

传统文学与当代意识丛书

饶芃子主编

新时期 文学思潮

陈剑晖 著

广东高等教育出版社

传统文学与当代意识丛书·饶芃子主编

新时期文学思潮

陈剑晖 著

广东高等教育出版社

责任编辑：黄冠芳 杨明新

传统文学与当代意识丛书

新时期文学思潮

陈剑晖 著

☆

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

广东省供销学校印刷厂印刷

850×1168毫米，32开本 9.25印张180千字

1989年4月第1版

1989年4月第1次印刷

印数：0001—2500册

ISBN 7—5361—0271—2/I·21

定价：4.20元

传统文学与当代意识丛书编委会

主编：饶芃子

编委：李文初 罗东升

杨明新 饶芃子

洪柏昭 殷国明

（以姓氏笔画为序）

《传统文学与当代意识丛书》

前言

饶芃子

我们正处在一个急剧变化的时代，当代政治、经济、文化、哲学等方面的发展给中国传统文学带来了巨大的影响，怎样在新的条件下发扬光大中国文学的优秀传统，是当前文学研究工作中的重要问题，这个问题已经引起人们的注意，《传统文学与当代意识丛书》就是为了适应这种需要而编著的。

社会在变革中前进，中国的传统文学要在当代焕发出新的青春，就需要在传统文学与当代意识之间架设起一座理论桥梁。一方面用当代意识去审视、观照、评析我国的传统文学现象，探索其历史发展规律和特点；另一方面是要在文学传统的基础上探索文学当代意识的形成、嬗变及其形态。今天的中国文学，是历史的中国文学的继承和发展，用历史的眼光来看，传统文学与当代意识之间并不存在根本不可逾越的鸿沟，更不是彼此不相容的，甚至互相对立的，而应该是互相联结、互相渗透、互为基础的，往往是你中有我，我中有你，关键是我们如何去揭示它们之间的这种内在联系，做到在传统的基础上建立当代意识的大厦，同时通过当代意识来发现、弘扬我们的传统文学遗产。所以，在这方面我们认真、扎实地做一些研究工作，从不同角度寻找古今中国文学的交汇点，不但是可能的，而且是必要的。

《传统文学与当代意识丛书》是一套以马克思主义为指导，用当代意识来探讨我国古今文学现象的学术著作，共十二本。其中有的是填补中国文学史研究的一些空白领域的，如《中国山水诗史》、《中国散曲史》、《中国古代小说人物史》、《中国现代散文诗史》等。这些专著的作者试图以新的方法、新的观念，从一个侧面研究中国文学传统的形态及其发展变化，并作具体的审视和评析，通过对传统文学的反思来激发新文学的创造。以《中国山水诗史》和《中国散曲史》为例，前者是一部研究中国山水诗从孕育、形成、勃兴到繁荣的全过程学术专著。作者在这部著作中，概括中国山水诗发展的基本史实和风貌，揭示其流变的趋势和脉络，总结山水诗创作的丰富经验，为建设社会主义新文化提供有益的借鉴；后者以开放的思维形式，研究散曲产生、发展的全过程，展示其丰富多采的形态，探求其审美的价值，总结其发展的规律，既有宏观的抽象概括，也有微观的具体分析，观点、立论都很新颖。这两本书的写作和出版，在中国文学的研究领域里都是首创的。丛书的一部分专著是研究现当代文学的，如《中国当代知青文学》、《中国现当代文学比较》、《中国现当代文学中的知识女性》，主要是对现当代的一些文学现象、文学思潮作历史性的考察，探讨现当代新文学对传统文学的批判、继承与革新及其不同的艺术形式，同时也揭示现当代文学在发展过程中纵向继承和横向借鉴的关系，总结经验，寻找新的理论突破口。作为丛书的主编，我并非对本丛书的十二个选题及其内容都有研究，但我确信这些选题的研究，对当前中国文学的发展、对当前文学研究的推动都是有意义的，将会有助于人们在改革开放过程中更深刻地理解我们的民族文化，并促进我们的文学更快地走向世界。我虔诚地希望这些有益于社会的学术成果得以问世，愿意和丛书撰稿人一起分享他们那种在学术上艰辛探索之后终于有所发现的喜悦。

本丛书的撰稿人都是广东省的中青年学者。他们在科研方面已有丰富的经验，大多出版和发表过学术著作或有价值的学术论文，并且都是在对某一专题长期研究中确立自己的题目的。他们的学术思想活跃，对时代、对历史、对文学有敏锐的感觉，在自己的选题中都表现出一种勇于探索的精神。无论面对的是历史上复杂的文学现象，还是现当代文学中出现的新问题，都力图以科学的态度大胆地进行研究和思考，并且出于文化自觉感的驱使，把自己的探讨和结论毫无保留地呈现在读者面前。我主编这套丛书的时候，在注意和重视科学性的同时，也十分尊重丛书作者的探索精神和学术个性，努力做到为广大文学爱好者、大学生和文学专业工作者提供一套有特色的专业参考书。

