

BASTIEN PIANO BASICS · SIGHT READING



巴斯蒂安钢琴教程 视奏(二)



BY JAMES BASTIEN

美国NEIL A. KJOS音乐公司提供版权

上海音乐出版社出版

视奏（二）

一天一练

巴斯蒂安钢琴教程

[美] 简·斯密瑟·巴斯蒂安

前言

《视奏·一天一练》（二），应在学生已经学习了所有五线谱上出现的音符后使用。巴斯蒂安钢琴教程《基础》（二）的教学概念在本书中得到了进一步的补充。

本书每一页由两部分组成：

- 一行音符（“天天找音符”），要求学生说出一行音符的音名并在钢琴正确的键位上演奏。这些音符的位置往往是不规则的，可以用任何手指弹奏。
- 三行供学生视奏的4小节乐句。本册仅选用了C、G大调和中央C的五指位置进行练习，并强调了它们之间手位的转换。

我们建议学生每天都先完成“天天找音符”的练习，然后尝试通过尽可能少的“练习”后，正确弹奏第二部分中那段4个小节的短句。详细指导见第2页。若有需要，可以安排学生弹奏这4小节短句的移调练习。

贵州师范学院内部使用

视奏（二）

一天一练

巴斯蒂安钢琴教程

[美] 简·斯密瑟·巴斯蒂安

前言

《视奏·一天一练》（二），应在学生已经学习了所有五线谱上出现的音符后使用。巴斯蒂安钢琴教程《基础》（二）的教学概念在本书中得到了进一步的补充。

本书每一页由两部分组成：

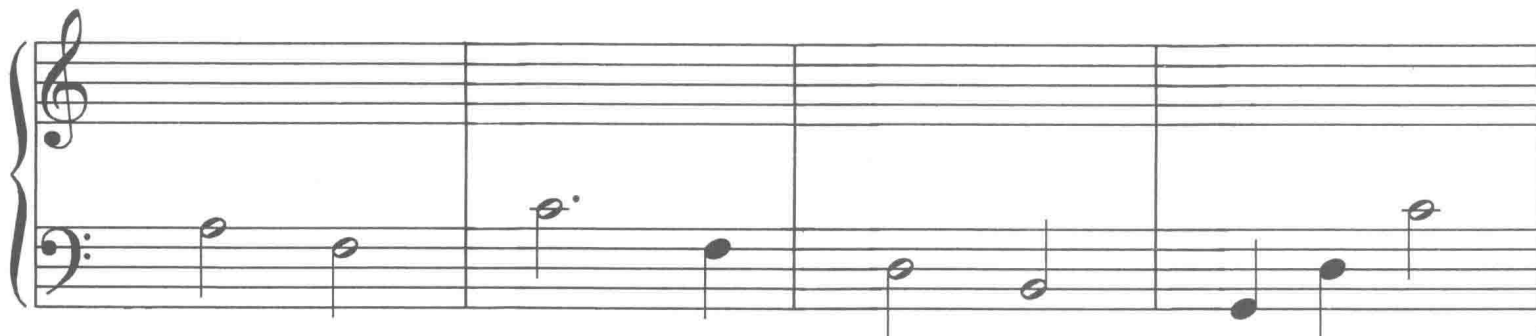
- 一行音符（“天天找音符”），要求学生说出一行音符的音名并在钢琴正确的键位上演奏。这些音符的位置往往是不规则的，可以用任何手指弹奏。
- 三行供学生视奏的4小节乐句。本册仅选用了C、G大调和中央C的五指位置进行练习，并强调了它们之间手位的转换。

我们建议学生每天都先完成“天天找音符”的练习，然后尝试通过尽可能少的“练习”后，正确弹奏第二部分中那段4个小节的短句。详细指导见第2页。若有需要，可以安排学生弹奏这4小节短句的移调练习。

贵州师范学院内部使用

天天找音符

唱出所列音符的音名，并在钢琴正确的键位上演奏它们，注意正确保持每个音符的时值。
用最方便的指法来弹奏。

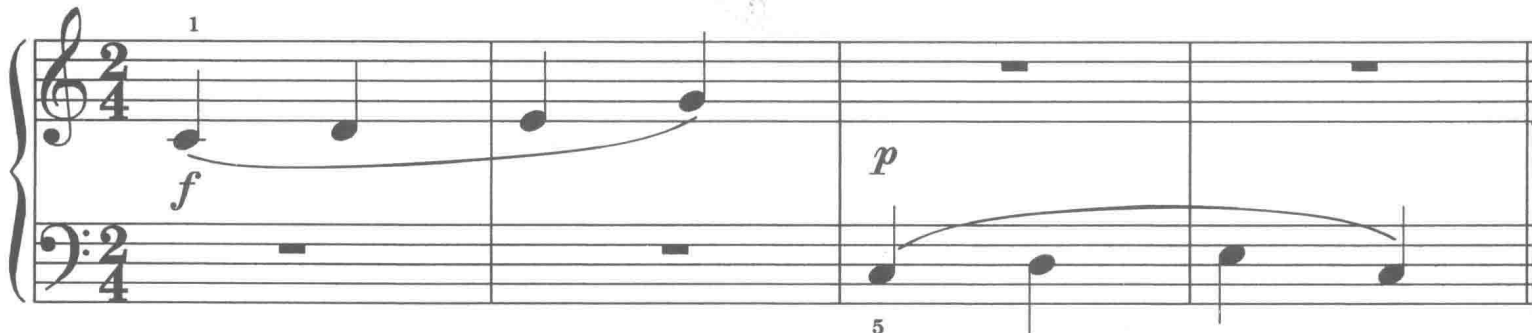


在视奏每个短句之前应注意的问题：

1. 这是什么拍号？在书上写出音符的拍数。
2. 先通读整段乐句，然后看看有没有不明白的地方。
3. 注意力度标记、连音线和延音线。
4. 找到双手的正确位置。
说出右手第一个音的音名。这个音应由右手哪个手指弹奏？
说出左手第一个音的音名。这个音应由左手哪个手指弹奏？
5. 响亮地唱出一小节的节拍来设定演奏的速度，然后以此速度演奏下一小节。一开始用慢一些的速度演奏，这可以使你有足够的时间来考虑所有的要点，并保持稳定的节拍。
跟随节拍器（♩ = 50）的速度大声数拍，可以帮助你保持稳定的节拍。

* 练习日期

练习次数



视奏评估

1. 你是否正确演奏了所有音符？
2. 你是否以正确的节奏来演奏，并保持了稳定的速度？
3. 你演奏时是否大声数拍？
4. 演奏至连线结束的时候，你是否提手“呼吸”？
5. 你是否按照力度标记演奏？

* 记录下你的进步

1. 在第一个方框内记录下你视奏该乐句的日期。
2. 在第二个方框内打✓，记录你练习几次后可以正确演奏该乐句，每练习一次就打一个✓。
3. 你的目标就是打的✓越少越好。

