

中国流行音乐的历史演变与多元化风格探析

ZHONGGUO LIUXING YINYUE DE
LISHI YANBIAN YU DUOYUANHUA FENGGE TANXI

赵 亮 著



中国大地出版社

中国流行音乐的历史演变与多元化风格探析

赵 亮 著

中国大地出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国流行音乐的历史演变与多元化风格探析 / 赵亮

著. — 北京: 中国大地出版社, 2019.9

ISBN 978-7-5200-0437-4

I. ①中… II. ①赵… III. ①通俗音乐—音乐史—研究—中国 IV. ①J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 212479 号

责任编辑: 刘 迪

责任校对: 王洪强

出版发行: 中国大地出版社

社址邮编: 北京市海淀区学院路 31 号, 100083

电 话: 010-66554649 (邮购部); 010-66554609 (编辑部)

网 址: www.chinalandpress.com

印 刷: 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本: 787mm × 960mm¹/₁₆

印 张: 12

字 数: 156 千字

版 次: 2020 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2020 年 3 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5200-0437-4

定 价: 82.00 元

版权所有·翻印必究

前 言

21 世纪以来,中国经济和综合实力都飞速发展,文化领域也有了很大的变化。中国流行音乐成了中国主流音乐市场,流行音乐占据了中国的音乐市场的半壁江山。流行音乐丰富了人们的日常生活,给人们提供了一种减轻压力和放松方式的选择。中国流行音乐的发展至关重要,它是人们生活态度的一种反映。流行音乐应配合市场所需,调整自己的发展方向和指标,注重形式、内容、风格的系统化和个性化让中国流行音乐得到迅速的发展。

流行音乐作为一种艺术样式,隶属于社会文化的范畴。从流行音乐的“流行”概念来看,流行音乐必然是和时代相契合、能够反映时代气息的一种音乐形式。基于此,流行音乐的发展必然受到所处社会政治环境的左右、经济发展的约束、历史文化的影响等。但作为一种文化形态,流行音乐在自身发展的同时,也显现出相对的独立性。它通过音乐旋律与歌词的配合,将语言表达所固有的简明意了与音乐自身所具有的达情性相结合,使表达“事件”的真实性融合艺术性,折射出欣赏者的情感与心声。

如果说学习各种技巧是进入流行音乐大门的钥匙,那么学习历史则是通往流行音乐殿堂的必经之路。当然,了解历史不仅仅是为了单纯地知道历史,更重要的是通过对历史的了解来加强对音乐风格的认识;而认识音乐风格也不仅仅是为了要知道风格、固守风格,更重要的是要通过对风格的把握来扩展自己的视野,激发自己的创造力,以此来提高自己的专业水平。

当今,在市场经济条件下,人们追求个人的经济利益,社

会风气存在着“物欲化”的不良倾向，流行音乐难免有一些违背自身宗旨的作品出现，但从流行音乐发展的历史与现状看，整体的走向，以及所取得的成果还是让人欣喜的。中国流行音乐界依然存在一些真正为艺术而创作的音乐人，他们默默无闻，一直在为中国的流行音乐做贡献，既满足了大众的要求，又保证了歌曲的质量，使中国流行音乐在未来的发展道路上走得更远、更好。正是因为他们的存在，让我们看到了流行音乐前途的光明。另外，在音乐的制作方面，技术也越来越先进，无论是乐器还是录音、混音设备，都是过去无法比拟的，而且现在编曲元素更加多样化，音乐人的综合素养也在不断提高，这也为未来流行音乐的发展提供了动力。

为了更好地了解中国流行音乐的来龙去脉以及音乐风格，笔者总结自己多年的研究成果，并综合参考其他学者的学术著作与论文，撰写了本书。循着时间脉络，将流行音乐大体上的发展历程一一铺展开来，却又未完全依照时间顺序展开各个部分的论述，而是将各个部分的发展进行提炼，形成一个整体。各个部分之间时有交叉，却又彼此独立。本书在写作时虽然力求完善，但限于种种原因，仍存在许多不足。希望各位读者提出宝贵意见，以期进一步的完善。