最后，还有一点要告诉读者的，就是这套丛书已经有关专家审定，列入广东哲学社会科学“七五”规划，从今年九月起由广东高等教育出版社分期出版，每年度出版几本，力争在一九九〇年以前出齐整套丛书。为此，我在这里代表丛书编委会、丛书作者向关心、支持本丛书的专家和广东高等教育出版社表示衷心的感谢！

序

饶芃子

关于文学思潮，近年来人们已经谈得很多，但这的确又是一个不易说得透彻，说得精确的论题。历史在变，社会在流，人的认识在不断更新。社会主义初级阶段的新文学，其新流变所共生的文学思潮，也以一种眩目而难以确定的状态变幻着，它引诱着评论家们去追逐和探究。

陈剑晖抓了这样一个不大容易驾驭的题目，经营了半年多，终于写出了·一个关于新时期文学思潮的模样——之所以这样说，是这部著作在吸取同时代人的研究成果的基础上，以作者自己的认识水平和写作方式，对新时期文学思潮的情状作出了新的勾画、分析、综合和阐释。作为一本个人专著，它的显著特点是，烙印着陈剑晖的治学色彩：博采众长且有所生发。将纷至沓来流动不息的文学思潮，清理出一个较为明晰的模样。作为新时期文学第一个十年中出现的若干思潮论著中之一种，它显示了对文学思潮这个人们忌讳如深的话题的一种思考，一种活泼泼的思维。

不管从体例，从切入角度，从对思潮的理解、思潮概念与范畴的界定、内涵的认识以及对思潮发生发展流变的描述、背景的阐明等等，这本专著都不同程度地呈现出新气象，一反那种较为板滞，编年史式的格局和描述性的习惯写法。作者把新时期文学思潮的不同形态，作为一个连续性很强、互相渗透并互为作用的生命体来认识。将众多的思潮，统辖于新时期急剧变化的思想解放运动这个精神意识嬗变的大背景中去把握，并力图在文化哲学层次上对这些思潮作现象概括，画出其走向，追踪其

流变，力求将众说纷纭、莫衷一是的新时期文学思潮，理出一个脉络来，虽然由于论题本身的困惑，它与政治的敏感关系等等，在某种程度上有时使陈剑晖力不从心，不知不觉中使其论证在一些地方偏离了初衷，在某些方面流失了个性而让共性遮蔽了锋芒，或者在总体上显得宏阔而具体分析却陷于苍白，陷于一般化。但是，这部论著还是以其新颖的表述和思路向我们展示了新时期十年文学思潮演变的一个格局——陈剑晖所认识到、所理解到的格局。

出于对文学整体论的认识和考虑，此书将“伤痕”、“反思”和“文化寻根”这三个发生于不同文学阶段却又交叉关联得极为紧密的文学思潮合而为一，在总体上把握认识，当作一个互为因果，互为照应的文学思潮来认识和描述，这是极为可取的。这种理论眼光贯穿于全书几个主干章节。如《现代现实主义》，它笼括了自西方现代主义文学横移和渗透中国当代文学以来相应发生的种种文学现象，把西方现代主义文学东方化过程中发生的若干代表性文学流向作整体把握，说清其联系和相互的区别点，形成分析的网络状态。其它诸如对人道主义思潮、感伤浪漫主义思潮、新时期小说的感觉意象化等问题，作者的判断都带有整体化的考虑意向。当然，细心的读者也许会从这种整体化的考虑和宏阔的概括中发现某些粗疏；也许会对作者笔下这种对新时期文学思潮的宏观概括持一种犹豫的发问；也许会对这种概括的文化背景的哲学与文学渊源要求有更明确更清晰的论证；也许会对作者的某些断语：如对一些新进作家作品的评判产生诘问；也许……。这是并不奇怪的，因为陈剑晖这本书撰写于新时期文学的第一个十年，他无法超越他的时代，他的学识，他的个性。他毕竟尽心尽力地阶段性地完成了他曾经追逐的文学理想，我们应为此感到高兴。

1988年12月于暨南园

上 编

新时期文学中的思潮论

17c66/32

目 录

序.....	饶其子 (1)
--------	-----------

上编 新时期文学中的思潮论

一、 导论：新时期文学思潮一般轮廓的描述..... (1)

一个崭新时代的开端.....	(2)
社会变革·社会心态·哲学前提.....	(5)
历史是条不断的河流.....	(14)
窗户向世界洞开.....	(17)
在似与不似之间.....	(22)