例：

练习日期

2009/9/1

练习次数

✓✓

天天找音符

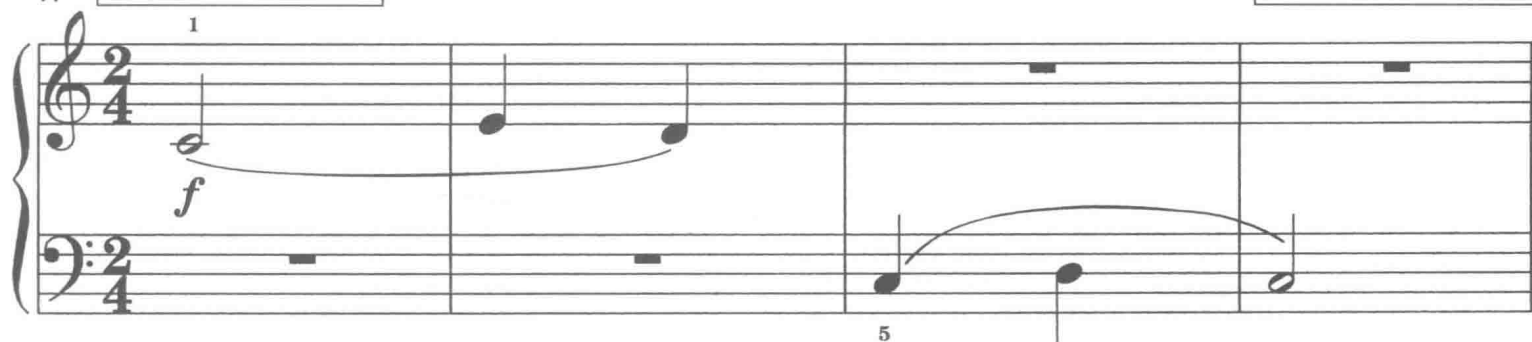
C 调五指位置



练习日期

练习次数

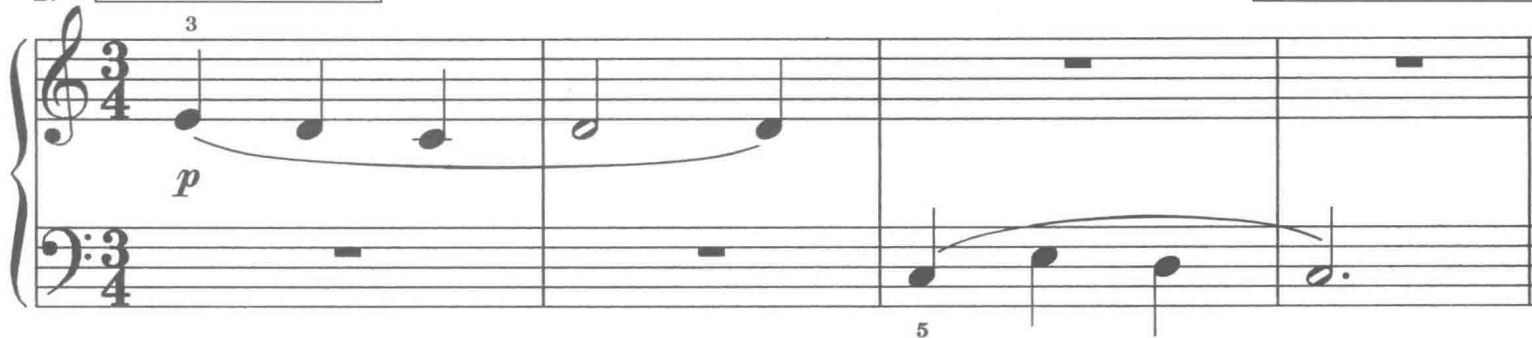
1.



练习日期

练习次数

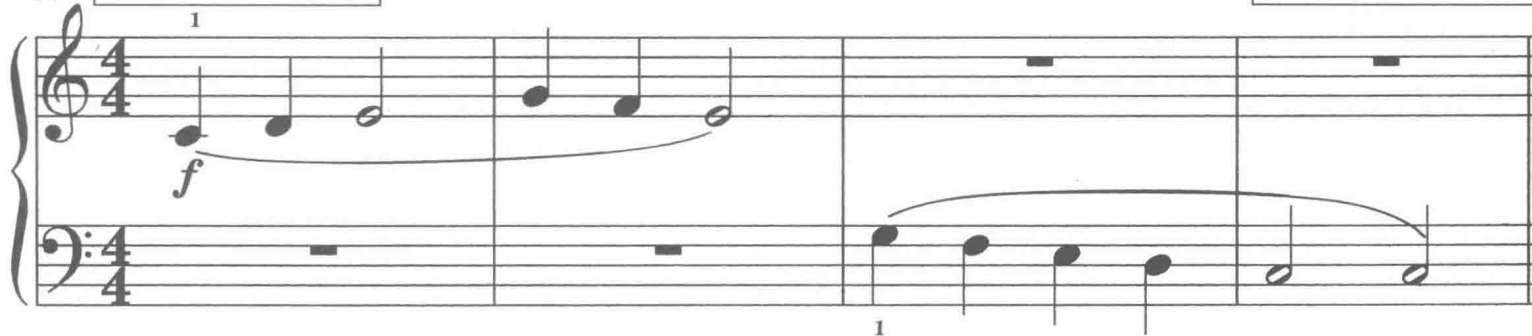
2.



练习日期

练习次数

3.



天天找音符

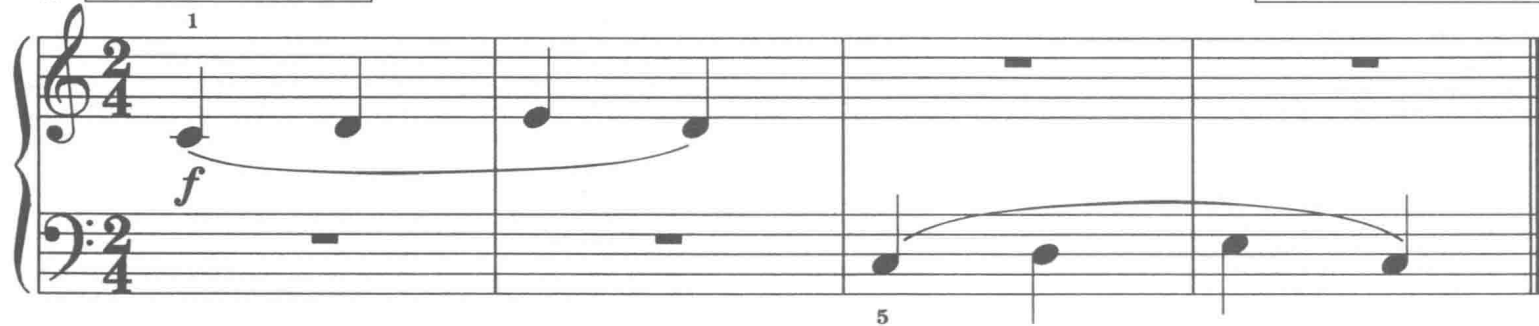


练习日期

练习次数

4.

1

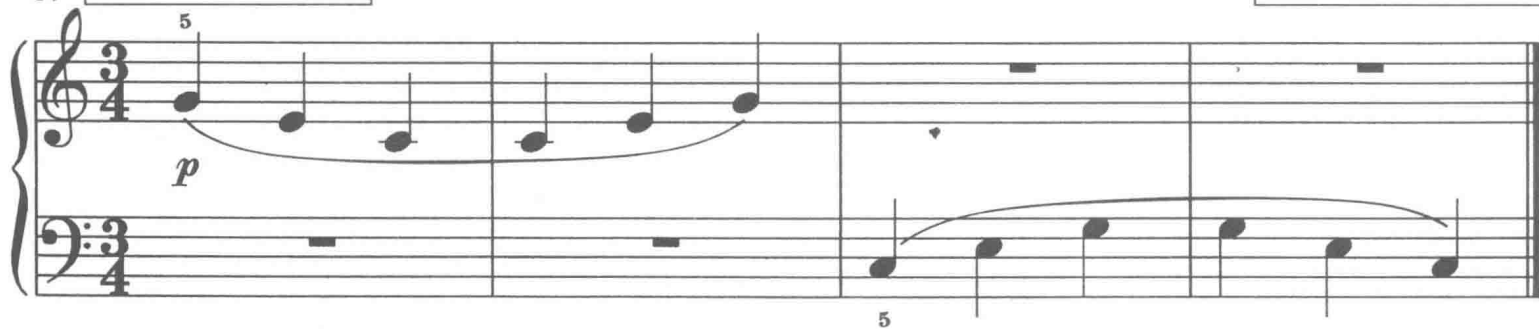


练习日期

练习次数

5.

