

南昌大学本科教材资助项目

普通高等院校『十三五』规划教材·艺术教育系列

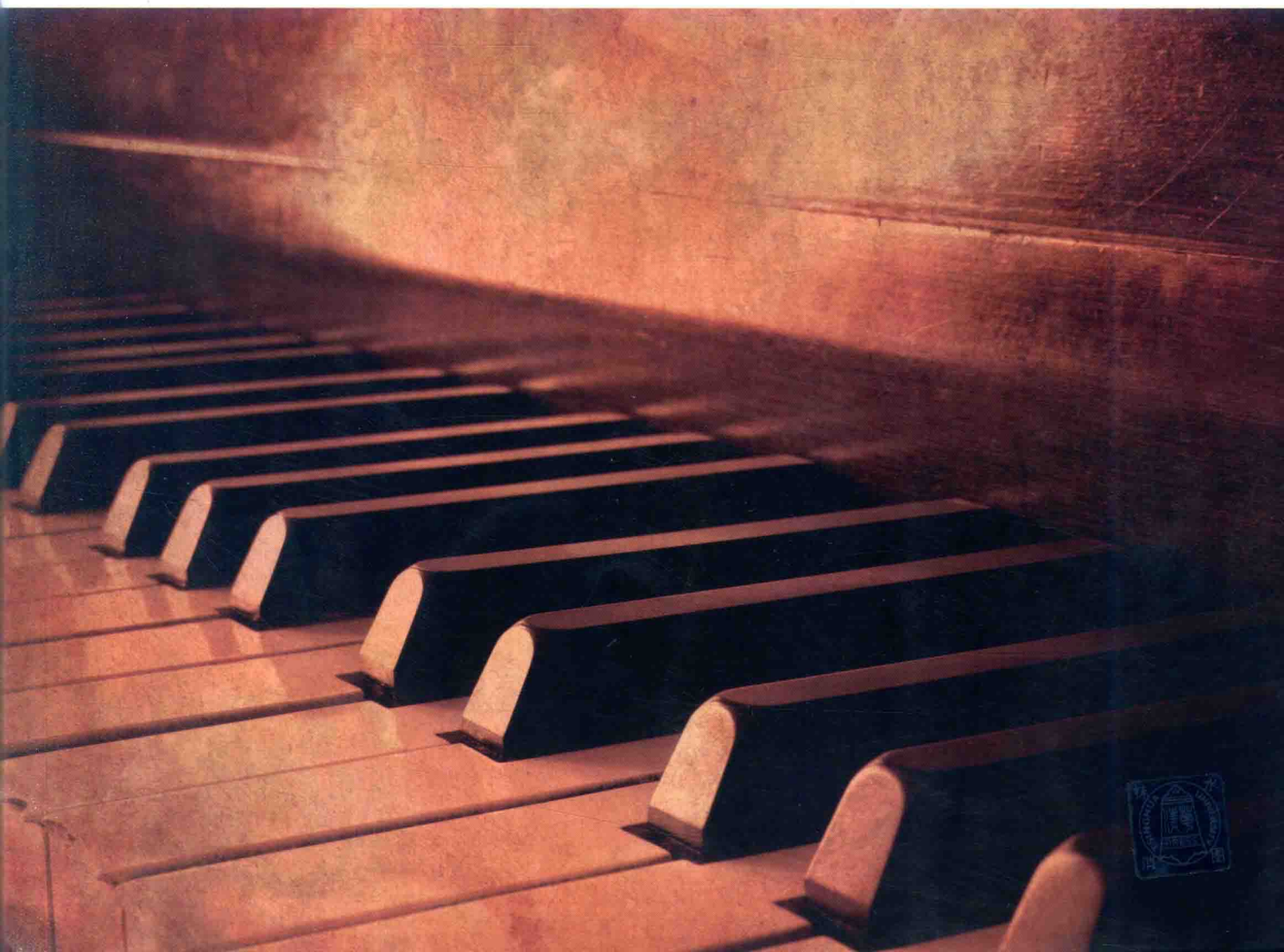
M
usic

江西风格 声乐作品选

——钢琴伴奏实训教程

李文 白栋梁 雷蕾 编著

清华大学出版社



普通高等院校
“十三五”
规划教材
·
艺术教育系列

江西风格 声乐作品选

——钢琴伴奏实训教程

李文 白栋梁 雷蕾 编著

贵州师范学院内部使用

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

除了训练技术的传统练习曲，配以钢琴伴奏的声乐作品选，也是钢琴伴奏专业学生必备的实训内容，更是广大声乐教师 and 演唱者在声乐教学和舞台表演中切实需要的专业工具书。作为南昌大学本科教材资助项目，本书主创团队在多年教学和演奏基础上搜集、整理了一批优秀的江西风格声乐作品，通过对近40首声乐作品编配钢琴伴奏，以期让读者更加全面、清晰、生动地领略江西风格声乐作品的魅力。