二、 时代的进程与历史批判中的文学蜕变

——反思——寻根文学思潮..... (27)

悲怆之雾，遍被华林.....	(28)
思考：面对现实和历史的庄严抉择.....	(32)
文化寻根的缘起.....	(41)
几种表现形态.....	(45)
文化寻根与现代意识.....	(49)

三、 认识自己的艰难历程

——人道主义文学思潮..... (54)

认识你自己.....	(55)
自我的丧失和重建.....	(59)
按人的方式写人.....	(63)
爱情·婚姻·道德.....	(65)

对人道主义文学思潮的总体评价·····	(70)
---------------------	------

四. 人的觉醒与艺术的自觉

——现代现实主义文学思潮·····	(75)
(一) 心理现实主义思潮·····	(77)
作为一种思潮来看·····	(77)
心理现实主义小说新变·····	(81)
两种趋向·····	(86)
(二) 生存主义思潮·····	(90)
生存主义的兴起和发展·····	(90)
三种类型的小说·····	(95)
虚无荒诞中的充实和进取·····	(102)
(三) 新象征主义诗潮·····	(106)
新诗的裂变·····	(106)
回顾和比较·····	(110)
以象征为总体的诗歌艺术·····	(116)
新生代的挑战·····	(122)

五. 理想主义者的精神漫游

——论感伤浪漫主义文学思潮·····	(126)
感伤浪漫主义的特征和表现形态·····	(126)
现当代文学交汇中的历史延续·····	(129)
感伤浪漫主义激情·····	(133)
普罗米修斯或拜伦式的浪漫英雄·····	(140)
人与大自然的契合交感·····	(146)
简短的结语·····	(150)

下编 综论：对新时期某些文学现象的整体性考察

一. 新时期小说的心态化倾向	(153)
心态小说的现实土壤和理论前提.....	(153)
外部世界·内部特征·结构形态.....	(159)
艺术创新与叙事情节的契合.....	(161)
二. 新时期哲理小说的三种形态及其艺术指向	(166)
哲理与现实生活相结合.....	(167)
✓ 哲理与自然的同化.....	(170)
✓ 哲理与民族文化的交汇.....	(172)
哲理化: 二十世纪文学的一个倾向.....	(175)
三. 新时期小说的感觉意象化	(181)
解放感觉——对理性模式的超越.....	(181)
感觉意象小说的形态特征.....	(185)
对传统小说模式的改造和重铸.....	(192)
从马尔克斯身边绕过去.....	(196)
四. 宗教意识在新时期文学中的精神变体	(200)
作为一种生命形态和精神现象.....	(200)
文化心态和文化行为的外显.....	(203)
宇宙宗教感: 人的精神得以栖止和歇息的理想之所.....	(208)
人性的忏悔和历史的忏悔.....	(213)
为了使文学更加崇高.....	(218)
五. 时代的大潮中涌起的青年批评群体	(221)
生活确定了他们作为批评家的位置.....	(221)
开放的批评观与多样化的批评模式.....	(223)
主体意识的确立与创造性因素的增长.....	(226)
整体研究与宏观把握.....	(232)

哲学倾向与思辨色彩·····	(236)
富于弹性的结构形态和批评语言·····	(240)
在通往成熟的道路上·····	(243)
六、在困惑中前进的新时期文学批评思潮·····	(246)
迎接新的批评时代·····	(246)
多元化的批评模式·····	(249)
冲出思维惯性后的困惑·····	(257)
〔附录〕	
对文学思潮的界说和有关当代文学思潮研究的评述·····	(261)
后记·····	(276)

一. 导论：新时期文学思潮

一般轮廓的描述

1976年至1987年间我国文学思潮的发展趋势，是一片喧哗与骚动的潮汐，是长江“后浪推前浪”的文学景观。当我们站在二十世纪八十年代末的制高点上回眸这一时期的文学，我们的感情无疑是复杂同时又是激动喜悦的。我们刚刚为伤痕文学、反思文学的悄然退去而感叹，但很快我们又置身于寻根文学的深山老林或古朴的历史文化遗存中。我们曾经和张承志们漫游“北方的河”，伴着邓刚们去寻找“迷人的海”，但现在我们却被文学中的“无主题变奏”搅得六神无主。至于人的觉醒，现代现实主义的兴起，感伤浪漫主义的复归，各种新潮小说的交迭出现……这所有的一切，简直令你眼花缭乱，应接不暇。总之，喧哗与骚动——文学失去了平静、失去了以往庄严崇高然而也是单调刻板的君子风度。整个民族的忧与喜、悲与欢、苦与乐，整个时代的情愫的河流都在这里交织、汇集、凝聚。所以我们完全有理由认为：这是继“五四”之后的又一个狂飙突进的时代，一个人的意识得以觉醒，人的精神得以高扬的时代，一个开放进取、有声有色、朝气蓬勃的时代。