5



练习日期

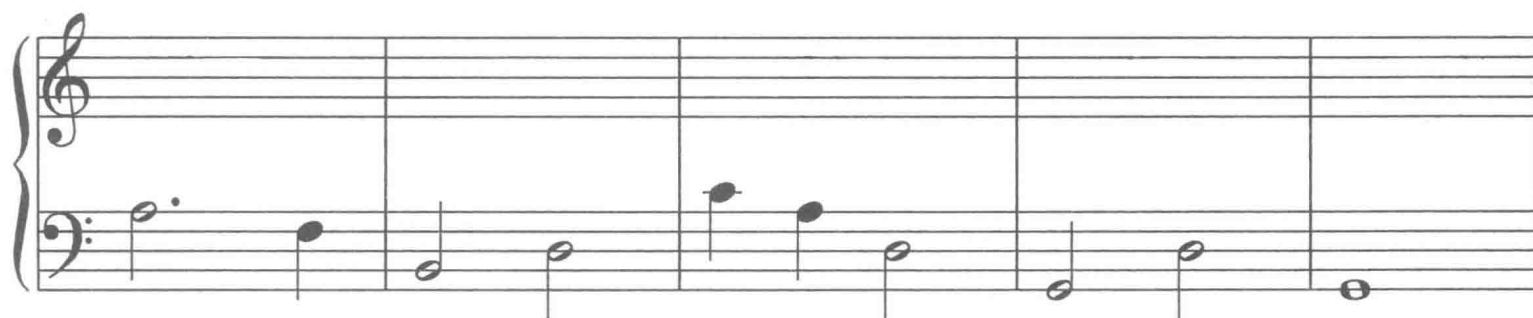
练习次数

6.

3



天天找音符

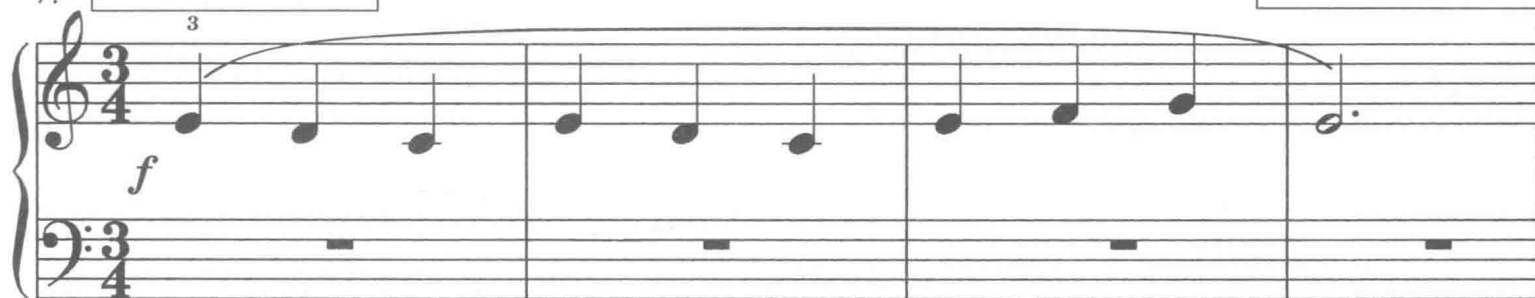


在你照常每天视奏一行乐句后，尝试连续演奏下列第7、8、9三行乐句。
现在你可以演奏一段较长的独奏了！感觉怎么样？

练习日期

练习次数

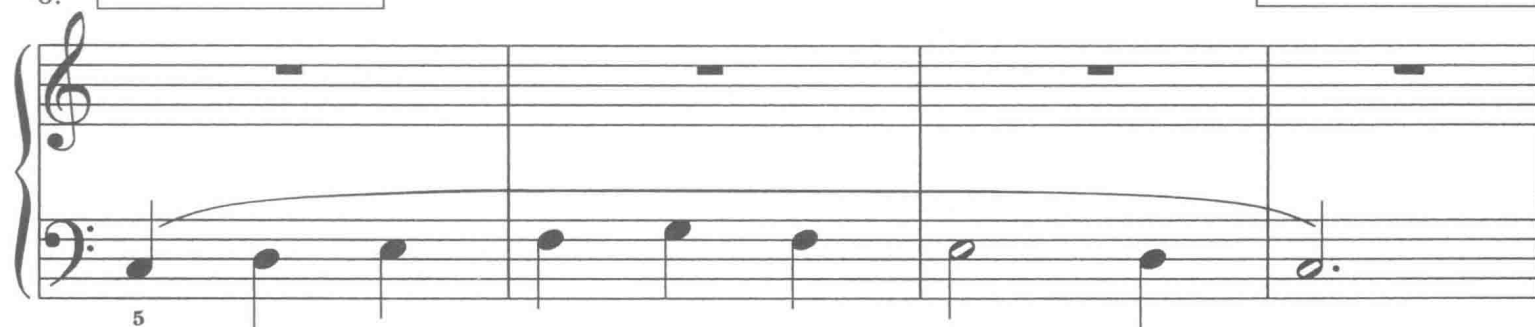
7.



练习日期

练习次数

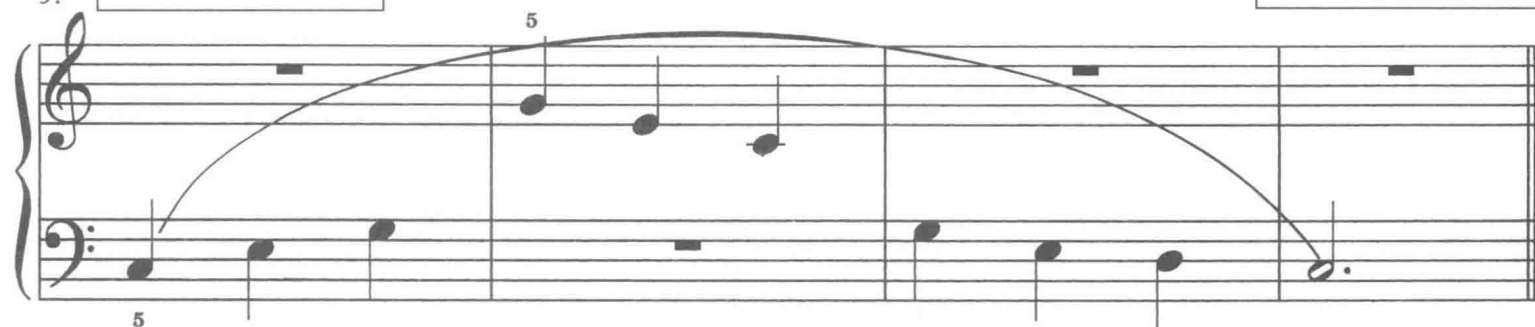
8.



