

松江文史

(第十期)



政协松江委员会文史组编

松江文史第十期目录

1988年10月出版

史料汇编

- 1、为了社会主义，为了和平——宋庆龄副委员长视察松江的追记……毛秉钧（1）
- 2、松江城垣史略……王健民 王永顺 张坚（4）
- 3、松江人民捐资助学的优良传统……陆龙潭（17）
- 4、忆叶榭、张泽地区的反饥饿斗争……陈炎培（19）
- 5、解放初期松江的禁烟禁毒运动……江根泉（22）
- 6、我国第一个县级防痨机构——中国防痨协会松江县分会……曹心如（30）
- 7、回忆西渡小学（今永丰小学）创建史实……王 荣（35）
- 8、读志拾遗……王健民（39）

人物传略

- 1、终老松江的元代文学家杨维桢……金石声（7）
- 2、明代松江的进士……吴仲炳（12）
- 3、书画金石家张定……封用拙（24）
- 4、热心桑梓教育的金心陶先生……陆龙潭（24）
- 5、华亭摄影学会与雷炳杨……杨秉文（32）
- 6、记迟园二三事……在 丁（33）
- 7、迟翁小传……刘颖白（34）
- 8、松江四皓歌……张联芳（38）
- 9、张弼的骨气……译自《五茸志逸》（29）
- 10、杨维桢别名……译自《五茸志逸》（29）

风物小志

- 1、回忆六十年前故乡泗泾的风味小吃……张联芳（11）
- 2、松江的家庭美食……杨秉文（26）
- 3、泥河滩进香与拳船……杨遇春（37）

诗 词

- 七律（二首）……杨纪璋（3）

- 为编印“纪念松江解放四十周年”专刊征文启事……本刊编辑部（42）
- 来函照登（一）……朱 颜（43）
- 来函照登（二）……杨纪璋（44）
- 《松江文史》1——10期总目录……本刊编辑部（45）

为了社会主义,为了和平

——宋庆龄副委员长视察松江的追记

毛秉钧

在庆祝已故国家名誉主席宋庆龄创办的中国福利会成立50周年之际,追记了全国人民代表大会常务委员会副委员长宋庆龄于1955年6月6日至11日在松江视察的经过。

宋副委员长来松后,首先分别听取了中共松江地委副书记郭玉汉对全地区的农业合作、生产经济和文教卫生等工作情况介绍,中共松江县委副书记王海涛关于联民农业生产合作社和联盟农业生产合作社的具体情况汇报。她听之汇报非常高兴,赞扬松江的工作有成绩,并亲切地说:“你们做了许许多多具体细致的工作,很辛苦了!”郭玉汉、王海涛同志还分别补充介绍了并回答了宋副委员长提及的有关情况和问题。

宋副委员长听取汇报之后,着重视察了全国水稻丰产模范陈永康所在的城东区长湫乡联民农业生产合作社(今华阳桥乡长岸村)。宋副委员长同联民农业生产合作社主任陈永康、干部以及老年、青年、妇女社员们进行了座谈。她详细了解了这个农业合作社的组织过程和生产情况,中农参加合作社时有什么思想顾虑,社内经济利益的处理,新式农具①的推广,合作社如何帮助周围的新社、互助组和单干户,青年团员在合作社内的作用,妇女参加劳动生产后家庭地位的变化,以及



(宋副委员长和陈永康在田间观察麦子生长情况)

统购统销②和粮食“三定”③政策执行的经过,农民的文化学习和卫生保健等方面的情况。她还征求了农民对政府的意见和要求。社员们发言非常热烈,用具体事实说明了组织农业合作社以后生产提高和收入增加的好处。社员们对工人们供给的新式农具感到满意,表示要生产更多的粮食和经济作物来支援工业建设。并希望工人们能早日供给他们日夜盼望的拖拉机和更多的肥田粉。

宋副委员长还巡视了联民农业生产合作社的田地、水渠和副业生产基地。她和陈永康在麦田里察看了麦子生长情况;她下田接过妇女社员手中的锄头参加了锄田;她到五匠组④同匠人们一起欣赏已经加工、修补好的物品;她站在水渠上,鼓励农业合作社干部,要继续努力加强农业现代化建设……。

视察活动在雨天也没有停止。宋副委员长在泥泞的阡陌上来回步行10余里，访问了陈永康和社员薛秀龙、费友财的家庭。她附着老年社员的耳朵问安问好，拉着妇女社员的手询问那，俯身对孩子们或抱着孩子逗玩逗笑……。她对陈永康家庭的简朴、整洁很感兴趣，并鼓励陈永康爱人要学习文化。宋副委员长临行时还对社员们说：“希望你们努力生产，争取更美好的生活，为广大农民走社会主义的道路树立榜样。”

宋副委员长还视察了成立较迟、规模较小的联盟农业生产合作社（今华阳桥乡南门村）。她同这个农业合作社的部分干部及有关社员谈了话，希望他们继续努力，不断前进，向陈永康学习，向一切好的学习。

实地察看农村之后，宋副委员长同中共松江地委书记李楚，以及郭玉汉、王海涛同志一起座谈，并就视察中发现的问题进行了分析研究。同时，她提出当前农村中应该重视的两个问题，即要正确贯彻粮食统购统销的政策和认真加强工农联盟的教育。

宋副委员长在结束松江视察的时候，送给王海涛同志一本书，还在扉页上亲笔签署了“王海涛同志留念 宋庆龄 1955、6、11、”。这本书是她对时局一些重大问题发表的声明、讲话等内容的选编，由周恩来总理题写了书名——《为新中国而奋斗》。书至今还在王海涛同志那里，可是宋副委员长签署的一页已在“文革”初期被撕毁，真是太可惜了！

宋副委员长来松视察，随从的有警卫员、炊事员、驾驶员、保健员和秘书各1人。她不要国务院、江苏省和上海市的有关领导人员的陪同。她到了松江，听取汇报时只要直接汇报的郭玉汉、王海涛同志参加；实地察看时只要王海涛同志陪同、陈永康同志现场介绍；与社员座谈时亲切又和蔼，也不要烟茶、糖果和糕点招待；回敬时吃水饺，请李楚、郭玉汉和王海涛同志参加（地委招待她便饭时，也只有上

述3人陪伴）；视察期间就住“小红楼”（今红楼宾馆的西部小楼），不宿上海，早出晚归；以及视察活动时下田锄草、雨天步行、亲近群众等一举一动，都给松江人民留下了深刻的良好印象，为松江干部树立了简朴的优良作风。

