



鲁迅杂文选读

鲁迅杂文选读

安徽劳动大学中文系七二级工农兵学员编
鲁迅作品教学小组

安徽人民出版社

1976年·合肥

鲁迅杂文选读

安徽劳动大学中文系七二级工农兵学员编
鲁迅作品教学小组

*

安徽人民出版社出版

安徽省新华书店发行 安徽省合肥印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：12 $\frac{1}{4}$ 插页：4 字数：270,000

1976年2月第1版

1976年2月第1次印刷 印数：1—100,000

统一书号：10102·648 定价：0.90元



(一九二八年摄)



(一九三〇年摄)



(一九三四年攝)



(一九三六年摄)

目 录

• 随感录三十五	1
✓ 灯下漫笔	7
十四年的“读经”	23
✓ 论“费厄泼赖”应该缓行	33
△ 纪念刘和珍君	52
老调子已经唱完	64
△ 庆祝沪宁克复的那一边	76
文学和出汗	84
非革命的急进革命论者	91
对于左翼作家联盟的意见	100
“丧家的”“资本家的乏走狗”	112
“民族主义文学”的任务和运命	118
✓ “友邦惊诧”论	135
答北斗杂志社问	141
✓ 《三闲集》序言	145
论“第三种人”	155
辱骂和恐吓决不是战斗	167
✓ 为了忘却的纪念	175
✓ 二丑艺术	194

华德焚书异同论	200
“中国文坛的悲观”	206
礼	213
《伪自由书》后记(节录)	218
小品文的危机	243
答杨邨人先生公开信的公开信	250
算帐	264
关于中国的两三件事	270
拿来主义	284
•从孩子的照相说起	292
门外文谈(节录)	299
不知肉味和不知水味	320
中国人失掉自信力了吗	325
在现代中国的孔夫子	332
答托洛斯基派的信	345
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	354
死	377
书后说明	

随感录三十五¹

(一九一八年)

从清朝末年，直到现在，常常听人说“保存国粹”²这句话。

前清末年说这话的人，大约有两种：一是爱国志士³，一是出洋游历的大官⁴。他们在这题目的背后，各各藏着别的意思。志士说保存国粹，是光复旧物⁵的意思；大官说保存国粹，是教留学生不要去剪辫子的意思。

现在成了民国了。以上所说的两个问题，已经完全消灭。所以我不能知道现在说这话的是那一流人，这话的背后藏着什么意思了。

可是保存国粹的正面意思，我也不懂。

「什么叫“国粹”？照字面看来，必是一国独有，他国所无的事物了。换一句话，便是特别的东西。但特别未必定是好，何以应该保存？」

譬如一个人，脸上长了一个瘤，额上肿出一颗疮，的确是与众不同，显出他特别的样子，可以算他的“粹”。然而据我看来，还不如将这“粹”割去了，同别人一样的好。

倘说：中国的国粹，特别而且好；又何以现在糟到如此情形，新派⁶摇头，旧派⁷也叹气。

倘说：这便是不能保存国粹的缘故，开了海禁⁸的缘故，所以必须保存。但海禁未开以前，全国都是“国粹”，理应好了；何以春秋战国五胡十六国⁹闹个不休，古人也都叹气。

倘说：这是不学成汤文武周公¹⁰的缘故；何以真正成汤文武周公时代，也先有桀纣暴虐¹¹，后有殷顽作乱¹²；后来仍旧弄出春秋战国五胡十六国闹个不休，古人也都叹气。

我有一位朋友说得好：“要我们保存国粹，也须国粹能保存我们。”

保存我们，的确是第一义。只要问他有无保存我们的力量，不管他是否国粹。

【注 释】

1 《新青年》杂志从一九一八年四月第四卷第四号开始，发表对于社会和时事的短评，总题为《随感录》。最初各篇都没有单独的标题，只按发表先后加上数目字的标号，从第五十六篇起才有各篇具体的题目。鲁迅从一九一八年九月《新青年》第五卷第三号，即从《随感录》第二十五号开始发表这种短评。《新青年》到第九卷止，在《随感录》的总题下发表短评一百二十三篇，其中鲁迅写的有二十七篇；后由作者编入《热风》。