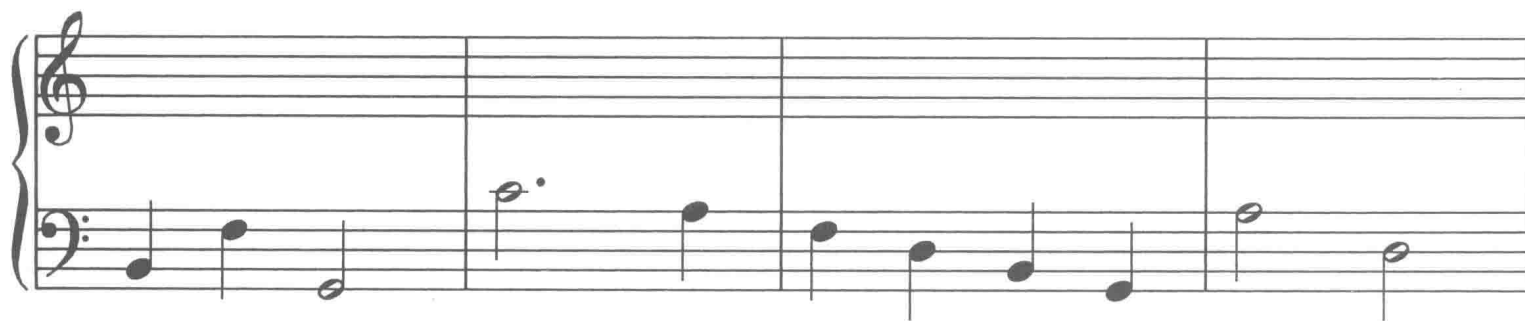
练习日期

练习次数

9.



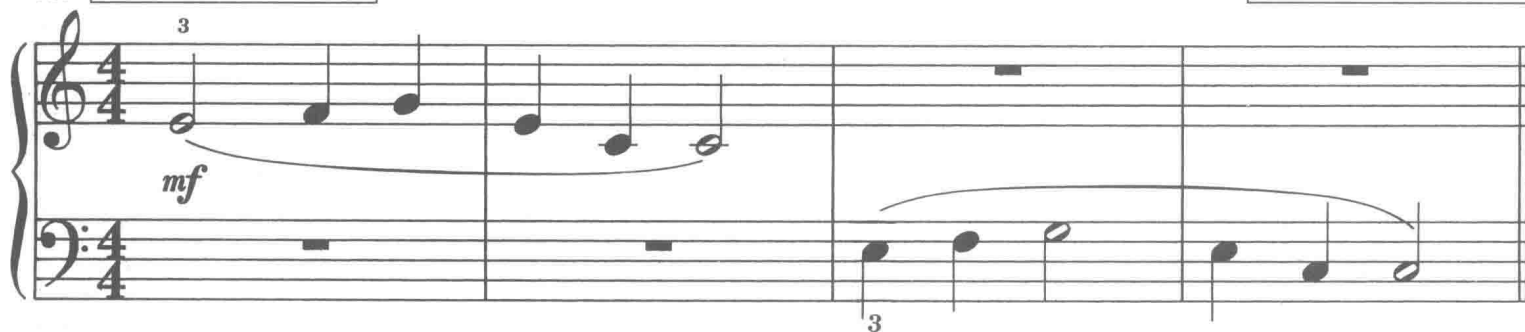
天天找音符



10.

练习日期

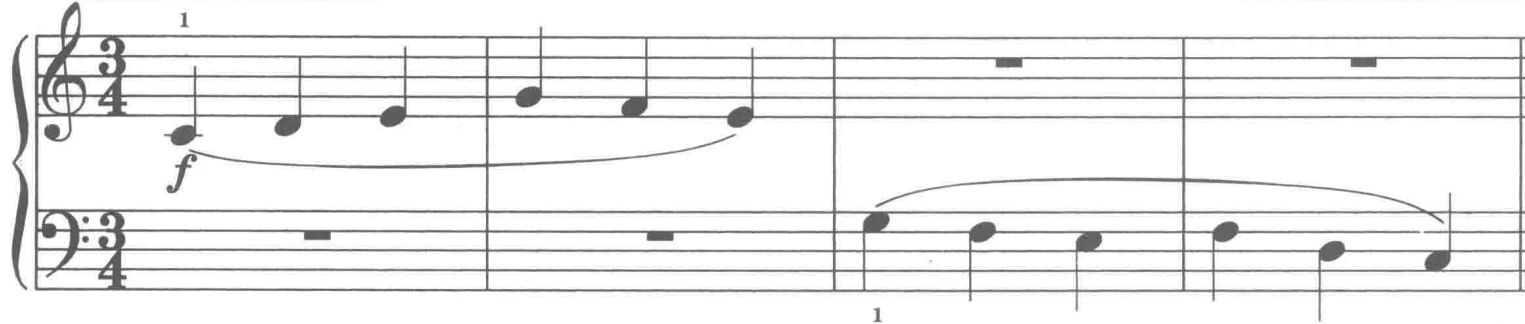
练习次数



11.

练习日期

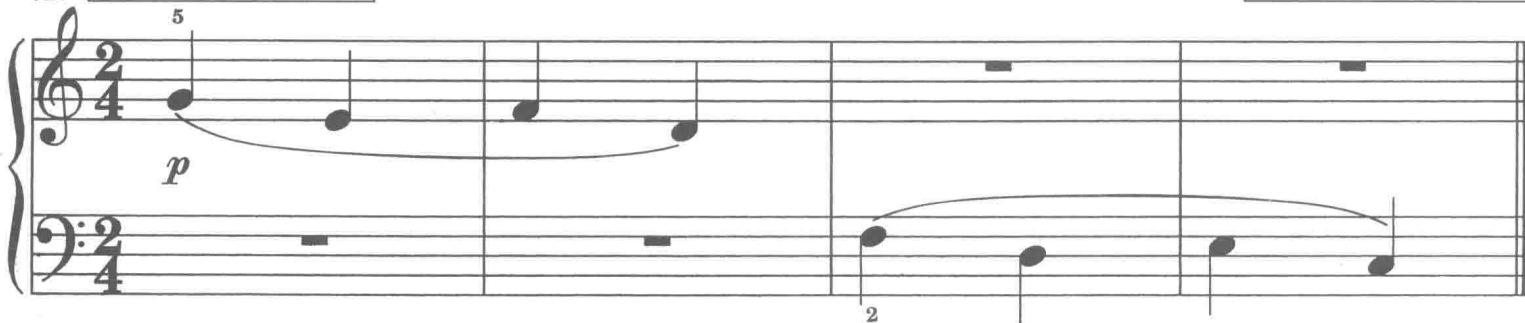
练习次数



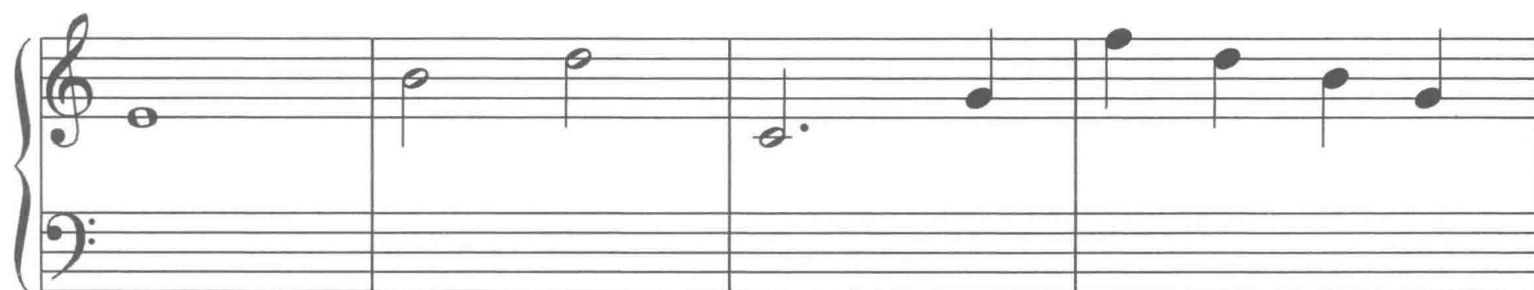
12.