特别是宋副委员长的松江视察，就是在首届全国人民代表大会第二次会议举行之前，深入基层，了解实情，掌握第一手材料。她在这次全国人民代表大会会议上作的“为了社会主义，为了和平”为题的大会发言（1955年7月23日），其中就有视察松江的情况。她说：“我在江苏省松江专区视察了全国水稻丰产模范陈永康所领导的联民农业生产合作社和邻近的联盟农业生产合作社。我看到党的总路线⑤的教育已深入农村，农村的面貌已经而且继续在发生深刻的变化。农民对于小农经济的没有出路和必须组织起来逐步实现社会主义改造，有了深切的体会。”宋副委员长还说：“农民们回忆小农经济的苦处，有‘十忧’，即忧吃，忧穿，忧用，忧肥料，忧清不到工，忧租米，忧避债，忧生病，忧死人，忧物价涨。可是现在完全不同了，解放后组织起来生产，就有了‘十好’，即生产好，贷款好，互助组好，无高利贷好，无土匪好，不要避租米好，物价稳定好，合作社好，穿的好，到社会主义好。农民已经望到了社会主义的美好远景。”宋副委员长的这部分发言内容既生动又亲切，当时对全国的农业社会主义改造起了积极作用，教育和鼓舞了广大农民走社会主义道路，至今仍具有特定的历史意义和教育意义，读起来仍很生动而又亲切。

注释：

①新式农具，泛指农业生产上使用的各种新式的农具和机具。当时指铁木结构单铧犁、双轮双铧犁、柴油抽水机等新式农机具。

②统购统销，是对关系国计民生最重要的商品实行有计划的统一收购和统一供应的一项政策。当时指对粮食、油料、棉花的统购，对粮食、食油、棉布的统销。分别于1953年11月和1954年9月实行。

③粮食“三定”，是实行粮食统购统销的具体政策和办法。“定产”指根据粮田单位面积常年产量，作为计算粮食购销任务的基础；“定购”指从定产中扣除口粮、种籽、饲料之后，即在余粮中按比例确定统购数量；“定销”指依照经济作物地区和其它缺粮地区的农民用粮标准，确定统销数量。1955年春开始实行。

④五匠组，泛指农业生产合作社里从事小手工业的社员，并把他们组织起来予以发

展生产。当时指裁缝、理发、瓦匠、木匠、白铁匠（或铁匠、磨刀匠、船匠等）。

⑤党的总路线，是指过渡时期总路线。从中华人民共和国成立，到社会主义改造基本完成，这是一个过渡时期。中国共产党在这个过渡时期的总路线和总任务，是要在一个相当长的时期内，基本上实现国家工业化和对农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造。到1956年基本上完成了“三改造”，奠定了“一化”初步基础。



七 律

纪璉堂弟回大陆探亲志喜（外一首）

杨纪璋

璉弟旅台四十余载，赖艰苦创业，现为高雄市两间私营公司的负责人兼市松江同乡会会长。最近回大陆探亲，受到沪松二地亲友的热忱接待。去时青年，回来已是年逾花甲的老人。除到松江浦南张泽镇老家看望族人外，还专程去合肥拜访亲戚。他说，回来后所见所闻，比原先想象的要好，表示今后还将多回来看看。此次勾留仅半月。临别，率赋小诗为赠，聊表桃潭惜别之情云尔。

蓬岛栖迟望眼迷，登高时节喜君归，
莼羹鲈脍家乡味，游子风尘客路衣，
话旧亲朋情切切，观光故里黍离离。
回思四十年前事，凄绝南天独雁飞。

注：璉弟1946年秋辞别亲友，行李一肩，只身去台谋生。在上海动身登轮时，余从外滩送之行，距今四十年矣。

台事感赋

宝岛炎黄禹迹遗，忍教唇齿失相依。
闽墙兄弟宁为福，隔海亲朋梦亦凄。
举世共非台独论，山胞自爱汉威仪。
神州一统生民望，棣萼联辉会有期。

注：台湾爱国诗人丘逢甲诗：“破帽残衫遗老在，喜教重见汉威仪。”

松江城垣史略

王健民 王永顺 张 坚

提起松江古城，松江人无不津津乐道。但如同松江“城”始筑于何时？何人所筑？何时拆除？很多人就茫然了。现就旧志所载，结合当前的调查，对松江“城”的历史略述如下，供乡人参考。

一、松江筑城史略

1、唐代的华亭城

唐天宝十年（公元751年），吴郡太守赵居贞奏，割昆山南境、海盐北境、嘉兴东境，置华亭县。据明正德《松江府志》说，建县前，县衙之东曾有一个赵店，后来作为“古迹”，有一个“赵店土地祠”一直保留到清代，其位置在今二中以东、照相机厂以西地段。这是唐代设县时城市建筑的一条记事。

设县时是否有城？志书无载。《云间志》（刊印于南宋绍熙四年——1193年，是我县最早的一部县志）说，唐朝末年华亭已有“城”。南宋绍兴乙亥年（1155年），华亭“酒务”（宋时专卖机构之一）盖房子挖土，挖出唐朝燕胄妻朱氏的一通墓碑，上刻“咸通八年（967年）窆于华亭城西一里，乡名修竹。”是唐之置县，固有城矣。废兴之由，莫得而详。

这只是说明唐时有“城”，具体时间数据均无。

2、宋代的华亭城

南宋时华亭城，《云间志》有具体的记录：“城周围一百六十丈，高一丈二尺，厚九尺五寸。”但何时、何人所筑，无考。仔细品味，可能这个记载有误。“周围一百六

十丈”，只有一个足球场大，这个城太小了！这样小的一个城，容纳不了该志后边提到的“解舍”“场务”“仓库”“学校”“坊巷”等城市建筑。而且这个“城”，与上文提到的唐代县城一样，没说明是土筑还是砖砌，有无城河等问题。

3、元代的华亭城

元代几部地方志均失传，不了解元时有无城垣。清嘉庆《松江府志》记载：“明侯方千户记有‘松江旧无城’一语”。《府志》不同意这个看法，认为宋以前该有城，这个城可能在元代拆掉了。《府志》还记载：元初皇帝曾下诏“堕江淮郡县城”，嘉兴城已“堕”，志书有记。时华亭属嘉兴路，“路”城已“堕”，县城不“堕”，似不大可能。因此，可以这样设想，在皇帝下诏“堕江淮郡县城”时，华亭城与嘉兴城一样，同时被“堕”（拆）掉了。

明以后志书都承认松江城是元末张士诚所筑。联系上边“堕”城的记载，就容易说得通了。

元末张士诚起兵据吴，松江府仍在元朝手中。元军守将王与敬与苗帅杨完者闹矛盾，王不支，就率众降张士诚。苗军占领松江。杨完者的军队，纪律败坏，专事杀掠。王与敬逃离松江前掠夺一番。苗军占领松江后，“火一月不绝，城邑殆无噍类，偶获免者，亦举别去两耳。掠妇女，劫财货，残忍贪秽，惨不忍闻。”（陶宗仪：《南村辍耕录》）

