用有限。

第三、由于语言环境提供了很多信息，说话可以大量简略，每个句子（包括施事不同的句子）不是非主谓齐全不可的。写文章短不了求其简略，这种简略还是有限制的，不象说话那样，往往一个词语的背后隐含很多意思。例如在一定语境下，“你嫁几个”“你娶几个”，是问“你家里有几个闺女出嫁了”“你家里有几个孩子娶了媳妇”。对话中的省略、隐含、脱落是十分普遍的现象。

第四、说话停顿多。说话可以断断续续，并不要求一口气说完。呼吸段落比视觉段落短得多。文章写在纸上，以看为主，一个停顿可以管二三十个字，而说出来的话一般十来个音节就差不多需要有一个停顿。因此，说话总是句子比较短，结构比较松散，不象文章里句子层次多，结构严谨，关系复杂。

此外，说话的对象相当具体，针对性强，因而可以做到有的放矢。

说话的有利条件表明，如果说话人见识多，说话巧，配上优美动听的声音，适当的辅助手段，就一定容易使人听明白，并且觉得有趣。这样的说话能给人鼓舞和力量，它的表达效果是文章所不能及的。但是，我们也要看到，要想把话说好也不容易。它要求说话人既要有知识的积累，还要具备临场表达的能力。

## 二 为什么要讲究说话？

说话是科学，说话是艺术。什么人在什么情况下为了什么目的，对什么人说什么话并且得到什么结果，这些都是有规律可寻的，所以说说话是一门科学。善于说话的人和人说话总是晓之以理，动之以情，能把别人的心说活；善于说话的人讲演做报告，会场上气氛活跃，说者侃侃而谈，听者津津有味，两者达到了完满的交流。故说话也是一种艺术。

说话的性质表明，要想取得良好的说话效果，应该好好讲究说话。随着社会的现代化，传播和记录有声语言的工具进一步普及，说话的重要性越来越明显。

现代社会的发展非常讲究速度和效率。由于时间宝贵，人们的工作和生活的节奏也发生了变化，要求人们彼此谈话也要节约时间，讲究口语表达的效率。拿打电话来说，同样的内容，有人用一分钟就讲清楚了，而有的人却要用三四分钟甚至更长的时间才勉强讲清楚。这两种效率的差别实在太大了。讲话做报告罗罗嗦嗦，如果多用二十分钟，每个听的人就得多浪费二十分钟。听众越多，时间浪费越大。

随着社会的发展，人们对说话的要求也越来越高。在农业化时代，由于生产和交通十分落后，文化非常闭塞，各地之间很少往来，人

们只要求“书同文”，不要求“语同音”，更没有感到提高口语素质的需要。而现在工农结合，城乡交流，南北沟通，内外开放，四面八方的人走在一起，光有“书同文”不够，光会说自己的家乡话不行，说话颠三倒四，辞不达意更加不行。人们在一起要说普通话，要说得有条理，不要东一榔头西一棒子；还要得体，不要说话伤人。现代社会生活的特征是社交活动十分频繁，说话的条理性 and 得体性是频繁社交活动中不可忽视的。

今天，整个人类社会的发展已经进入了信息时代，人不仅跟人说话，而且还要跟机器说话。现代化生产的一个特点是高度自动化，自动化的标志是人们用口语指挥机器。现代化车站、码头、飞机场、大型企业，通过人机对话进行交通指挥和生产管理。在日本和美国，已有口语自动识别机，用来预订火车票。文字的机器翻译若干年后将发展成为口语的机器翻译。这边输入汉语，那边出来的将是别的语种的口语。语音打字机的使用，将使人类的双手获得第二次解放。所有这些人工智能的发展，标志着“人机对话”的时代已经开始。人跟机器对话，要求人们说比较标准的普通话，因为人赋予机器的语言一定是标准的语言，人们讲的话必须是使机器听得懂的标准语。如果我说

广州腔的普通话，你说上海腔的普通话，听来“句句都懂”，可让机器听来，字字句句都不懂了，机器不能象人的耳朵那样灵，它听不懂南腔北调。自然语言有许多杂质，有不少非区别性因素，不起区别意义的作用。人的脑子能识别哪些是说话中的区别性因素，哪些是夹杂其中的杂质（如口头禅、国骂之类）——非区别性因素，并能把非区别性因素不断排斥在外，把那些无用的东西过滤掉，因而能正确理解自然语言，听懂对方的话。但是，机器理解与控制语言意义的能力比较差，也不能有效地排除自然语言中的杂质。机器只有两岁小孩的智力水平，你教它说什么，它就说什么。如果说话嗯嗯啊啊，结结巴巴，颠三倒四，前言不搭后语，加上普通话的发音不准，那么，机器理解这种话就很困难，机器的作用就难以发挥出来。因此，语言传递技术的现代化，不但要求人人都说比较标准的普通话，而且要求大家讲究说话：说大白话，不要说半文不白的话；说通顺明白的话，不要说似通非通的话；说准确得体的话，不要说含混不清、不大恰当的话，从而进一步提高口语表达的效果。从时代的需要看，从人机对话的发展前途看，讲究说话，确实具有时代的紧迫感。



### 三 我国有讲究说话的传统

讲究说话在我国古代是有先例的。春秋战国时代，各诸侯国在外交方面的斗争十分激烈。那时候，重视说话，讲究辞令，网罗能说会道的人就成为一种社会风气。适应社会的需要，当时学校里设有语言训练的科目。孔子就是比较讲究说话的一个。他说：“君子说一句话可以表现出他的聪明，说一句话也可以表现出他的愚蠢，所以说话不可不慎重。”又说：“君子对于自己说的话，是从来不马马虎虎对待的。”那时候，确实涌现出不少能说会道的人。《左传》、《战国策》、《晏子春秋》在这方面都有不少记载。各国使者的游说，对国君的规劝，辞令优美，说理充分，用唇枪舌剑压倒对方，凭三寸不烂之舌，迫使国君改变主张，听从己意。大家所熟悉的晏子、子产，以及纵横家苏秦、张仪等人，都是一代能说善辩的佼佼者。《晏子使楚》就是讲究说话的一篇生动范例。这篇文章先写楚王听到晏子将要出使楚国的消息后跟左右的人商量：“晏子是齐国很会说话的人，他正准备来我国，我想侮辱他一下，用什么办法才好？”左右的人回答说：“他到来的时候，请让我们绑着一个人从大王面前走过，大王就问：‘干什么的啊！’我们说：‘他是齐国人。’大王再问：‘犯了什么罪？’我们回答：‘犯了偷窃的罪。’”