2 国粹，复古主义者所鼓吹的封建礼教、封建文化，其核心就是孔孟之道。

3 爱国志士，清末从事反清革命的人。

4 出洋游历的大官，清末到外国去考察的官僚。

5 光复旧物，各阶级所说的“旧物”有不同的含义。这里是说要将被清王朝破坏弃毁了的古代汉族的风习制度恢复过来，并加以发扬，具有一定的反清的革命意义。

6 新派，指那时接受了一些欧美文化的留学生。

7 旧派，封建文人。

8 开了海禁，指一八四〇年鸦片战争，帝国主义打破了中国闭关自守的局面。

9 春秋(公元前七七〇——前四七六)战国(公元前四七五——前二二一)，是我国从奴隶制向封建制过渡的社会大变革时期。五胡十六国(公元三〇四——四三九)，东晋时期大部分中国北方由匈奴、羯、鲜卑、氐、羌等五族(当时被称为“五胡”)的统治者以及汉族的统治者，先后分别建立二赵(前、后)，四燕(前、后、南、北)，五凉(前、后、南、北、西)，三秦(前、后、西)，夏，成汉共十六个政权；这也是一个互相争杀的战乱时期。

10 成汤是商朝开国君王。武王、周公是周朝开国的君、相。文王是武王的父亲。这些都是被儒家理想化了的奴隶主统治者。

11 桀纣，桀是夏朝的最后一个君王；纣是商朝的最后一个君王。

12 周武王灭殷后，把殷的旧地分为三个部分，分别由他的兄弟管叔、蔡叔、霍叔管领。又封纣的儿子武庚为诸侯，受三叔的监视。武王死后，周公监国，三叔与周公不合，武庚遂联合东方的奄、蒲姑等国，起兵反周；周公东征，杀武庚，平定叛乱。此次反抗周朝统治的殷人，被称为“顽民”或“殷顽”。

【历史背景】

《随感录三十五》写于一九一九年的五四运动前夕。毛主席指出：“五四运动是在当时世界革命号召之下，是在俄国革命号召之下，是在列宁号召之下发生的。”“五四运动是反帝国主义的运动，又是反封建的运动。五四运动的杰出的历史意义，在于它带着为辛亥革命还不曾有的姿态，这就是彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义。”（《新民主主义论》）这就是说，中国进入了一个无产阶级领导的新

民主主义革命时期。

五四运动是一场深刻的政治革命，也是一场深刻的文化革命。这个文化革命高举反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学两大旗帜，立下了伟大的功劳。当时，封建复古主义者，发出了不可“尽废古书”，不可“覆孔孟、铲伦常”的叫嚷，甚至还祈求封建军阀用武力来镇压新文化运动；这不仅暴露了他们顽固维护孔孟之道的丑恶嘴脸，也充分表明尊孔与反孔斗争是一场严重的政治斗争。

鲁迅在当时是一个伟大的革命民主主义者。他曾经欢呼过一九一一年的辛亥革命。但是这个资产阶级领导的旧民主主义革命，很快就暴露了它的妥协性软弱性，使鲁迅深深失望。旧民主主义革命的失败，新民主主义革命的历史条件尚未成熟——在这两个革命之间，鲁迅经历了一个痛苦寂寞的时期。“这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。”（《呐喊·自序》）就是这一时期鲁迅心情的写照。一九一七年十月革命之后，发生了中国民族解放的新希望，鲁迅受到了新的时代潮流的荡涤，重新投入战斗的疆场，向封建主义发动了猛烈的进攻。

【学习体会】

《随感录三十五》以彻底决裂的姿态，以丰富的历史经验，否定了封建文化，粉碎了封建复古主义者的“保存国粹”的谬论，表达了建设新文化的革命要求。

全文共十一个自然段，可分为三大段：

第一大段(一至三自然段)提出了“保存国粹”是“什么意思”的问题。

鲁迅排除了两种意思——“光复旧物”与“不要去剪辫子”。这两种意思是清末时期的；“光复旧物”具有反清的积极意义；“不要去剪辫子”则是要维护清王朝的统治。

鲁迅是把“保存国粹”放在“现在成了民国了”的历史背景上，提出了“什么意思”的问题。

第二大段(四至九自然段)回答了这个问题，从而否定了封建文化，粉碎了封建复古主义者“保存国粹”的谬论。

鲁迅从解释字面入手，又将代表封建文化的“国粹”比作“瘤”和“疮”，并通过三个“倘说”，以确凿的现实与历史的教训，一一驳斥了封建复古主义者“保存国粹”的谬论。这就令人信服地证明，在长久的历史过程中，封建文化给中华民族带来了无穷的灾难，决无保存的理由。