“至正十六年（1356年），士诚将史文炳，统所部兵逐苗帅杨完者，陷松江，师燔

焦土之余，修筑此城，以为声援耳。”（嘉庆《松江府志》）

估计张士诚筑的城是土城，因仓促之间，征集不到那么多砖石。城周长却比过去扩大了。《莼乡赘笔》有一段记载：“松郡北郭向系郊外丛葬所，张士诚据吴，嫌地狭，筑入城，至今坟墓累累相望。”至于张士诚筑城时，比原有城周扩大了多少？就无法查考了。

4、松江砖城是明初建筑的

康熙《松江府志》载：洪武元年（1368年），明朝大将军徐达，占领苏州，活捉张士诚，派人代理松江府事，并令松江府“验民田，征砖九千万（见《墨余录》）甃城”。可是，这时暴发了钱鹤皋（上海人）之乱，为平息这次叛乱，城墙没有筑成。

直到洪武三十年（1397年）才“按旧城”修筑松江城。这个“旧城”是指张士诚所筑的城？还是张以前的旧城？难以确定。但这次修筑的城就是明清以来一直存在，直到二十世纪八十年代才拆完的那座砖砌城墙。这座城当时的数据如下：

周围九里一百七十三步，高丈有八尺，池广十丈，深七尺余；陆门四、水门四，东曰披云，西曰谷阳，南曰集仙，北曰通波。城门名称石刻为知府陈威题。城墙上还有敌台二十座，窝铺二十六座，雉堞（垛口）三千三百八十九垛。

明清两代，松江城曾修理过多次。

嘉靖年间（1522—1566年），倭寇为患东南沿海，为加强城守，嘉靖三十二年，知府方廉捐俸修葺了松江府城。

万历二十三年（1595年），华亭知县王廷锡督修松江城，不久塌毁。万历二十六年，巡抚赵可怀下令重修，高、阔都增加了五尺。万历三十六年，长期阴雨，松江城倒塌数百丈，华亭知县聂绍修负责了这次修葺，

崇祯三年（1631年），松江知府方岳贡，

下令修葺城垣，增高了城堞，修葺了窝铺、敌台、城楼。四座城楼，东曰迎生，西曰宝成，南曰阜民，北曰拱宸，皆为董其昌题榜。

清康熙二年（1662年）秋，阴雨不止，松江城西南角靠大涨泾处，受潮水冲激而倒塌，其他地段也崩塌多处，提督梁化凤等地方官，联名上书巡抚韩世琦，韩批准修葺松江城，并带头捐出俸金。松江知府郭廷弼，华亭、娄县、青浦、上海等县知县及府县官僚，纷纷捐俸，共捐银六千五百两。这次大修，包括城墙、城楼、城河在内。竣工后的松江城，已焕然一新。

雍正中（1723—1735年），鉴于金沙滩一带，潮水冲激严重，修筑了城河石岸。

乾隆五年（1740年），修筑了西门附近城河石岸，乾隆二十年修筑了城东北角城河石岸，乾隆三十一年修筑了娄县地段城河石岸及城上窝铺。

道光十六年（1836年），松江知府觉罗炳奎，带头捐俸，并在民间募捐，准备修城，后因修海塘，未果。道光二十年松江知府杨承湛带头捐俸，完成了一次修城任务。经修葺后，松江城周围九里九十三步（估计丈量时位置不同以前，故城周数据与过去少有差异），雉堞一千九百一十一座（三座并成一座），窝铺二十五座，炮台二十八座。

太平军向松江、上海进军中，曾与清军在松江进行多次战斗，松江城几经易手。太平军最后一次进攻松江前，咸丰十一年（1861年），松江知府贾益谦，为加固城坊，修葺了城墙，并于西、北两门，各建瞭望台一座。

光绪三年（1877年），松江知府赵佑寔，督修了城西南角一段城墙。

而后志书失修，再无发现修城记载。

二、松江拆城经过

“城”，作为封建统治的象征，在整个封建社会，起着极其重要的作用，地方官住在“城”里以统治当地，发生了内忧外患，又藉“城”以保护自己。随着历史的发展，科学的进步，到了近代，“城”原来的作用，日渐丧失，在某种意义上讲，倒成了城市建设与交通发展的障碍了。辛亥革命后，不少地区有拆城之举。松江地方当局，也有拆城之议，但意见纷杂，难于实施。不过，拆城之议一兴，就难抑止，实际从辛亥革命后，拆城就自行逐步开始了。

1、民国期间

民国十七年（1928年），松（江）汇（桥）公路动工，在原东、西门之南侧，各辟一豁口，叫新东门、新西门，松汇公路由此穿城而过。

民国十九年（1930年）县政府宣布拆除四门及月城（又名瓮城、城肚子），实际只拆了月城。

民国廿五年（1936年），为修松（江）金（山卫）公路，在原南门之西辟新南门，使松金公路由此穿城而出。

民国廿八年（1939年），汪伪时期，为拓宽中山东路，拆除东门。

民国三十六年（1947年）江苏省建设厅批示松江，拆除城砖，抵充费用，以工代赈，用来修路。因费用不合理，不能实行。但从此时起，私自拆除城砖之举，已无法控制，到解放前夕，松江城墙拆得七零八落，仅剩几座残破的城门洞了。

2、解放以后

1951年为拓宽沪松公路北内路一段，拆除了北门（通波门）。为兴修水利，集仙门（南门）以西一段城河拓宽，城墙拆除与西部一段（至轮船码头），合称人民河。

1952年，为拓宽松金公路，新南门附近城墙拆除。

1953年，为便利城内外交通，南门（集

仙门）拆除。

1957年，拓宽通波塘，拆除北水门。

1958年，为整顿市容，拆除谷阳门及西水门。

1960年，为拓宽公路，拆除新西门、新东门两侧城墙。

1969年，为拓宽松金公路，修建南门粮库，破“四旧”，取走了南城土基。

1970年，县苗圃建鸡场，拆除南水门。

1976年，修筑谷阳路，取土，挖掉西城墙土基。

1978年，照相机厂平整土地，修建北内路、乐都路、五中操场，以及消防厂、仪表厂基建等，挖走了北城墙土基。

1981年，东门以北城河填平。

1982年，建白云新村，东水门拆除。东城垣土基也被部队、工厂、学校、苗圃等单位基建取土挖平。

1983年，北门外拓宽公路，城河填平，有的地段搞了绿化区。

1987年，西城河因两头堵塞，孳生蚊蝇，为改善城市环境卫生，大涨泾以北至菜花泾全部填平，搞绿化区。

至此，松江“城”，已不复存在了，它只作为一个地理名词流传于世间。



终老松江的元代文学家杨维桢

金石声

一

在古代松江的著名人物中，有一位元代文学家杨维桢。他客居松江二十一年，死后埋葬于干山（今天马山）东麓，可以说是与松江渊源很深的人物。但是，长期以来，却被人们忽略了。今年是他逝世的第六百十八个年头，有必要将他的身世，成就和他在松江的遗闻轶事，加以追述，以免地方掌故湮没无闻。