作者

2018年8月

目 录

第一章 中国流行音乐的起源.....	1
第一节 中国流行音乐产生的社会背景.....	1
第二节 中国流行音乐的来源.....	2
第三节 中国流行音乐奠基人——黎锦晖.....	6
第四节 中国流行音乐的产生带来的社会影响.....	13
第二章 抗日战争时期中国上海的流行音乐.....	22
第一节 抗日战争时期上海的社会环境.....	22
第二节 上海流行音乐及其演唱风格.....	24
第三节 上海流行音乐的传播与价值展现.....	79
第三章 20 世纪下半叶香港流行音乐的发展与繁荣	89
第一节 香港社会的发展背景.....	89
第二节 香港早期流行音乐及其演唱风格.....	90
第三节 香港粤语歌的兴起.....	99
第四节 20 世纪 80—90 年代香港流行音乐的发展 ...	110
第四章 20 世纪 80 年代以来中国内地流行 音乐的发展与多元化风格演变.....	119
第一节 20 世纪 80—90 年代中国内地 流行音乐及其演唱风格.....	119
第二节 21 世纪中国内地流行音乐的多元化发展 ...	146
第五章 中国当代流行音乐的传承与创新.....	149
第一节 中国当代流行音乐的传播与接受.....	149

第二节 “中国风”流行音乐的创作	172
第三节 网络音乐的兴起	173
第六章 中国流行音乐经典作品赏析	175
第一节 中国流行音乐男声经典作品赏析	175
第二节 中国流行音乐女声经典作品赏析	179
参考文献	183

第一章 中国流行音乐的起源

中国流行音乐于20世纪20年代发源于上海，是在中国传统民间小调和地方戏曲的基础上，吸收了美国爵士乐、百老汇歌舞剧等西方流行音乐元素发展而来的。本章主要从中国流行音乐产生的社会背景、中国流行音乐的来源、中国流行音乐奠基人——黎锦晖、中国流行音乐的产生带来的社会影响等几个方面对中国流行音乐的起源进行探讨。

第一节 中国流行音乐产生的社会背景

20世纪的前二十多年，在中国流行音乐诞生之前，社会上最流行的歌曲是“学堂乐歌”。20世纪初，清政府废除了科举制度，在各地开始兴办新式学堂，在课程设置中，开设了“乐歌课”，教学内容主要是教唱歌曲，歌曲的内容主要以反帝反封建思想为主，大部分歌曲都是填词作品，新创作的曲调较少。后来，“学堂乐歌”在沈心工、李叔同等人的推广下，在社会上产生了很大影响。

五四运动后，“新文化”思想得到推广，美国的爵士乐、百老汇歌舞剧、好莱坞电影等西方文化开始传入中国，最早接触这些西方文化的城市是上海。

上海由于受到西方殖民文化的影响，和国内其他城市相比，具有极为特殊的位置。“鸦片战争”后，西方资本主义列强开始大举入侵中国，在1845—1849年的五年间，英国、美国和法国

先后在上海划定租界。19世纪80年代,上海慢慢地呈现出了资本主义商业化都市的特征,逐渐成为中国最重要的贸易港口和主要的金融中心、工业中心,到了20世纪20年代,已基本形成国际化大都市的面貌。由于受到西方文化的广泛影响,到20年代,在这片“十里洋场”的上海滩,市民的文化生活中开始流露出了对流行音乐的需求。因此,流行音乐开始在这个中国最早的国际化大都市中萌芽了。

20年代之前,上海的市民娱乐主要集中在几家戏院,梅兰芳等人纷纷在上海走红。在戏院、茶馆和饭店中,随处可以听到各种地方戏曲和民间小调。直到1927年,黎锦晖创作的一首《毛毛雨》打破了这种传统的局面,标志着中国流行音乐正式诞生。

第二节 中国流行音乐的来源

一、学堂乐歌

学堂乐歌是随着中国新式学堂的出现而诞生的一种歌曲形式,是中国近代新音乐发展的重要标志。

20世纪初,在“维新派”新思潮的影响下,清政府废除了科举制度,兴办新式学堂。在新式学堂的课程设置中,开设了“乐歌课”,教学内容主要以教唱歌曲为主。起初,“乐歌课”并未得到重视,直到1912年,“乐歌课”才被作为必修课列入普通学校及师范学校的学制。

在创作上,当时的学堂乐歌基本上都是采取“选曲填词”的方法,即借用西方或日本曲调,填上中国词,很少有中国作者自己创作的曲调。

在新文化运动之前,学堂乐歌的社会影响力并不大,1919年后,经新文化运动的推广,学堂乐歌除在学校演唱外,在群众中也开始广泛流传。其中沈心工、李叔同等人对学堂乐歌的