第三大段(第十、十一自然段)提出了建设新文化的要求。

鲁迅说：“保存我们，的确是第一义。”“保存我们”是新文化的标准；而“我们”正是指中华民族、人民大众。

《随感录三十五》体现了鲁迅彻底的反封建主义的革命精神；这种革命精神与无产阶级在这一时期提出的革命任务是一致的，而与资产阶级知识分子在反封建斗争中所表现的动摇妥协则截然不同。以胡适为代表的资产阶级知识分子开初参加了五四新文化运动，但他们却只是统一战线中的右翼。胡适竭力把文学革命拘囿在白话文运动的范围之内；他只要求形式上的改良，而不去触动封建主义的思想内容，割断文化运动与革命运动的关系。鲁迅在《随感录三十五》中，则以彻底决裂的姿态，

把封建文化放在历史发展中进行具体的考察。他首先看到封建文化的思想内容，指出：这种思想内容的文化与中华民族、人民大众的生存是对立的；要保存国粹就不能保存中华民族、人民大众，要保存中华民族、人民大众就不能保存国粹；从而在根本上否定了封建文化。这就把文化运动与反帝反封建的革命运动紧紧地联结起来，反映了新文化运动正确的方向。

《随感录三十五》在写作上的特点是：中心突出，论断泼辣，譬喻恰切。全文抓住“保存国粹”是“什么意思”的问题，展开雄辩的驳斥，概括了当时思想文化战线上反对封建主义的斗争。在论说的过程中，跨过封建复古主义者连篇累牍的喧嚣，排除枝枝节节的纠缠，站在高处，抓住要害，从“国粹”与中华民族、人民大众生存的关系问题，对封建文化给予了果决的否定，同时，又生动贴切地，用“瘤”和“疮”比喻封建文化对人民大众的危害性，给人留下了难忘的印象。全文前后呼应，首尾一贯，列举封建复古主义者的遁词，一一加以驳斥，显示了鲁迅反对封建主义的昂扬斗志与对封建文化的反动性的深刻认识。

学习本篇，可参看《热风》中其他的《随感录》。

灯下漫笔¹

(一九二五年)

一

有一时，就是民国二三年时候，北京的几个国家银行的钞票，信用日见其好了，真所谓蒸蒸日上。听说连一向执迷于现银的乡下人，也知道这既便当，又可靠，很乐意收受，行使了。至于稍明事理的人，则不必是“特殊知识阶级”²，也早不将沉重累坠的银元装在怀中，来自讨无谓的苦吃。想来，除了多少对于银子有特别嗜好和爱情的人物之外，所有的怕大都是钞票了罢，而且多是本国的。但可惜后来忽然受了一个不小的打击。

就是袁世凯³想做皇帝的那一年，蔡松坡先生⁴溜出北京，到云南去起义。这边所受的影响之一，是中国和交通银行的停止兑现。虽然停止兑现，政府勒令商民照旧行用的威力却还有的；商民也自有商民的老本领，不说不要，却道找不出零钱。假如拿几十几百的钞票去买东西，我不知道怎样，但倘使只要买一枝笔，一盒烟卷呢，难道就付给一元钞票么？不但不甘心，也没有这许多票。那么，换铜元，少换几个罢，又都说没有铜元。那么，到亲戚朋友那里借现钱去罢，怎么会有？于是降格

以求，不讲爱国了，要外国银行的钞票。但外国银行的钞票这时就等于现银，他如果借给你这钞票，也就借给你真的银元了。

我还记得那时我怀中还有三四十元的中交票，可是忽而变了一个穷人，几乎要绝食，很有些恐慌。俄国革命以后的藏着纸卢布的富翁的心情，恐怕也就这样的罢；至多，不过更深更大罢了。我只得探听，钞票可能折价换到现银呢？说是没有行市。幸而终于，暗暗地有了行市了：六折几。我非常高兴，赶紧去卖了一半。后来又涨到七折了，我更非常高兴，全去换了现银，沉沉地坠在怀中，似乎这就是我的性命的斤两。倘在平时，钱铺子如果少给我一个铜元，我是决不答应的。

但我当一包现银塞在怀中，沉沉地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

△ 假如有一种暴力，“将人不当人”，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬”⁵的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛⁶，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

我们不必恭读《钦定二十四史》⁷，或者入研究室，审察精神文明的高超。只要一翻孩子所读的《鉴略》⁸，——还嫌烦重，则看《历代纪元编》⁹，就知道“三千余年古国古”的中华，历来所闹的就不过是这一个小玩艺。但在新近编纂的所谓“历史教科书”一流东西里，却不大看得明白了，只仿佛说：咱们向来就很好的。