杨维桢（1296—1370）是元代的著名文学家，会稽（今浙江诸暨）人，字廉夫，号铁崖，东维子，晚号铁笛道人，自称老铁。少年时，其父筑楼铁崖山下，植梅百株，聚书数万卷，令维桢登楼后去梯，使潜心读书五年。学成后，因号铁崖。元泰定四年进士，任天台县尹，因耿直顶上，十年不得升迁。后任江西等处儒学提举。元末兵乱，避居富春山，迁钱塘（今杭州）、平江（今苏州）。张士诚多次招聘不往。至正九年（1349）春，来松江，为重建松江府谯楼（即云间第一楼）勒碑撰文。在华亭璜溪（今金山吕巷）吕良佐家塾授课，曾主持过“应奎文会”，亲定甲、乙。四方文士，一时毕至，倾动三吴。杨维桢在松江百花潭上，建小蓬台（疑为今内衣厂原址小瀛台）居住。他有楼船名“春水宅”，常乘以遨游于九峰三泖间。晚年，又居于草玄阁。

二

与杨来松同时，他的门人、亲友，也纷纷来到松江避乱。文学家陶宗仪与他的舅父书法家赵雍（赵孟頫子），名画家王蒙

（赵孟頫甥）、黄公望、倪瓒，文学家钱惟善、王逢等等，都或先或后地来松小住，有的就定居在华亭。他们的到来，对于繁荣松江的文坛、艺苑，起了积极的推动作用。

陶宗仪（约1320—约1400）字九成，黄岩人。他是先到亭林，后迁泗泾定居的。他对杨维桢执弟子礼，并与之往来较密。陶有《次韵答杨廉夫先生》的诗：“移家正住小斜川，新买黄牛学种田。奏赋不骑沙苑马，怀归长梦浙江船。窗浮爽气青山近，书染凉阴绿树圆。乐岁未致瓶有粟，全资芋栗应宾筵”。诗中洋溢了对新居近山傍水，凉爽宜人的喜悦心情，并叙述了暂因未有稼获而以芋栗充饥的简朴生活。后来，黄鹑山樵王蒙还和他的新居、家人、纺车、舂米的石碓和农具，以及猫、狗、鸭等，一一写入画幅，画成了《南村图》。陶宗仪在南村耕读，以后还写成了著名的《辍耕录》，《书史会要》和《说郛》等多部著作。

钱惟善（？—约1369）字思复，号心白道人，钱塘人。因省试《罗刹江赋》而成名，称曲江居士。他是吴越王的后裔，以荐举官儒学副提举，后退隐吴江，迁居华亭，与杨维桢相唱和，有“笠泽水定鱼尾赤，洞庭霜落树头红”等名句。杨维桢曾为钱作《送如一翁归曲江草堂序》，收入杨的《东维子文集》。钱著有《江月松风集》十二卷。死后，与杨维桢、陆居仁同葬于干山，人称“三高士墓”。

在与杨同时代的华亭人中，陆居仁（约1306—1370）字宅之，号巢松翁，又号松云野褐、瑯湖居士，也是杨的好友。陆为泰定三

年(1326)举人,隐居不仕,以教授终,著有《松云野褐集》,工诗,与杨、钱相酬答。

《东维子文集》中有《十月六日席上,与同座客陆宅之、夏士文及主人吕希尚,希远联句》的诗一首,全诗为“新泼葡萄琥珀浓,酒逢知己量千钟。犀杯箸落眠金鹿,雁柱弦鸣应玉龙。紫虫研膏红似桔,青虾割尾绿如葱。彩云吹散阳台雨,知有巫山第几重?”即此一斑,足见宾主相处之融洽。

钱霖,是一位华亭籍的元曲作家,字子云。《中国文学家大辞典》称他在元延佑(1314—1320)中在世。杨维桢曾为他撰《藏六窝志》,称他“博学工文,才可用世,而世不用也。今老矣!黄冠素服,脱落世累,飘飘然有神仙致”。为道士时,更名抱素,号素庵。著有曲集名《醉边余兴》,以语极工巧见称。又有词集《渔樵谱》,已逸。在《全元散曲》中辑有他的作品。

夏庭芝,是在我国戏曲史上占有一席之位的华亭籍戏曲家。他字伯和,号雪蓑,别署雪蓑钓隐。原为世家大族,富藏书,隐居不仕。夏文章妍丽,乐府隐语极多,与当时曲作者张鸣善、朱凯、郑经、钟嗣成等相友善。杨维桢曾在其家设馆授课。夏著有《青楼集》,保存了很多元曲作家、艺人的事迹,成为研究元代戏曲、曲艺的重要史料。《全元散曲》中,收有其赠王玉英、李奴婢等作品。

三

杨维桢的门生很多,其中得意弟子有“八骏”之称(八骏已无考)。在他周围集结的华亭人中,比较著名的门生有袁凯、朱芾、管讷等五人。

袁凯,字景文,号海叟,先世为蜀人,占籍华亭(今奉贤),随父迁松江东门。至正九年春,杨维桢初到松江的次日,袁就由友人的介绍与杨相识。杨在为袁撰的《改过斋

记》中,叙述对袁的最初印象是:“张叔温携数客来,见中一人昂然长,癯然清,言议风发可畏。问为谁?则曰:袁景文氏也。”

后来,袁凯在杨维桢座上作了脍炙人口的《白燕诗》,博得杨的“击节不已,手书数纸,尽散座客。世遂呼曰袁白燕”。明洪武三年,荐授御史,因惧祸而佯狂归。回乡后,常倒骑黑牛,徜徉于峰泖间。著有《海叟集》,为《四库全书》所收录。

朱芾,字孟辨,自号沧海生,为杨门弟子之佼佼者。朱去七宝翟氏家塾授课时,杨撰有《送朱生芾蒲溪授徒序》饯行。何良俊说他是洪武初,松江士人被征聘至朝任官的第一人。官至编修,改中书舍人。工词章翰墨,才思飘逸,千言立就;擅草书及真、篆、隶各体,清润遒劲,风度不凡。未官时,曾将自书埋于细林山(今辰山)中,题为“篆冢”。善画芦雁,极潇湘烟水之致。兼工山水及白描人物。

管讷(约1350—约1422)字时敏,九岁能诗。专学诗于杨维桢,而不蹈袭铁崖体之奇崛。洪武九年,征拜为楚王府纪善,进左长史。历仕四十余年(一称二十五年),忠诚谨恪,始终如一。楚昭王遣兵征铜鼓蛮获胜,诸将欲尽歼之,管长史力争得免,全活数万人。管七十,求致仕归,返华亭。王请于朝,留居于楚。死葬于楚地,著有《蚓窍集》十卷。所作诗,春容雅淡,多近唐音,为《四库全书》所收录。