练习日期

练习次数



天天找音符



在你照常每天视奏一行乐句后，尝试连续演奏下列第13、14、15三行乐句。
现在你可以演奏一段较长的独奏了！感觉怎么样？

练习日期

练习次数

13.

练习日期

练习次数

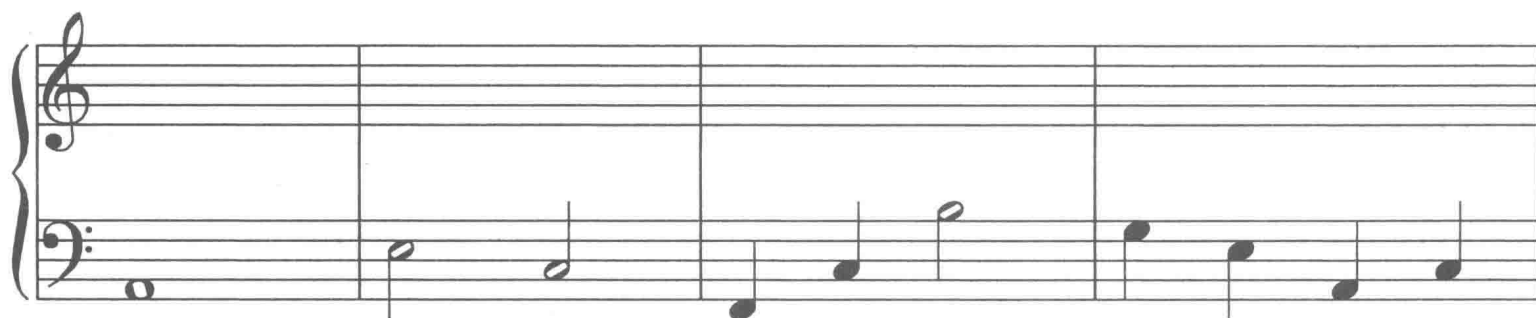
14.

练习日期

练习次数

15.

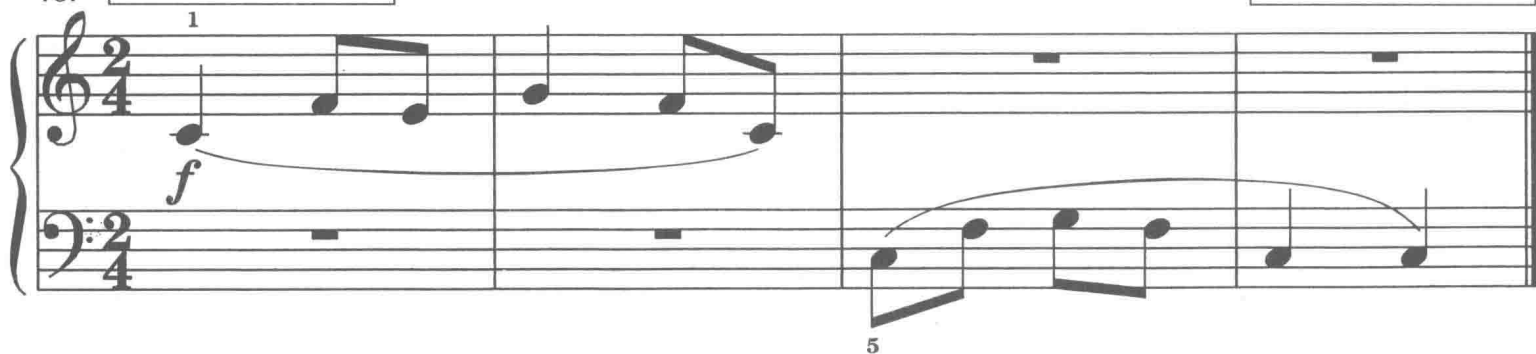
天天找音符



练习日期

练习次数

16.



练习日期

练习次数

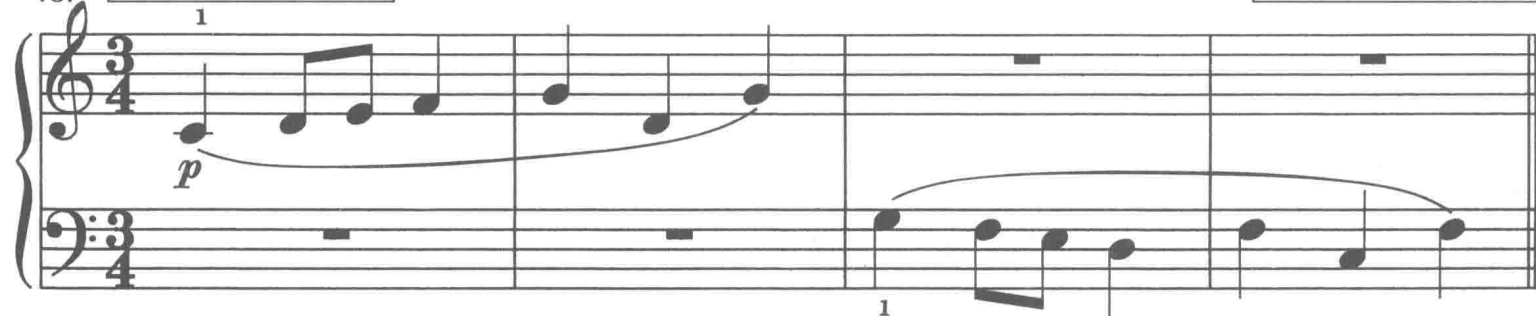
17.



练习日期

练习次数

18.