歌曲的流传与钢琴伴奏密不可分，本书还创造性地对曲目进行分类并加入系统、规范的作品介绍和演唱、演奏提示，有助于指导学生有针对性地开展学习与演奏。本书适用于艺术院校声乐专业、钢琴专业、音乐教育专业本科及专科学生学习，同时也可作为播音主持专业的选修课和各种成人教育的教材使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

江西风格声乐作品选：钢琴伴奏实训教程 / 李文，白栋梁，雷蕾编著. — 北京：清华大学出版社，2019
(普通高等院校“十三五”规划教材. 艺术教育系列)
ISBN 978-7-302-53165-4

I. ①江… II. ①李… ②白… ③雷… III. ①民族声乐—作品集—江西—现代—高等学校—教材 IV. ①J642.225.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第116076号

责任编辑：王如月
装帧设计：傅瑞学
责任校对：王荣静
责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址：北京清华大学学研大厦A座
社 总 机：010-62770175
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市国英印务有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：210mm × 280mm
版 次：2019年10月第1版
定 价：69.00元

邮 编：100084
邮 购：010-62786544

印 张：18
印 次：2019年10月第1次印刷

产品编号：082096-01

南昌大学本科教材资助项目

江西省教育科学“十三五”规划 2017 年度课题

高校艺术指导学科现状及发展趋势研究 17YB007

傳播 時代之選
唱響 經典之最！

邹文琴

祝赣鄱音乐传遍祖国大地
贺《江西风格声乐作品选》
出版发行

胡廷江 邓垚

胡廷江、邓垚题词

贺李文、白桦梁新作出版：

落霞照雄州，渔舟唱晚，

管箫爽籁生清气；

长天接秋水，孤鹭惊寒；

且随白鹭逐流云。

陈晓

二〇一八·五·八

陈晓题词

钢琴伴奏的写作，
让歌词丰厚起来，让旋律
丰富起来，让形象丰沛
起来——其工其力，其功
其创，均融化其中矣！

秦庚云 2018.夏

中西合璧 真情貫都

祝賀《江西風格》創作巡迴演出

鄧偉民

2018.6.

宏揚江西民族音樂文化

提升江西音樂文化自信

讲好江西音乐故事

贺《钢琴伴奏实训教程

之江西风格声乐作品选出版

王洋题词

追求艺术本位
悟道人生真谛！

郭成香

郭成香题词

锦上添花 相得益彰

贺 李戈老师“钢琴伴奏实训教程”出版发行

黄红辉

黄红辉题词

歌曲的流传与钢琴伴奏密不可分
开江西风格声乐作品之先河

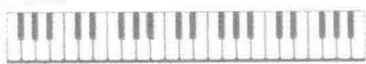
程波

程波题词

李文 (主编)



南昌大学艺术与设计学院音乐系钢琴艺术指导，中国青年歌唱家协会江西分会常务理事，中国音乐家协会钢琴学会会员。韩国湖西大学音乐学博士研究生，硕士毕业于中国音乐学院钢琴系，师从张柯瑶教授，并跟随曾获西班牙马洛卡第五届国际钢琴比赛第一名、青年钢琴家陈晓博士学习。曾赴意大利跟随米兰威尔第音乐学院艺术指导系主任路易吉·马尔佐拉 (Luigi Marzola) 教授学习歌剧及艺术歌曲钢琴艺术指导。成功举办“中国诗词艺术歌曲”音乐会等多场演出，开设德奥艺术歌曲讲堂。多次参演江西省乃至全国的大型音乐会和晚会并获得最佳钢琴伴奏奖。著有《艺术歌曲钢琴伴奏的艺术表现》，曾在核心刊物发表《中国古诗词艺术歌曲钢琴伴奏演奏分析》《高校钢琴艺术指导学科现状及发展趋势研究》等多篇论文。