任勉之,字近思,文学杨维桢,书学米芾,颇有成就。洪武二十七年进士,曾任鄱阳(今江西波阳)知县。他豁达大度,对匿名攻击他的人不予究问,匿名者愧而自缚请罪,任好言慰之。官至福建参政,以清廉著称,有治绩。七十致仕归,寿至八十九岁。

卫仁近(约1327—?)字叔刚,一字子刚,居于城西,为世家子。好学能文,尤工书法,楷书学黄庭经,蕴藉有风致。从杨维

桢游，常以“才子”称之。至正九年四月，杨为其作《卫子刚诗录序》，赞扬其诗“江水深深碧，梨花淡淡明”，“九农劳畚插，三泖足风波。”“玉人娇列锦步障，银笔醉调金缕衣”等联为佳作，说他“年未逾壮而其词之工已如此，便复益之以春秋，才愈老茂而词愈高古，又岂止今日所见而已哉”！隐居不仕，著有《敬聚斋诗稿》。

四

杨维桢诗文的成就颇高。元代文学家张羽称他的诗“纵横其间，上法汉魏，而出入于少陵二李之间。所作古乐府辞，隐然有旷世金石声”，“又时出龙鬼蛇神，以眩荡一世之耳目，斯亦奇矣”！清诗人钱谦益则认为他的律诗“老苍介兀，取道少陵，未见脱换之工；窈眇娟丽，希风长吉，未免刻画之消，劣于杜甫、李贺”。但又称他“学问渊博，才力横轶，掉鞅词坛，牢笼当代，古乐府其所自负，以为前无古人，征诸句曲，良非夸大”。明宋濂称他为“文章巨公”。胡应麟评之为“耽嗜瑰奇，沉沦绮藻”。其所创之“铁崖体”，继承并开拓了韩愈以来晚唐奇崛的风气，曾风靡一时。杨自称“吾铁门称能诗者，南北凡百余人”。佼佼者如杨基、张宪、宋禧、贝琼等人，各有诗集流传，并影响了明代李东阳、沈周等的诗作。但是，明初也有人贬之为“文妖”的。这既说明各人审美标准的不同，却也与唐诗人李贺的被斥为“鬼才”遥相映辉，同为习俗偏见所排斥。现举杨的古乐府代表作如下：

天迷关，地迷户，东龙白日西龙雨。撞钟饮酒愁海翻，碧火吹巢双猱踰。照天万古无天鸟。残星破月开天除。座中有客天子气，左腋七十二明珠。军声十万振屋瓦，拔剑当人面如赭。将军下马力拔山，气卷黄河酒中泻。剑光上天寒雪残，明朝画地分河山。将军呼龙将客走，不破青天撞玉斗。《鸿门

会》

小龙啼春老龙恼，海田雨落成沙泡；天吴擘山成海道，鳞车鱼马纷来到。鸣鞘声隐珮锵琅，琼姬玉女桃花妆；贝宫美人笄十八，新嫁南山白石郎。西来态盈庆春媚，结子蟠桃不论岁；秋深寄字湖龙姑，兰香庙下一双鱼。《龙王嫁女辞》

可见其诗风的奇崛瑰丽，不愧为诗坛奇葩。由于他长期隐居不仕，广泛接触社会各方面人士，尤其是三教九流，渔樵耕读，贩夫走卒；而杨家又是富商，其诗作较之二李（李白、李贺），更多地表现了世俗生活的感情，主要是市民的思想情趣，所以获得当时人士的广泛喜爱。但是，有些诗也失之于内容贫乏而追求形式的奇崛。至于后来发展到仿之者众，模拟之作，一时竞起，走入魔，渐成滥觞，那就走到了它的反面。然而，平心而论，杨维桢的古乐府，在我国诗坛上的成就是不容抹煞的。而且，他又多才多艺、诗文、戏曲，各有千秋，行草书也清劲可喜。他著有《东维子文集》三十卷。《铁崖先生古乐府》六卷、《复古诗集》六卷、《丽则遗音》四卷，以及《春秋合题著说》、《史义拾遗》等，多为《四库全书》所收录。

杨维桢在我国古代文学史上占有一定地位，现代出版的历史人物文艺类工具书大都有的小传。近年来，浙江杭州在市区城隍山（古称吴山）上，辟有“先贤堂”，堂中塑有杨维桢的蜡像，与白居易、苏轼、陆游、于谦等塑像并列，简介中称“元朝著名文学家、书法家杨维桢，早年寓居云居山铁崖岭”。以此，作为与杭州渊源较深的十五位著名历史人物加以陈列。

五

寓居松江的二十一年，是杨维桢一生最后的岁月，也是杨超脱飘逸、创作最为旺盛，

而又纵情山水、声色皆茂的时期。据他晚年自撰的《铁笛道人自传》中说：“道人性疏豁，与人交无疑贰。虽病凶危坐，不披文则弄札翰，或理音乐”。“至名山川，必登高遐眺，想见古人风节旷达，非常人所能测也”。

关于杨在松江的著述，从明代在松江手抄流传颇广并有华亭人作序、跋的《东维子文集》中可以看出，在全集478篇各类文体的作品中，在松江府著述的，就有132篇，占总数的27.6%，这些作品，可分为：记63篇，序38篇，志7，铭13，此外，还有诗、传、说、叙、跋等著述。从内容看，有叙述松江府赋与元明之际政治、社会状况的《送冯侯之新昌州尹序二》、《送山西省参知政事陈公序》、《送华亭主簿张侯明善序》，有记述元代开辟海道漕运经过和船只规模的《重建海道都漕运万户府碑》、《春水船记》、《五湖宅记》，有述及松江风土人物的《二陆祠堂记》、《萝林记》、《小桃源记》，有自叙情怀的《风月福人序》、《铁雅先生撝律序》、《心太平铭》，有关于陶宗仪父母、弟妹状况的资料《白云漫士陶君墓碣铭》和《陶氏三节传》等等。并记叙了他在松江的活动，以及众多的友人、门生的状况。

早在至正二年(1342)他四十七岁那年，杨维桢就为寻觅顾野王读书堆而来过松江亭林(现属金山)。后因避乱，于至正九年携家来松江居住，到过璜溪、朱泾(今金山)、青龙集(今属青浦)。并游览了平江(今苏州)、吴兴(今湖州)。至正十二年七月，红巾军攻占江南，杨自称“罹死地者四、五”，辗转避乱去嘉禾(今嘉兴)、绍兴、钱塘(今杭州)。后曾出任过钱塘关令，担任过建德路总管府推官。但他不久弃官，又回到松江，优游于九峰三泖间。《列朝诗集小传》记载有“海内荐绅大夫与东南才俊之士，造

门纳屣，殆无虚日。酒酣以往，笔墨横飞，铅粉狼藉。或戴华阳巾，披鹤氅，坐船尾上，吹铁笛作梅花弄，或呼侍儿歌白雪之辞，自倚风琶和之，宾客皆翩跹起舞，以为神仙中人也”。《南吴旧话录》引《閩古编》称：