发展起到了重要作用。沈心工（1870—1947）在1904—1913年间，先后编写出版了《学校唱歌集》（共三集）、《重编学校唱歌集》（共六集）和《民国唱歌集》（共四集）等教材，对学堂乐歌的发展做出了重要贡献。李叔同（1880—1942），早年留学日本，主修绘画，兼修音乐。1910年回国后，一直从事教育事业，1915年出家为僧，法号“弘一”。李叔同一生编写歌曲70余首，其中影响较大的有《送别》、《春游》（自己作词作曲、三部合唱）、《西湖》等。

学堂乐歌作为中国近现代音乐史中“新音乐”的代表，它使集体歌唱这一音乐形式在中国社会深入人心。通过学堂乐歌的启发，西方音乐理论和技术开始在中国得到传播，尤其促进了新音乐形式——流行音乐的诞生。学堂乐歌的大众性、普及性和流行音乐的特性基本相似，它为中国流行音乐的发展，奠定了重要基础。孙继南教授在他的《黎锦晖与黎派音乐》一书中写道：“第一版《毛毛雨》唱片的片心中标有‘学堂新歌’字样，似乎反映了作者当初曾采用旧音乐形式探索‘新乐歌’的创作初衷”。由此可见，学堂乐歌对于中国早期流行歌曲创作的影响是十分显著的。

二、民族音乐

民歌、戏曲、说唱、民族器乐都是中国传统音乐文化的重要代表，它是几千年中华传统文化的重要体现。

中国民歌是中国劳动人民生活、生产的重要写照，具有悠久的历史。中国幅员辽阔，各地民歌风格各异，其中，对中国流行音乐影响较大的民歌素材，主要是具有小调色彩的城市民歌，其内容主要反映城市群众对当时的生活、政治斗争的看法等，虽然很多新民歌和城市小调在内容上随着时代的变化而变化，但是曲调基本上都是源自传统民歌，如《五更调》《孟姜女》《银绞丝》《苏武牧羊》《哭七七》《无锡景》《茉莉花》等曲

调，都曾被填上不同歌词传唱。与此同时，受到一些剥削阶级思想的影响，在反映城市生活的城市小调中，也出现了一些庸俗、低级的作品，如《十八摸》《打牙牌》《知心客》等歌曲。这些新民歌和城市小调，在中国早期流行音乐中，体现出了较大的影响，如早期流行歌曲《天涯歌女》《四季歌》等，作品均由苏州民歌改编而来，再如《月圆花好》《叹十声》等歌曲，也都具有显著的民间小调色彩。

戏曲、说唱是中华民族文化的精髓，在中国民间具有深厚的根基。因而，中国听众在接受西洋音乐的同时，并未丢弃传统的戏曲、曲艺，在早期流行歌曲中，很多作曲家便将戏曲、说唱融入其中，使其成为中国流行音乐的来源之一。其中，在说唱音乐方面，苏州弹词、京韵大鼓的影响较大；在戏曲音乐方面，京剧、越剧、黄梅戏的影响较大。例如《拷红》《埋玉》《兰闺寂寂》《五月的风》《难民歌》等歌曲，均为带有浓郁戏曲、曲艺风格的流行音乐作品。

民族器乐也是中国民族民间音乐的重要组成部分，尤其是民族器乐合奏，在中国音乐伴奏中，体现出了重要作用。辛亥革命以后，上海出现了一批新型民乐团体，如“中华音乐会”（成立于1919年）、“国乐研究社”（成立于1920年）、“大同乐会”（成立于1920年）、“乐林国乐社”（成立于1923年）等，这些团体对中国民族音乐的发展，都曾产生了重要影响。20世纪20年代后期，随着流行音乐的萌芽，一些中国作曲家开始尝试流行歌曲创作，但是很多作品依然采用民乐队伴奏，二胡、古筝、扬琴、琵琶等乐器的声音，在早期流行歌曲中时常出现。因此，民族器乐在中国早期流行音乐的编曲、伴奏中起着重要的作用，如《天涯歌女》《千里送京娘》等歌曲，都采用了民乐伴奏。