天天找音符



在你照常每天视奏一行乐句后，尝试连续演奏下列第19、20、21三行乐句。
现在你可以演奏一段较长的独奏了！感觉怎么样？

19. 练习日期 练习次数

20. 练习日期 练习次数

21. 练习日期 练习次数

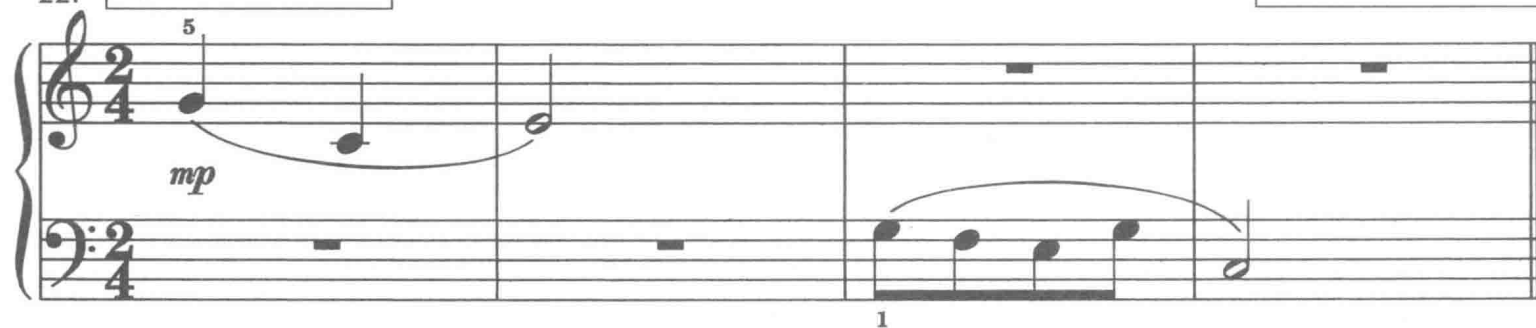
天天找音符



练习日期

练习次数

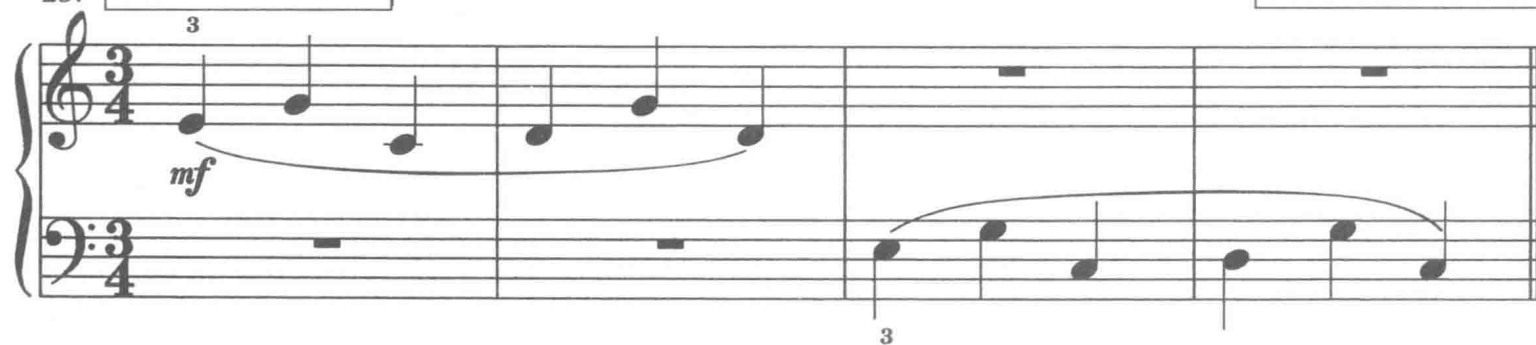
22.



练习日期

练习次数

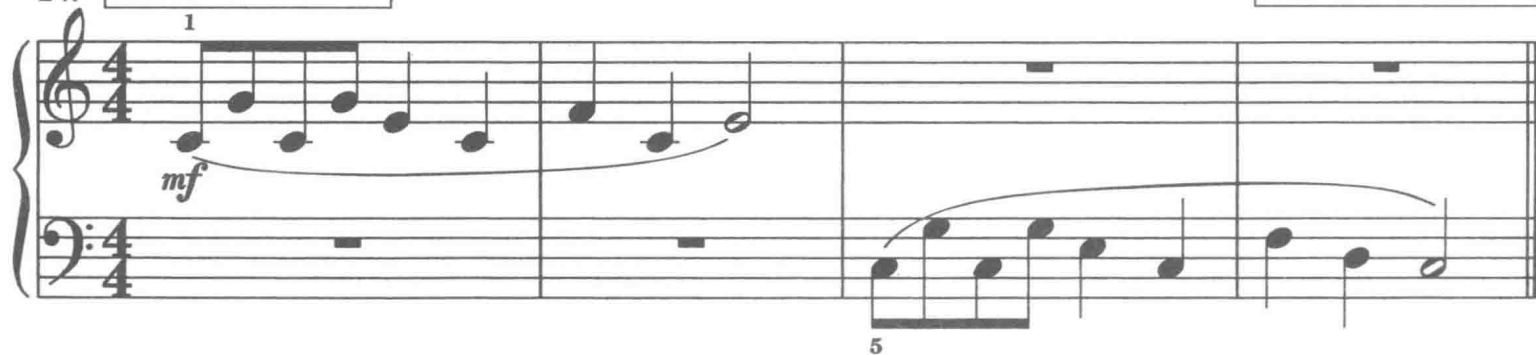
23.



练习日期

练习次数

24.



天天找音符

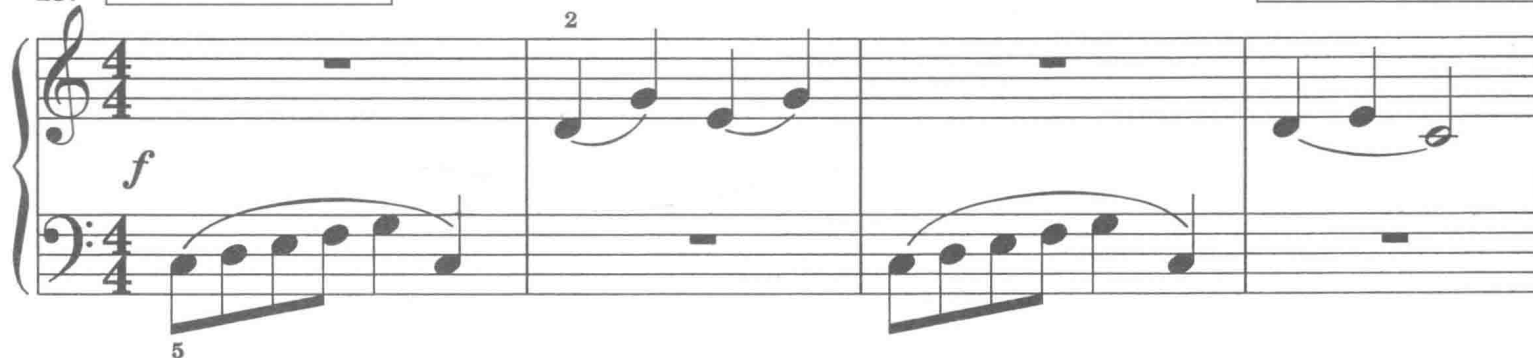


在你照常每天视奏一行乐句后，尝试连续演奏下列第25、26、27三行乐句。
现在你可以演奏一段较长的独奏了！感觉怎么样？

练习日期

练习次数

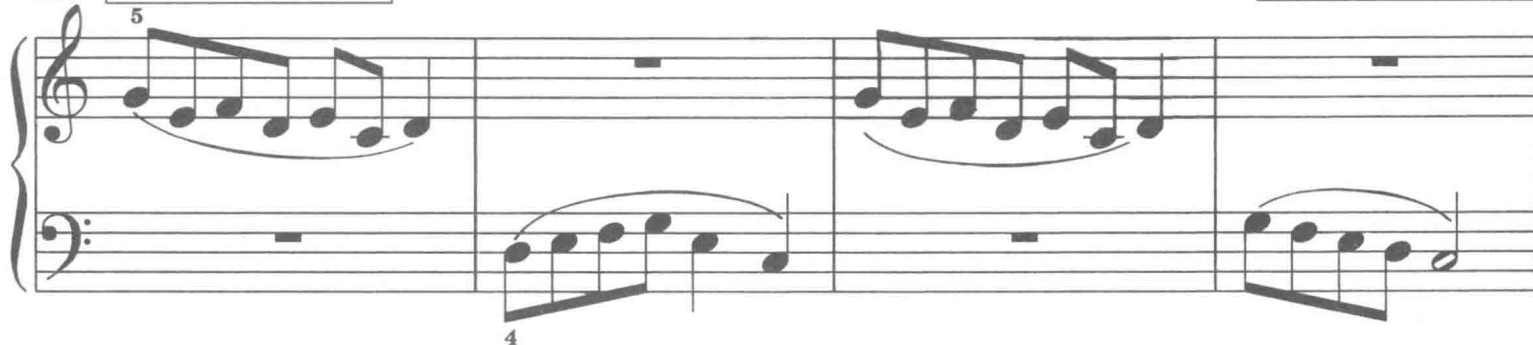
25.