作为一个伟大时代的开端和序曲，新时期的文学在痛和苦欢欣中已经走过了十年的旅程。尽管这十年的文学多少还带有虚浮和媚俗的意味，尽管这还不是一个产生巨人、出现史诗的时代。然而作为一个历史的过渡时期，作为沟通过去与未来的一座桥梁，这十年的文学的意义不在于它取得了如何辉煌的成就，不在于它是否超过“五四”时期的文学还是解放后“十七年”的文学，而在于它为过去、尤其是为今后的历史提供了什

么。当然，对于这一时期的作家，我们也不能要求他们达到鲁迅和巴金的高度。这是不可能，也是有失公允的。我认为，从文学思潮的角度言，这十年的每个作家的意义，不在于他是否巨擘巨人，而在于他是否投身于时代大潮中，是否对推动文学潮流的发展起到了积极的作用。事实上，任何时期的任何作家，都是不可能超然物外，离开时代大潮和文学大潮而独立存在，而成为伟大的作家的。

正是出于这样的理解，我认为这十年的文学是值得大书特书的。虽然我没有能力对这十年的文学作出科学的、全面的评价，但我愿意以一颗热爱生活 and 文学的心灵拥抱这十年的文学，并力图从文学思潮的角度，追踪新时期文学的发展轨迹，感受时代迁延和民族心灵的律动，探求文学发展的某种普遍意义和内在规律，以及思考文学在现实生活中漂泊的命运。我愿意以我的微小努力，尽可能科学和忠实地描述新时期文学发展的一般轮廓和历史进程。

记得十九世纪美国的批评家豪威尔斯说过这样的话：文学批评必须关心与探讨潮流和趋势，而不应当指导或阻止它们。虽然以今天的眼光看来，豪威尔斯那一套理论多少有点过时和陈旧；不过，作为一个注重实际和富于远见的批评家，豪威尔斯的话至今仍不失其真理性。它将引导着我去探索，去漫游，去综合，去迎接一个光采夺目的文学新世纪的来临。

一个崭新时代的开端

每一个时代都有一个时代之文学，亦有与之相呼应、相一致的文学思潮。

假如我们暂时放弃对新时期文学思潮的探究，而是从“史”的角度来考察问题，我们会发现这样一个基本事实：每一个时代的文学思潮的汹涌澎湃，几乎都是产生在大转折、大

变革、新旧交替的历史时期。欧洲的人文主义、古典主义、批判现实主义、现代主义、新浪漫主义；日本从明治时代出现的浪漫主义、自然主义、白桦派至大正时代的新理想主义等文学思潮，都是历史转折时期留下的产物。在我国文学史上，类似这样的情况也不鲜见。先秦时期的百家争鸣，产生于我国奴隶社会过渡到封建社会的历史转折时期。魏晋南北朝时期之所以被称为“文学的自觉时代”，形成探求人生和思考人生的风气，是因为当时的社会动荡不安、佛教思想的输入、玄学的兴起以及长期处于封闭状态的官方儒学与哲学、与文学的分离。晚明的“独抒性灵”、“童心说”、追求“真实”、崇尚“万有”等文学思潮，乃至专事描写“市井之常谈，闺房之碎语”^②等小说的出现，都离不开当时城市经济的发达，市民阶层的扩大，以及人们审美趣味的转移。至于“五四”时期的“文学革命”、“写人生”、“写乡土”、“为艺术而艺术”、“唯美主义”、“现代主义”等文学思潮的交替涌起和相互竞争抗衡，更是离不开“五四”那个特定的社会环境和时代氛围。换言之，它们不仅是我国旧民主主义转向新民主主义的特定时期的产物，而且带着反对封建主义，追求科学和民主的鲜明烙印。唯其如此，“五四”时期文学思潮的锋芒所至，才那样摧枯拉朽、威力无比。

同上述各个时代的文学思潮一样，我国新时期的文学思潮，也是大转折、大变革、新旧交替的特定历史时期的产物。所以要考察新时期的文学思潮，我们首先必须考察产生这些文学思潮的时代，以及作为这一时代一切活动的轴心的时代基本精神。

诚如上文所说，这一时代从1976年10月算起，但这只是时间上的概念。作为对一种时代精神的把握，我们却应当从1976年的春天，即由“天安门诗歌运动”谈起，因为天安门诗歌运动既是一个崭新时代的开端，同时又是一个伟大诗魂的复活，是一种新的时代精神到来的象征。在此之前，由于十年文革人