综上所述，中国民族音乐是中国流行音乐的重要根基，它是中国流行音乐区别于西方流行音乐的重要标志。

三、爵士乐

爵士乐是美国流行音乐的重要代表,诞生于美国新奥尔良,兴起于19世纪末20世纪初。20世纪20年代,美国爵士乐迎来发展高峰,在美国产生广泛影响。随着美国爵士乐影响的扩大,于20年代前后传入上海。由于早期爵士乐节奏适于伴舞,因此它很快在上海的歌舞厅中流行开来,并且通过唱片等形式得到传播。与此同时,好莱坞电影也随之传入上海,好莱坞电影中爵士乐伴随着歌舞的表演,在上海民众中产生了极大影响。歌舞表演也从此和流行歌曲一起,成为中国流行音乐的重要形式。

受到爵士乐的影响,一些作曲家开始尝试流行歌曲创作,他们在音乐中逐渐融入爵士乐元素,尤其是在编曲上,采用爵士乐队伴奏,爵士化的和声概念也逐渐在国内音乐作品中体现出来。在节拍上,也受到爵士乐的影响,广泛采用2/4拍,形成轻快而富有律动感的节奏特征。受到爵士乐的影响,一些新式的流行歌曲在和声、节奏上与中国传统音乐形成了鲜明对比,中国流行音乐的概念,也因融入了爵士乐元素而变得更加确定。因此,爵士乐是催生中国流行音乐最重要的元素。正因如此,三四十年代的流行歌曲中出现了大量具有爵士风格的流行音乐作品。

四、西洋乐

“五四”新文化运动之后,一些世界知名音乐家也从俄国、意大利、加拿大、波兰等国家,纷纷来到中国演出,使西洋乐在中国得到迅速发展。西洋乐传入中国后,随着专业音乐教育机构的建立,它开始出现在学校专业音乐教育中,如乐理、和声、作曲、声乐、钢琴、小提琴等西洋音乐理论和乐器,开始被设为音乐科的主要课程。其中,1919年建立的上海专科师范学校音乐科和1927年建立的“上海国立音乐院”(1929年改组为“国

立音专”) 在专业音乐教育中影响较大。受到西洋乐的影响, 一些作曲家在尝试创作流行歌曲的同时, 也采用西洋乐进行配器, 有些作曲家也借用艺术歌曲的方式来创作流行歌曲。例如《恋之火》《永远的微笑》《恨不相逢未嫁时》等作品的编曲, 均体现出西洋乐的影响。

第三节 中国流行音乐奠基人——黎锦晖

一、黎锦晖及其流行音乐创作、传播活动

黎锦晖(1891—1967), 中国流行音乐的奠基人, 素有“中国流行音乐之父”的称号。他在20世纪20年代后期创作了中国第一批“家庭爱情歌曲”(即当时的流行歌曲), 又创办了中国第一个歌舞表演团体“中华歌舞团”, 他的音乐创作和音乐活动为中国流行音乐的发展奠定了重要基础。他不仅在中国近现代音乐史上具有重要影响, 同时在文学史、戏剧史和教育史上都占有重要地位。

黎锦晖, 字均荃, 1891年出生于湖南湘潭城郊石印乡白竹村, 他的父亲黎培奎, 是晚清秀才; 他在兄妹十一人中排行第二, 其长兄黎锦熙是著名语言学家; 七弟黎锦光是继他之后的又一位著名作曲家。

黎锦晖从小学习古琴和弹拨乐器, 广受湘剧、花鼓戏、汉剧、昆曲等戏曲的影响, 对民族音乐、民间曲调广为熟悉。五四运动后, 他极力推广新文化、投入新音乐运动, 曾担任著名儿童文化周刊《小朋友》的主编。

黎锦晖在创作流行歌曲之前, 已在教育、儿童歌曲和儿童歌舞剧创作方面取得了很大的成就。1922年, 他在上海“国语专修学校”任教务主任, 翌年任校长。期间, 他为推广国语做出了很大贡献, 他首先创作了《提倡国语歌》, 其后又实施利用

歌曲来协助国语教学，在儿童中实行教育。在20年代，他共创作了24首儿童歌舞表演曲和12部儿童歌舞剧，其中歌舞表演曲有《可怜的秋香》《老虎叫门》《三个小宝宝》《寒衣曲》等；十二部儿童歌舞剧是《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《小小画家》《月明之夜》《三蝴蝶》《小羊救母》《神仙妹妹》《春天的快乐》《七姐妹游花园》《最后的胜利》《小利达之死》《长恨歌》（未公开出版），这些作品对当时的儿童音乐教育产生了重要影响。他创作的儿童音乐主要以保护儿童的创造力，反对封建教育为主题，继承和发展了学堂乐歌的传统。