“杨铁崖戴华阳巾，披羽衣，泛画舫于龙潭(即白龙潭)中，横铁笛吹之，笛声穿云而上，望之疑为谪仙人也”。都是他当时生活的写照。在《风月福人序》中，杨自称：“吾未七十休官，在九峰三泖间殆且二十年，优游光景过于乐天(白居易)”“声伎高宴，余未尝不居其右席，则池台主者未尝乏也。风日好时，驾‘春水宅’，(船名)，赴吴越间，好事者招致，效昔人水仙舫故事，荡漾湖光乌翠，望之者呼‘铁龙仙伯’，顾未知香山老人(白居易号)有无此也？！”得意之情，溢于言表。

明洪武二年，朱元璋征召他纂修礼乐书，杨赋《老客妇谣》，辞不就。翌年，太祖派安车迎杨至金陵(南京)，留一百十天，略定叙例，即求归去。五月抵家，即逝世。宋濂有“不受君王五色诏，白衣宣至白衣还”的诗为挽。杨死后，在地方士绅和门生的操持下，葬于干山东南麓，正和他的友人钱惟善、陆居仁坟墓相邻，人称“三高士墓”。相传他在石湖荡曾手植罗汉松一株，千枝虬缠，犹如老龙向天欲飞，号称“江南第一松”。建国后，古松乡即由此松得名。“文革”中因雷击失护，现已枯死。清初，礼部尚书昆山入叶方蔼曾来松江为杨维桢扫墓，并留下了《吊铁崖墓》的一首五言律诗：“先生不可见，遗冢自斜晖。无复携红袖，还闻葬白衣。才销明主忌，老幸故人依。铁笛吹云起，犹疑踏月归”。数百年来，历经沧桑，如今三高士墓遗址已无处可觅。为了使元明之际在松江长期寓居的杨维桢的事迹不致湮没，集结在杨周围的人才群体的成就不致被后人遗忘，谨撰此文，以示缅怀、并公诸同好。

回忆六十年前故乡泗泾的风味小吃

张联芳

看到本刊第八期陈大年同志的《松江的风味小吃》一文，想起了我童年时的故乡泗泾镇，也有特出的风味小吃多种，距今六十多年，仍是念念不忘，想起时还有些馋涎欲滴。

当时的泗泾镇，人口不多，商店也老是这几十家。可是有好多多种小吃：

1、爆鳝面。我每次回乡探亲，老邻居开篮箩农具店的张翁，总要向茂林馆叫一碗爆鳝面“过桥”，所谓“过桥”者，就是一大碗阳春面，另外一小碗爆鳝，上面有几根韭芽和火腿丝，色香俱佳。这种鳝丝首先经过油爆后待用，需要时再度下锅油爆加料而成，口味特佳。现在上海各帮的鳝糊只爆一次，嚼时不够松。无锡的爆鳝丝又觉爆过头，我总觉得茂林馆的好。而且当时中午要吃面，上午去通知一声，他们就按址送来，服务周到。

2、烧卖。在中市桥龙泉茶馆内附设点心铺，烧卖有咸、甜两种：咸的春季肉糜里加些笋丁，甜的，赤豆细沙加些小粒猪油，真是最好的点心。

3、大肉汤团。在龙泉园对门没有招牌的单间点心店，店主姓陆，大家叫他陆娘舅。他家的汤团馅多皮薄，独一无二。

4、粽子。在中市道院弄口，有一家某某斋（已忘其名），专包粽子，也分鲜肉和豆沙，肉多米糯，风味特殊，驰名于松江全县。人们探亲访友，大都以此为上等礼品。

5、蒜包豆腐干。市中心的三星斋，生产一种扁圆型的五香豆腐干，是用特制小箍包为工具，成型后，再用上等酱油和茴香等入锅煮成。每块三个铜币，一元银币可买一百块。我随母赴松江拜访亲戚，总是以此为

入门礼物。

6、熏鳝鲞。张泾桥北有一家野味店，午饭前，店员携带特制的有盖竹篮，到市中心出售。有野兔、野鸭、雉鸡、竹鸡等等。其中最好吃的要算熏鳝鲞，俗称熏田鸡（田鸡就是青蛙，当时是劝禁捕杀的），拿它下酒或闲吃都好。

7、白切羊肉和冻脚肉。张泾桥北羊庄弄内，有一家专烧白切羊肉铺，煮好后，挑往市中心固定摊位上切售，包肉用荷叶。每届冬令，另外有冻肉摊，是用咸猪腿煮酥、出骨成冻肉后，象上海卖熟火腿一样的用快刀切成薄片。大家叫它“脚肉”，确是下酒佳肴。

8、软香糕和肉饺。东市的王正兴食品店，在春、秋两季的早晨，用糯米粉、白糖，蒸成软香糕，现蒸现卖，买回家还是热的，糕质软糯而甜。午后，用平底锅以面粉焙做的肉饺，仿佛上海的鲜肉月饼，现做现卖，不过，味道要比鲜肉月饼胜过十倍，现在想起，还回味无穷。

9、赤豆糕和绿豆糕。在春、秋两季，龙泉园的烧买铺，用赤豆或绿豆蒸酥后，用方格木盘压制而成，上面铺一层白糖桂花，划块出售，是应时的佳点。

10、糖芋芳和釜底山芋。东市张泾桥上每到秋季芋芳上市时，有一老嫗在桥上设一糖芋芳摊。我放学回家往往要去吃一碗，风味别饶。糖芋芳结束后改卖热山芋，卖到釜底的几只，又甜又酥又香，非比一般。

其他如浇切糕、熟苕菱、白糖粥、豆腐花、赤豆汤等等，几十年来无一不留脑际。

明代松江的进士

吴仲炳

进士的原意是贡举的人才。自隋唐实行考试选拔人才，进士遂成为考试中最重要科目，盖进士科为文士挤入仕途的捷径。竞争非常剧烈。唐代“一般是进士百人取一、二”〔注一〕，重要的官员大多出身于进士。因此，考上进士的被视为“登龙门”。历代相沿，以进士为入仕资格的先阶。朱元璋建立明王朝，于洪武三年（1370）正式建立科举制度，与历代科举不同的是：明代规定以八股文取士，考试分三级进行，初级在州县举行，录取者称“秀才”。在省会举行的称“乡试”，每三年举行一次，获中者称“举人”。天下举人汇集京师参加中央一级考试，称为“会试”，中试者再经皇帝考试，称“廷试”或叫“殿试”。录取分三甲：一甲止取三名，依次分别叫“状元”，“榜眼”，“探花”，“赐进士及第”；二甲若干名，称“赐进士出身”；三甲若干人，称“赐同进士出身”。“有明一代，最重进士，凡京朝官清要之职，举人皆不得与，即同一外选也，繁重之缺，必待甲科（进士——引者）〔注二〕”。所以当时读书人以高中进士为莫大的荣誉。