白栋梁 (副主编)



青年钢琴艺术指导，中共党员，毕业于中国音乐学院钢琴系，硕士研究生，中国教育学会音乐教育分会会员。

雷蕾 (参编)



南昌大学艺术与设计学院音乐系青年教师，毕业于乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院，声乐方向硕士研究生。



序 一

江西盛产民歌,歌声优美,20世纪30年代就开始广泛流传,至今仍有大批音乐家在创作优秀的声乐作品:本书作者李文、白栋梁两位老师搜集、整理了一批优秀的江西风格声乐作品,既有改编自赣南采茶戏的《斑鸠调》《牡丹调》,也有全新创作的《青花》;既有20世纪60年代家喻户晓的《请茶歌》,也有2000年后金钟奖经典曲目《我的爱人你可听见》;既有描写江西风光的《滕王阁抒怀》,也有歌颂江西英雄人物的《汗青》等优秀曲目。作品数量众多、内容丰富且艺术性较强。

李文和白栋梁均为中国音乐学院钢琴系钢琴伴奏方向毕业的研究生,他们用个人所学为本书近40首没有伴奏谱的歌曲编配了钢琴伴奏。一方面,对于传播江西声乐作品起到了积极的推动作用;另一方面,他们还相应地给出了作品介绍和钢琴演奏及演唱提示,具有系统性、层次性和规范性,为学习钢琴伴奏的学生提供了很好的参考方向。在本书最后,编者还遴选了少量非江西地区的创作歌曲,反映了新时代的主题,丰富了教材的艺术风格。

《江西风格声乐作品选——钢琴伴奏实训教程》的出版,是一种全新的尝试,钢琴伴奏爱好者定会从中受益匪浅,声乐学习者也能因此获得更大的艺术选择空间和更开阔的艺术视野。在祝贺的同时,也希望他们在今后的教学实践过程中不断总结、不断充实、不断提高。

中国音乐学院钢琴系教授
钢琴伴奏教研室主任

张柯瑛

2019年仲夏于北京



序 二

五线舞动键之灵，赣鄱悠扬美之声。

《江西风格声乐作品选——钢琴伴奏实训教程》已正式出版发行。这是李文老师梦寐以求的夙愿，是她多年钢琴教学、演奏和钢琴艺术指导实践探索的结晶。此书填补了我省尚无配以钢琴伴奏的江西风格声乐作品选的空白，是广大声乐教师和演唱者久久期盼的工具书。

本书选用的作品均具有鲜明的思想性、时代性和艺术性，江西风格浓郁，健康向上，雅俗共赏，很适合作为声乐教学、演唱、科研和比赛用书，也有助于声乐、钢琴学科建设，此举可圈可点，可赞，可叹。

与此同时，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，要让文艺发挥不可替代的作用。声乐是文艺的一大载体，身处这个伟大时代的我们，要不忘初心，让经典永流传，唱响新时代。

中国声乐协会副主席
江西音乐家协会名誉主席

2019年10月于南昌



前言

江西，江南西道，千年古郡，吴疆楚域，地广山深。屏武夷兮衿连浙闽，巉崖峙立，耸罗霄兮襟挹湘鄂，层峦叠嶂。物华天宝，人杰地灵。

江西的音乐在这种地理环境中酝酿出不同风格，尤其在中华人民共和国成立以后，江西的音乐工作者扎根红土地，创作了一大批思想性和音乐性俱佳的声乐作品。遗憾的是，长期以来，这些优秀作品大多数都以简谱的形式传播，只有为数不多的作品配有钢琴伴奏谱，这在很大程度上阻碍了作品的传播和推广。因此，在建设文化强省、发展文化产业的大背景下，充分挖掘、传承江西优秀的本土作品，同时便于在教学、演出和比赛中使用，出版一本有钢琴伴奏谱的江西风格声乐作品，具有重要的意义。