1927年2月，黎锦晖创办的中国第一所专门培养歌舞人才的学校——中华歌舞专门学校，在上海爱多亚路966号宣告成立。开学后，黎锦晖最早创作的成人歌曲《毛毛雨》《妹妹我爱你》《人面桃花》《卖花词》《花长好》《桃李争春》等，开始在校园里传唱。同年5月开始在对外演出中陆续亮相，引起社会瞩目。同年7月黎锦晖发起举办了首届“中华歌舞大会”，规模盛大，反响热烈，除了他的新兴歌舞，这些与传统的和外来歌曲音乐形式都不尽相同的新型歌曲登上了中国音乐的历史舞台，开创了中国流行音乐崛起的历史新纪元，奠定了黎锦晖中国流行歌曲创始人的历史地位。1927年也成为中国流行歌曲的起始年代。

1928年1月4日，百代唱片公司为黎锦晖的第一批成人歌曲灌录了五首歌的唱片，大中华唱片公司也为他灌了两首歌的唱片。这些唱片，畅销国内，远销国外。同年5月，黎锦晖率领他组建的中国第一个民间演出团体——“中华歌舞团”赴南洋群岛巡回演出，带去的五套节目，主要是他的新兴歌舞。每场演出，多以黎明晖演唱黎锦晖的成人歌曲压轴，一曲《人面桃花》赢得无数掌声，再一曲《毛毛雨》更是掌声雷动，多次谢幕欲罢不能。随着“中华歌舞团”的演出，《毛毛雨》《人面桃花》等黎锦晖的成人歌曲风靡了南洋群岛。

当时，南洋出版的《南星》，1928年的第3期、第4期，以“黎

妹之南天出风头”为题,对黎明晖演唱《落花流水》《人面桃花》《妹妹我爱你》等黎锦晖的成人歌曲给予了很高的评价,说这些歌和黎明晖的演唱是“伟大纯洁、真情流露,平民文学的特质,极尽缠绵悱恻的情感,谁都忘不了”。

从黎明晖 1928 年在南洋群岛唱红黎锦晖成人歌曲留下久远影响开始,新加坡、马来西亚、菲律宾等地一直是中国音像制品的主要销售地。

1929 年 2 月,南洋巡演结束,“中华歌舞团”在巴达维亚(印尼的雅加达)就地解散,黎锦晖因出国前得罪了军阀黄某,回国安全没有保障,选择了在新加坡暂住。他居住的地方是新加坡的“雪兰宫路”,他的“百首家庭爱情歌曲”在这里问世。这是在中国流行音乐史上有贡献、有价值的地方,是一个值得保留的地方。

黎锦晖第一批创作并已灌录唱片的 8 首歌曲先在上海由心弦会出版,文明书局发行,十分畅销。他随即接受上海方面的稿约,创作了一批适合成年人演唱的歌曲,发表时统称“家庭爱情歌曲”。第一批出版的是“家庭爱情歌曲二十五种”,其中的 1—8 首创作于 1927 年之前,并已灌录唱片,他在新加坡创作的第一首歌是《舞伴之歌》,第二首就是《桃花江》(按唱片模板号排序)。

黎锦晖赴南洋巡演时,没有想到要在新加坡住下来大批写歌,因而没带任何资料、全凭记忆中的古今中外文学和历史,以及长期的生活积累完成创作,分批寄回上海,由上海文明书局一版再版,上海的歌坛已经由“毛毛雨”变成倾盆大雨了。

黎锦晖 1929—1930 年出版的歌集,已经查到的计有“家庭爱情歌曲二十五种”“爱情歌曲十六种”“现代爱情歌曲四种”,以及此后陆续出版的“抒情歌曲二十六种”,加在一起为七十余首。“百首家庭爱情歌曲”尚有二十余首至今没有查到。

《毛毛雨》等中国第一批成人歌曲,确立了黎锦晖中国流行歌曲创始人的历史地位;“百首家庭爱情歌曲”使黎锦晖由创始

人又成为奠基人。

1929年10月，闻军阀黄某势去，黎锦晖率徐来、黎明莉和王人艺搭船返回上海。黎锦晖办完和徐来的婚事，立即动手重新组团。他为这个重新组建的团，命名为“明月歌舞团”。对此，黎锦晖在回忆录中解释说，这是为了与“明月音乐会”的名称统一起来。