练习日期

练习次数

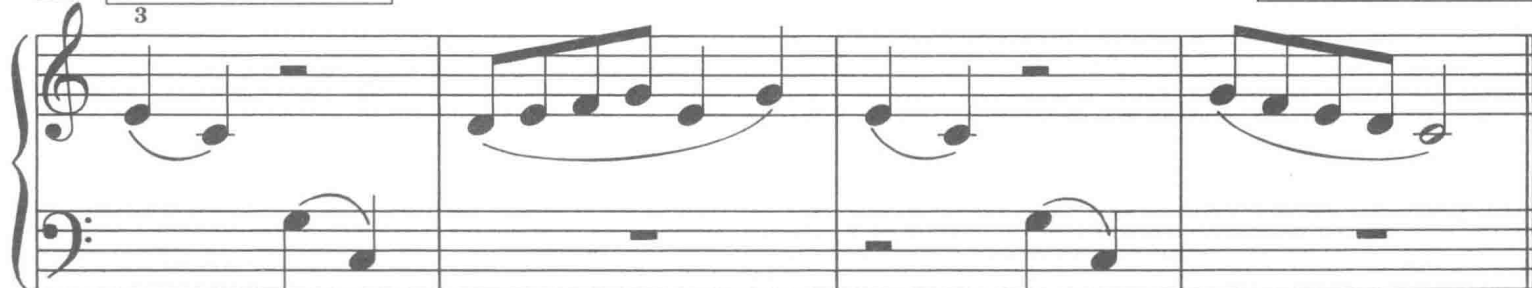
26.



练习日期

练习次数

27.

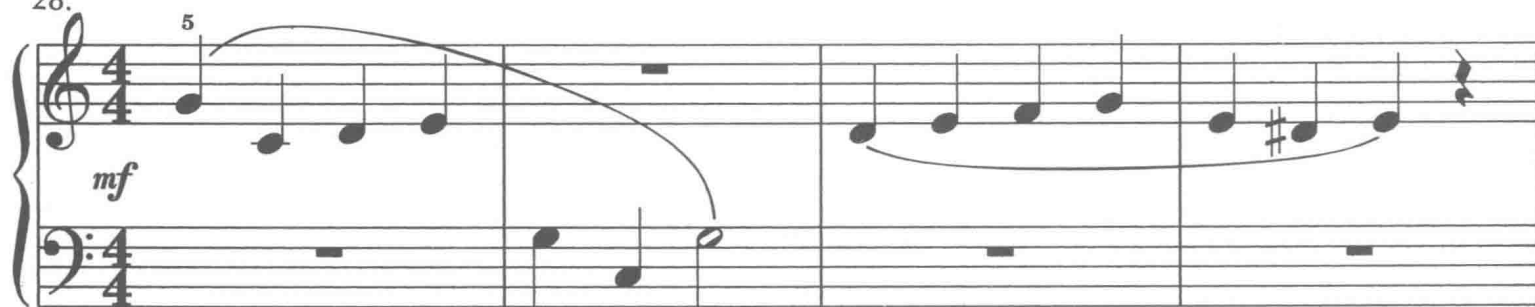


天天找音符

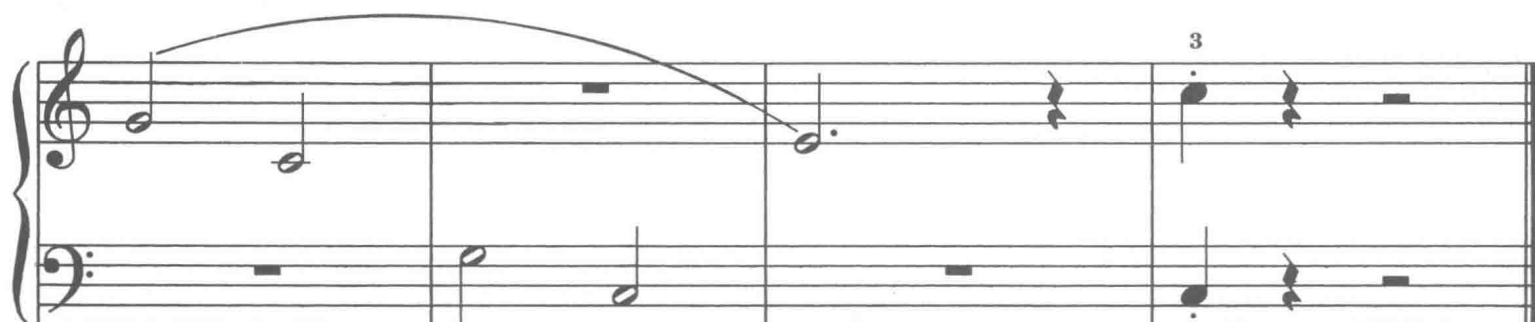
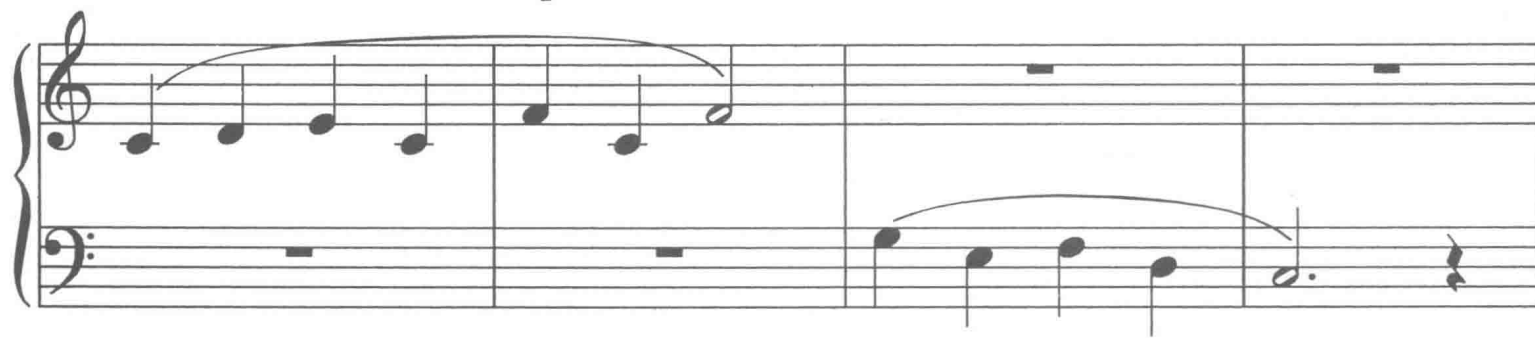


视奏这段较长的乐曲来考验你的视奏水平!