朱明一代二百七十六年，共举行廷试八十九次，录取进士二万五千一百二十六人。平均每次录取进士282.3人。录取最多为洪武十八年（1385）乙丑科601人，最少者洪武二十四年（1391）辛未科31人。明代全国有县（相当于县的州在内）一千三百三十一，〔注三〕，平均每县得进士18.87人。华亭一县占有二百九十人（详见附录名单），为全国每县得进士平均数的十六倍多，且在全

国八十九个状元中，华亭占有三人（钱福，张以诚，唐文献）。这标志着有明一代华亭县人才辈出，文化教育居于全国领先地位。

促使华亭文化教育发达的原因是很复杂的，是由多方面的因素配合起来，但最主要的，也是最根本的一条，当时华亭辖区广袤，勤劳俭朴的广大华亭“官民军皂垦田凡二百万亩，大半植棉，当不止百万亩”，〔注四〕“男耕女织”，城乡妇女“以织助耕”，每人每天织布一匹，积聚起来，就是“日出万匹”。所以明朝人有“买不尽松江布”之谣。与织布业有关的有“专门从事棉花加工的机花业与弹花业，有专门从事棉花加工的浆染业和踹布业，还有棉布再制品的行业如制袜业等等。松江的棉织业是“家纺户织，远近流通”，为江南五大手工业区域之一。

〔注五〕棉织业的原料虽然用本地种植的棉花，但本地所产远不足所需，大多数都由山东，河南运来。王象晋《木棉谱》序说：“北土广树艺而昧于织，南土精织纴而寡于艺，故棉则方舟而鬻于南，布则方舟而鬻于北。”

〔注六〕这样运输业，商业等随着棉纺织业的兴盛而繁荣起来。松江西起跨塘桥，东至华阳桥，长达十二华里的长街，各类建筑鳞次栉比，为江南繁华集中的五府（苏州府、杭州府、嘉兴府、湖州府、松江府）之一。也是商品经济比较最发达的地区（与杭州和广东南海等地齐名）。〔注七〕经济上繁荣和发展，给文化教育的发展和提高提供了可靠的物质基础。其次，中国封建家庭的结构和传统教育，为其家庭和家族成员的科考登第创造了多方面的有利因素。这里试将有明一代华亭

二百九十名进士作一粗略的考察，其中约有三分之一，一家中有二个以上登进士第的。如果把乡试中举(举人)包括在内，几乎将近占半数。用现代语说，这些人家是“进士世家”。现列举一家有二个以上进士的世系说明如下

一、一门四进士

陆树声一家。树声本人系嘉靖二十年辛丑科进士，树声弟陆树德系嘉靖四十四年乙丑科进士；树声子陆彦章万历十七年乙丑科进士；树德子陆彦禎万历二十三年乙未科进士。

杨玮系弘治九年丙辰科进士，仲弟杨璩为正德六年辛未科进士；璩子杨秉义系正德九年甲戌科进士；玮孙杨允绳嘉靖三十二年甲辰科进士。

张弼一家。弼本人系成化二年丙戌科进士，长子张弘宜成化十七年辛丑科进士；次子张弘至弘治九年丙辰科进士；弼的玄孙张以诚获万历二十九年辛丑科状元。

董其昌系华亭籍，获万历三十七年己酉科传胪。其昌祖董纶天顺八年甲申科进士；纶的长子董恬，次子董忱系弘治九年丙辰同科进士；纶的从子董子仪嘉靖十七年戊戌科进士。〔按《明清进士题名碑录索引》记载，董纶、董恬、董忱、董子仪均作“直隶上海”。〕