作为一名钢琴艺术指导教师，笔者在日常教学丰富学生伴奏曲目量、了解和掌握不同风格声乐作品的同时，还系统讲授编配伴奏所涉及的调式调性、织体节奏、和声连接、把位转换以及前奏、间奏和尾奏如何编写，并强调钢琴基本功的重要性，不断要求学生提高钢琴演奏技术。在教学过程中，笔者深深地感受到学生对钢琴伴奏专业的热爱。不过目前能提供给学生的教材甚少，除了训练技术的传统练习曲之外，仅有少量译自欧美的教材，例如中央音乐学院出版社出版的穆尔·杰拉尔德著的《舒伯特声乐套曲的演唱和伴奏》，这是远远不够的。笔者深刻地意识到钢琴伴奏教材的重要性和必要性，它的编写工作刻不容缓。作为江西音乐工作者，本教材也偏重于体现江西本土原创音乐特点。

于是在多年教学和创作经验的基础上，在各方的关心鼓励下，笔者决心动笔，协同编写组成员选取部分优秀的江西风格声乐作品为之编配钢琴伴奏，这些作品中有改编自江西民歌的，也有全新创作的；有描写自然风光、风土人情的，有讲述历史、感悟生活的，也有赞美祖国展望未来的；同时也包含一些虽不是江西风格，却是新时代的主旋律，同时也为祖国七十周年华诞献礼的作品。希望《江西风格声乐作品选——钢琴伴奏实训教程》能得到音乐学院钢琴和声乐专业的师生及广大声乐发烧友、钢琴伴奏爱好者的喜爱，让江西风格音乐传遍祖国大地。

在本书钢琴伴奏创作中，笔者有意选择几首作品，只做基础编配。此举意在让钢琴伴奏学习者在此基础上结合个人想法去发挥，这也是本书作为教材使用的目的之一。

书稿完成之际，我首先要感谢编写组成员白栋梁老师为十余首作品编配了钢琴伴奏谱，并对全书进行了编排校对，感谢雷蕾老师完成了四万字的文字编写工作；感谢南昌大学的全力支持，艺术与设计学院领导以及钢琴教研室、声乐教研室领导的悉心关怀；感谢中国音乐学院邹文琴、吴碧霞、陈晓、胡廷江、邓垚等老师的大力支持；感谢江西音乐界熊纬、秦庚云、邓伟民、葛平波、盛凤麟、邬成香、黄红辉、潘庆蓓、



程波等前辈及业内专家的关心指导；我还要感谢我的恩师中国音乐学院钢琴系张柯瑶教授对我的教导，恩师的教导让我有了信念和动力；最后，要感谢各位朋友和同仁的帮助和鼓励，特别是南昌大学杨音老师和她的学生胡晓娟、周然等为本书提供打谱技术支持。

另外，有个别联系不上的词曲作者，期盼您与我们联系，我的电子邮箱是 liwen1102piano@sina.com，在此一并致谢！

本书不是理论研究，近 40 首作品也不足以全面介绍江西风格的声乐作品，本书重在用有限的作品让读者感受江西声乐作品的魅力并掌握一定的钢琴伴奏技能。由于经验不足、水平有限，在选曲、编配和文字编写方面难免存在瑕疵，敬请大家批评斧正。

南昌大学艺术学院音乐系

李文

2019 年 5 月于南昌

五线谱 简谱

第一乐章 赣韵悠扬.....	1	
赣之韵	2	221
斑鸠调	9	222
牡丹调	13	223
请茶歌	20	224
映山红	26	226
唱起这个好地方	29	227
开口就唱哎呀嘞	33	228
第二乐章 美丽江西.....	38	
滕王阁抒怀	39	230
秋水长天	46	231
青花	52	232
鄱阳湖	57	233
鄱阳湖之歌	63	235
好山好水	68	236
美丽江西	77	238
第三乐章 寻根之情.....	82	
纯情如一	83	240
思乡谣	88	241
春江夜	93	242
寻根（女高音）	97	243



五线谱 简谱

寻根（女中音）	103	
那就是你	110	245
第四乐章 红色记忆	115	
毛主席，江西人民怀念你	116	246
山林静悄悄	123	247
每一公里	127	248
假如今天你还在	133	250
三月桃花心中开	139	252
我的爱人你可听见	144	253
旗帜	148	254
第五乐章 时代新风	154	
《清贫》颂	155	255
汗青	161	256
儿女的好榜样	168	258
拥有你	172	259
好家风	178	260
闪亮的明星	182	261
第六乐章 收获未来	189	
背太阳	190	263
向导	196	265
在这块土地	202	266
新时代	211	268
收获未来	215	269
附录 简谱	220	
后记	270	