1930年初，黎锦晖重新组建的“明月歌舞团”移师北平，三月开始在平津和东北巡回演出。

这次巡演演出的节目主要还是黎锦晖的新兴歌舞，但可看出黎锦晖在极力安排让他的流行歌曲和观众见面，这是他组织此次巡演的重要目标之一。演出中，和观众见面的流行歌曲计有《毛毛雨》《桃花江》《特别快车》《人面桃花》《落花流水》《卖花词》《爱的花》《我怎么舍得你》《娥眉月》《妹妹我爱你》《一身都是爱》《休息五分钟》《小妹妹的心》《夜深沉》《甜蜜的梦》等几十首，1930年3月到10月末，从华北到东北，黎锦晖的流行歌曲响遍了大半个中国。

黎锦晖的流行歌曲产生了两个直接效果：

第一，上海大中华唱片公司经理王寿岑抓住商机，先是自己写信，后又邀了几个大股东与黎锦晖商谈，由“大中华”独家为黎锦晖的歌曲灌录唱片100张。达成协议后，“明月歌舞团”全体演员立即返回上海，经过紧张的排练，不到半年的时间，100张唱片录制完成，畅销国内，远销东南亚和日本。此期间胜利、高亭等唱片公司也为黎锦晖的歌录制了唱片几十张。这么短的时间，这么多的唱片投放市场，大面积、全方位地覆盖，整体上推进，形成了批量生产，各唱片公司争相出版黎锦晖的流行歌曲。他的知名度和影响力越来越大，有的唱片公司大厅里悬挂着黎锦晖的巨幅画像，比京剧大师梅兰芳的画像还要高大。

第二，联华影业公司经理罗明佑看好了“明月歌舞团”这支队伍，向黎锦晖提出把全体团员吸收过去，改名“联华影业

公司音乐歌舞班”。1931年的3月28日,“联华歌舞班”尚未正式挂牌,罗明佑即在上海《申报》(全国发行量最大的报纸)以“联华影业公司音乐歌舞学校”的名义发出广告招考练习生,聂耳以聂紫艺的名字报考,进入了“联华歌舞班”。

“联华歌舞班”由黎锦晖任班主任,当年“联华”拍摄的影片《银汉双星》,音乐制作任务主要由黎锦晖负责,他为影片创作了主题歌《双星曲》,还把他1925年创作的歌舞表演曲《努力》加入这部影片,由歌舞明星黎莉莉主唱,增加了影片努力进取的奋斗精神。《银汉双星》和明星影业公司的第一部蜡盘发音的有声片《歌女红牡丹》一起打入了从来不放映国产影片的“新光”和“南京”两家大戏院举行首映,十分轰动。

1930年,中国第一首电影歌曲问世后。抢拍有声片最有成效的是天一影片公司。1931—1932年,天一影片公司邀黎锦晖连续为影片《芸兰姑娘》《上海小姐韩绣雯》《一夜豪华》《游艺大会》等多部影片谱曲作歌。黎锦晖是继孙瑜之后的中国电影音乐的重要开拓者。

1933年9—12月,上海大众书局为黎锦晖出版了《新歌》1~12集,每集12首歌,12集共144首歌,12集的标题分别是《三星歌集》《四美之歌》《明月夜曲》《都会的歌》《隔墙歌谱》《玫瑰室曲谱》《出塞新歌》《甜歌一打》《倚琴楼歌谱》《芸窗歌选》和《黎明之歌》(11集暂缺),出版后十分热销,1934年5月再版重印。这些歌分别由王人美、黎莉莉、薛玲仙、胡笳、严华、白虹、周璇、张静、英差等歌星灌录了唱片,在社会上广为流传。她们这些歌星是由黎锦晖的“明月社”培养出来,唱着黎锦晖的歌登上中国流行歌坛的第一代歌星。当时的收音机、留声机里整天播放她们的唱片,大街小巷都是她(他)们的声音。144首歌同时推出,是黎锦晖时代流行歌曲的又一场疾风暴雨。

1934年,黎锦晖的时代曲捧红了“三大歌星”——白虹、周璇、汪曼杰在中国首届播音歌星竞选中分别荣获冠、亚、季军,一举成名。当时榜上有名的102名歌星,参赛时演唱的95%以上