二、父子三人同进士

王会一家。会本人嘉靖二十三年甲辰科进士；长子王庭梅万历四十一年癸丑科进士；次子王庭柏万历四十七年己未科进士。

三、兄弟子侄祖孙一家三进士

陆从大嘉靖二十年辛丑科进士；弟陆从平隆庆二年戊辰科进士；从大子陆万鍾嘉靖四十四年乙丑科进士。

范惟一嘉靖二十年辛丑科进士；弟范惟丕嘉靖三十八年己未科进士；惟丕仲子范允临万历二十三年乙未科进士。

徐阶，嘉靖二年癸未科进士；弟徐陟嘉靖

二十六年丁未科进士；阶孙徐元春万历二年甲戌科进士。

四、祖孙同进士

吴忱系天顺元年丁丑科进士，从孙吴哲弘治十八年乙丑科进士。

朱璫正统十三年戊辰科进士，孙朱大韶嘉靖二十六年丁未科进士；朱大韶孙朱积崇祯十六年癸未科进士。

章宪文万历四十四年丙辰科进士，孙章旷崇祯十年丁丑科进士。

袁福徵嘉靖二十三年甲辰科进士，孙袁思明万历三十五年丁未科进士。

李日章嘉靖二年癸未科进士，从孙李凌云万历三十二年甲辰科进士。

唐珣天顺元年丁丑科进士，从孙唐文献获万历十四年丙戌科状元，文献侄孙唐昌世天启五年乙丑科进士。

奚昊成化五年己丑科进士，五世孙奚士龙崇祯十年丁丑科进士。

李昭祥嘉靖二十六年丁未科进士，四世从孙李待问崇祯十六年癸未科进士。

宋尧武隆庆二年戊辰科进士，孙宋微壁崇祯十六年癸未科进士。

曹鼎成化二年丙戌科进士，孙曹嗣荣嘉靖十四年乙未科进士。

张缙成化十七年辛丑科进士，孙张承宪嘉靖二十三年甲辰科进士。

李希贤弘治六年癸丑科进士，裔孙李人龙嘉靖十四年乙未科进士。

五、父子登科

陈文璧系永乐十三年乙未科进士，子陈浩正统七年壬戌科进士。

陶永淳成化二年丙戌科进士，子陶驥弘治十八年乙丑科进士。

孙衍成化十四年戊戌科进士，子孙承恩正德六年辛未科进士。

徐三重万历五年丁丑科进士，仲子徐禎

稷万历二十九年丁丑科进士。

杨继礼万历二十年壬辰科进士，子杨汝成天启五年乙丑科进士。

陈所闻万历四十七年己未科进士，子陈子龙崇祯十年丁丑科进士。

冯恩嘉靖五年丙戌科进士，次子冯时可隆庆五年辛未科进士。

六、兄弟同进士

钱溥正统四年己未科进士，弟钱博正统十年乙丑科进士。

陈梦庚万历二年甲戌科进士，弟陈嗣元万历二十六年戊戌科进士。

姚士慎万历三十二年甲辰科进士，弟姚士恒天启二年壬戌科进士。

钱士贵万历三十八年庚戌科进士，弟钱世贵崇祯十三年庚辰科进士。

吴桢崇祯四年辛未科进士，弟吴培昌崇祯十年丁丑科进士。

包节嘉靖十一年壬辰科进士，弟包孝嘉靖十四年乙未科进士。

张明正嘉靖四十四年乙丑科进士，弟张明化隆庆二年戊辰科进士。

顾中立、顾中孚嘉靖五年丙戌同科进士。

有明一代，华亭一县文士被录取的进士二百九十人，其中有位至宰辅的徐阶；有开创一代画风的董其昌；有工草书，被称“怪伟跌宕，震撼一世”。〔注八〕的张弼；有“学端行谨，恬于进取”〔注九〕的顾清；有“洁修自好”〔注十〕的莫如忠；有保持民族气节“文天祥式”的英雄人物沈犹龙，李待问，陈子龙和夏允彝；有清廉的地方官任勉；有不仗权势凌民的宋璫；其他名载国史（松江进士顾清、周思兼、徐阶、徐陟、张弼、张弘至、陆树声、钱龙锡、张肯堂、沈犹龙、李待问、陈子龙、张悦、张釜、包节、包孝、冯恩、冯时可、许誉卿、唐文献、夏允彝、莫如忠、董其昌、杨允绳、陆彦章等二十多人《明

史》有传），以及著作等身的文学家、史学家，诗人等更是不胜枚举。现举进士任勉和宋璫两人的事迹，作为本文的结束。

任勉字近思，原名勉之，洪武二十七年（1394）甲戌科进士。据陈继儒主纂的崇祯《松江府志·贤达·任勉传》记载：

“太祖〔朱元璋——引者〕御宇，数遣使者廉察诸上宦家。当公〔任勉——引者〕令鄱阳时，使者至其第，止茅舍三间，门临池水。父灌园，母纺绩。使者问：‘子何在？’门庭何萧索如是！’父养素先生曰：‘吾令儿子作清官，不欲以脂膏自润耳’。使者诘〔假装意——引者释〕以‘客游至鄱，有札寄否？’因贻书戒之，略曰：‘天道福善祸淫，甚可畏也。勿谓已安已治而懈怠，勿谓己能已足而骄矜。’廉察使以书直达宸览〔即将书直接呈送给朱元璋看——引者释〕，并陈所居状。上嘉叹，旌异之。”

宋璫字克纯，正统十年（1445）乙丑科进士，官河南道御史等。据陈继儒主纂，崇祯《松江府志·贤达·宋璫传》写道：

“璫为御史时，居家有牛尝蹊〔践踏——引者释〕柳氏田，柳格杀牛，遣子弟诟詈。璫勅家人无出与兢。柳氏有狂子，醉骂良久，跃水中。璫使人援出，易以己衣，迎至上坐，呼牧牛儿，鞭之。使人以舆送柳氏子归。其父老惭。时称长者。”

上面两则的记载虽是五、六百年前的事，但今日读来，还是很生动感人，仍有一定的现实教育意义。

从明代松江的进士这个侧面，可以看到我国封建时代对官员的素质是重视的，封建帝皇把官员的选拔，任用、升迁和撤免控制得非常严格。通过科举考试，选拔吸收大批知识分子参与国家政权建设，使庞大的封建官僚集体不断地注入新鲜血液，更新换代。这对延续我国封建社会起着一定的作用。近来有些学者把中国的科举制喻称为世界历史

上的一大奇迹。〔注十一〕同时可见，凡当经济繁荣，文风兴盛之时，科名亦盛。现代英、美、日等发达资本主义国家的文官制度，都明确规定要进入文官行列的人员，均须经过公开剧烈竞争——严格考试，选拔人员，任用有序。有人认为它在一定程度上是借鉴于中国的科举制的。

宋璫的“璫”字，经查《康熙字典》，《辞海》，《辞源》等书，均无“璫”字。考顾清：正德《松江府志》，陈继儒：崇祯《松江府志》以及清初的康熙《松江府志》均作“璫”。按“璫”字的字形与“璫”很相似，很可能当时刊工误铸，旧志相沿照搬，特附志，敬请指正。

注一：范文澜：《中国通史》第三册，页124。

注二：赵翼：《陔余丛考》卷十八，《进士之重》，文中甲科指进士，乙科指举人。

注三：《明史卷四十地理志》记载：明代“州百九十三，县千一百三十有八”共有州县1331，“羁摩州四十有七，县六”不计。

注四：徐光启：《农政全书》卷三五，引张五典语，转引自翦伯赞主编：《中国史纲要》第三册，页198。

注五：明中叶江南五大手工业区域是：苏杭两州的丝织业，芜湖的浆染业，铅山的造纸业，景德镇的制瓷业以及松江的棉纺织业。

注六：《元明事类钞》卷二四转引自翦伯赞主编：《中国史纲要》第三册，页200。

注七：翦伯赞主编：《中国史纲要》第三册，页204。

注八：《明史》卷二八六《张弼传》。

注九：《明史》卷一八四《顾清传》。

注十：《明史》卷二八八《莫如忠传》。

注十一：梁治平：《新波斯人信札》，贵州出版社出版《传统与变革》丛书，转引自《光明日报》社主办的《文摘报》第502期。

附录。

明代松江进士名单

洪武十八年（1385）乙丑：张礼、唐盛、顾谏、王颢。

洪武二十七年（1394）甲戌：任勉、顾恒、吕祥、沈邈。

永乐二年（1404）甲申：张循理。

永乐九年（1411）辛卯：朱约。

永乐十年（1412）壬辰：黄翰。

永乐十三年（1415）乙未：吴士咸、顾珪、徐景安、沈敬、唐哲、陈文璧。

永乐十六年（1418）戊戌：陈询、冯敬、沈让。

永乐十九年（1421）辛丑：陆徽、严士安、高敏。

永乐二十二年（1424）甲辰：李源、俞本。

正统四年（1439）己未：钱溥。

正统七年（1442）壬戌：陈浩、黄宗。

正统十年（1445）乙丑：钱博、宋璫、盛俊、陈玦。

正统十三年（1448）戊辰：夏寅、沈猷、张璠、盛纶、周瑛、朱瑄、杨恕。

景泰二年（1451）辛未：周輿、王杓、袁凯、高棅、林杰。

景泰五年（1454）甲戌：张祚、朱伦、张畹、郑珪、颜正、王缙、黄萱、王珪、曹泰、吴玘、沈猷。

天顺元年（1457）丁丑：宋瑛、宋訥、唐珣、李祥、吴忱、鍾震。

天顺四年（1460）庚辰：张悦。

成化二年（1466）丙戌：张弼、张浩、柳淳、曹鼎、吴鼐、陶永淳。

成化五年（1469）己丑：丁溥、侯方、曹时中、奚昊、张衍行。

成化八年（1472）壬辰：汤全、顾纯。

成化十一年（1475）乙未：王皋。

成化十四年（1478）戊戌：孙衍、陈章、许