28.



1



3

天天找音符

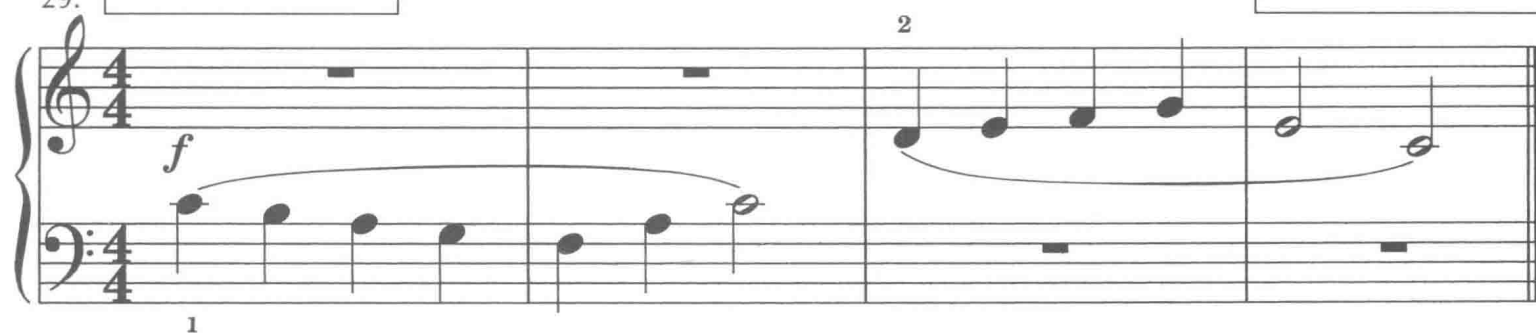


练习日期

练习次数

29.

2



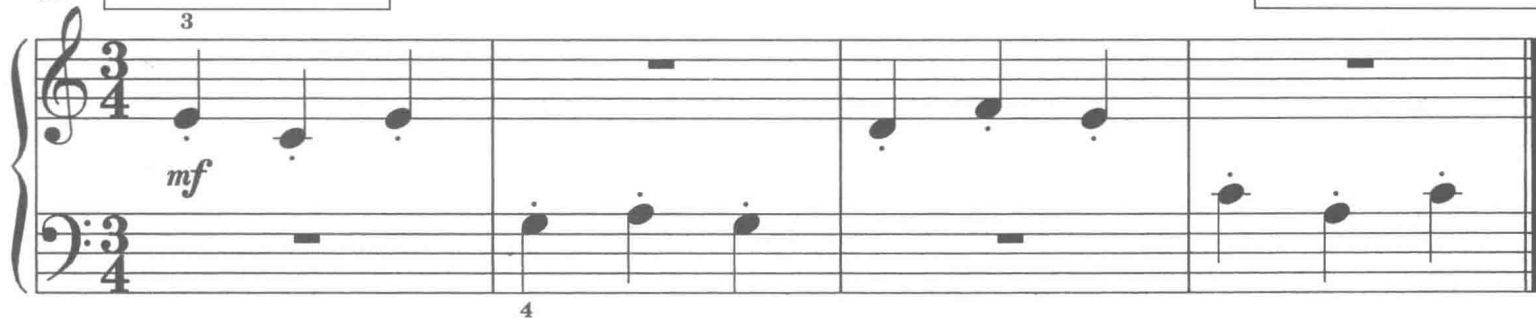
1

练习日期

练习次数

30.

3



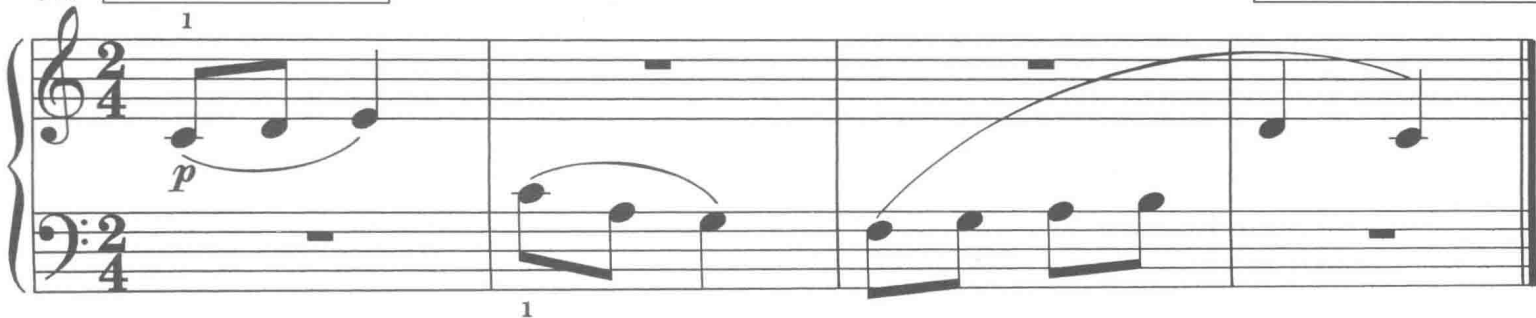
4

练习日期

练习次数

31.

1



1

天天找音符



32.

练习日期

练习次数

mf

5

2

33.

练习日期

练习次数

mp

5

4

34.

练习日期

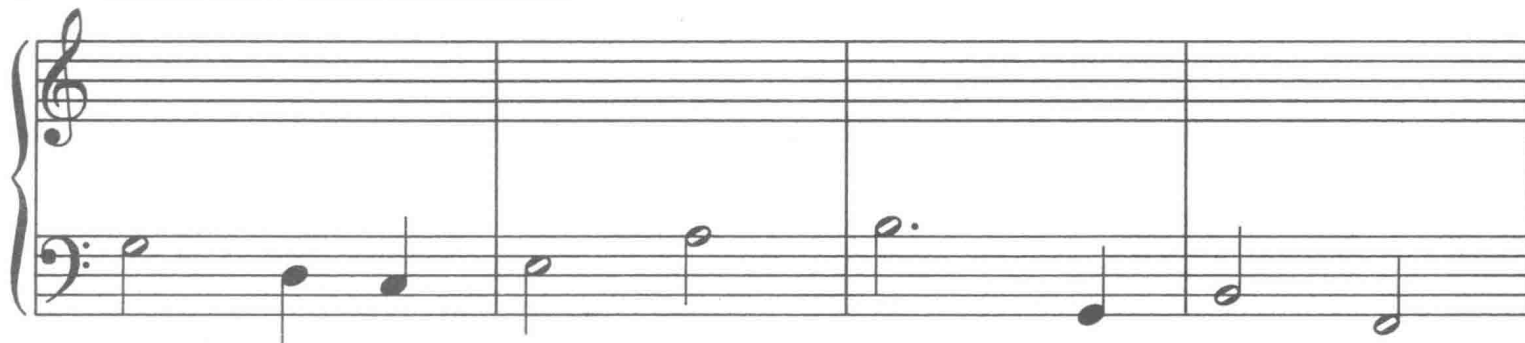
练习次数

mf

1

1

天天找音符



在你照常每天视奏一行乐句后，尝试连续演奏下列第35、36、37三行乐句。
现在你可以演奏一段较长的独奏了！感觉怎么样？

练习日期

练习次数

35.

练习日期

练习次数

36.

练习日期

练习次数

37.