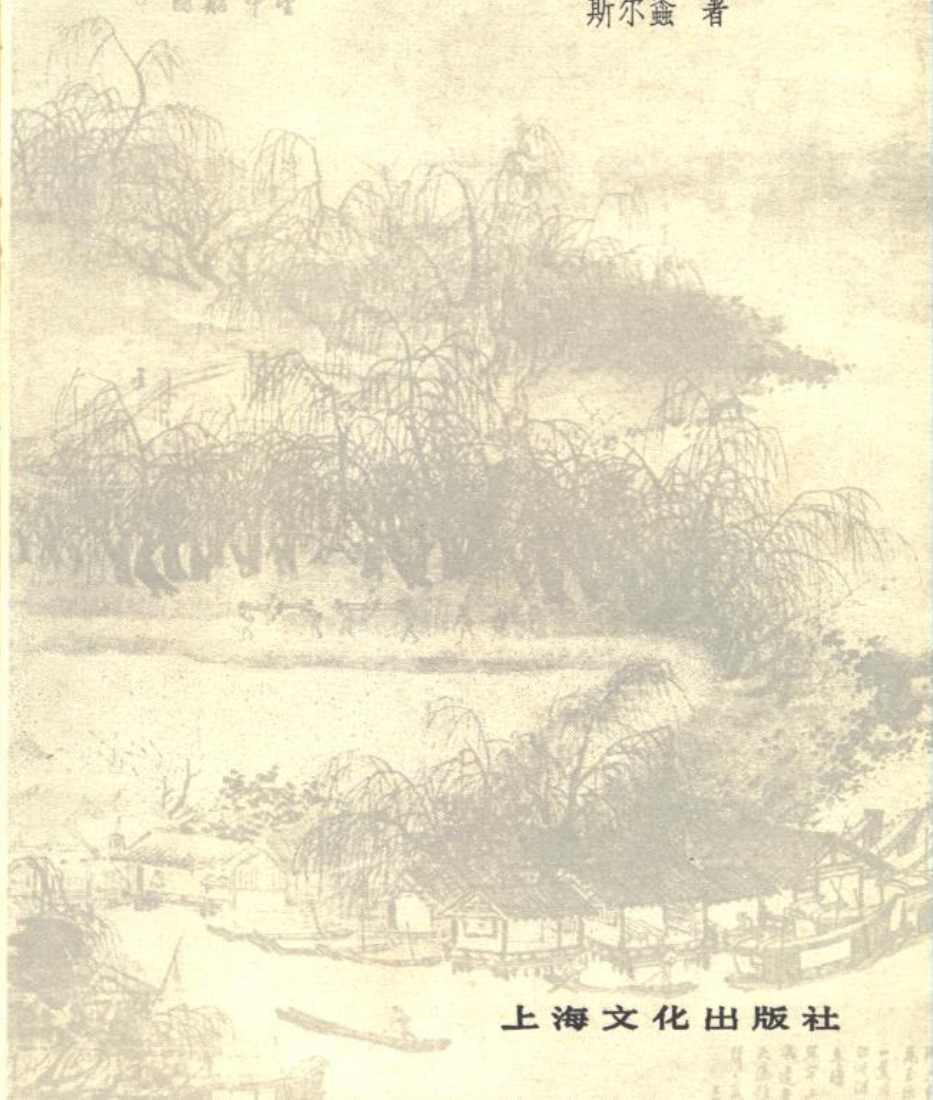


西湖诗话

西湖烟柳水
明鏡分而面有
一汪湖心綠
船沿柳岸去
人處佳
景有詩
意

斯尔鑫 著



上海文化出版社

责任编辑：刘东远

封面设计：郁维良

题 画：毅 华

西 湖 诗 话

斯 尔 鑫 著

上海文化出版社出版 上海绍兴路74号
新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6 插页 2 字数 135,000

1982年8月第1版 1982年8月第1次印刷 印数 1—34,000册

书 号：10077·3034

定 价：0.63元

内 容 提 要

这是一部诗词欣赏的旅游文学读物。作者依照旅游的需要，撷取了从古至今历代诗人写的关于西湖的风景诗，加以悉心归类，联系西湖的风光胜迹，四季景色，作了娓娓的阐述。书中各篇所记，有历史，有艺术；有人物，有掌故；有轶闻，有趣事，对古来西湖的沿革和风物，结合历代诗词的描绘，作了翔实的印证和赏析。该书对热心旅游者和旧体诗词爱好者，都是颇有助益的。

目 录

欢迎《西湖诗话》·····	于 伶
一 西湖沿革话诗坛·····	3
——早期西湖诗	
二 诗情画意赏湖景·····	6
——怎样欣赏西湖风景	
三 “岸上湖中各自奇”·····	10
——景·画·诗	
四 西湖四季景不同·····	13
——记西湖四时	
五 “一看郊原浩荡春”·····	18
——记西湖早春	
六 心飞湖上艳阳天·····	23
——记西湖春景	
七 “千层翠盖万红妆”·····	27
——记西湖夏景	
八 “深秋风物似春光”·····	32
——记西湖秋景	

九	“无双毕竟是家山”	35
	——记西湖的山	
一〇	“琉璃万顷冰一片”	40
	——记西湖的水	
一一	“消受山中水一杯”	45
	——记龙井水和茶	
一二	“风日晴和人意好”	50
	——记晴湖	
一三	“山色空濛雨亦奇”	54
	——记雨湖	
一四	“百顷平湖一明月”	58
	——记月湖	
一五	粉妆玉琢银湖艳	63
	——记雪湖	
一六	“十万军声半夜潮”	68
	——记钱江秋涛	
一七	冷落坟坛换新貌	73
	——记岳坟(庙)	
一八	“敢向丹心借一枝”	76
	——记张苍水事迹和墓	
一九	湖光山影侠骨香	81
	——记秋瑾墓	
二〇	永巷幽居怀诗人	85
	——记几位湖畔诗人	
二一	“春衣当酒在谁家”	90
	——记古代寒儒游湖	
二二	“恋着销金锅子暖”	94
	——记古代官吏的佚乐生活	

二三	陌上花开缓缓归	99
	——记钱鏐和妃子的轶事	
二四	“湖上轻风拂柳条”	103
	——记西湖杨柳	
二五	一片异香天上来	109
	——记西湖牡丹	
二六	“一春烂漫樱花候”	114
	——记西湖樱花	
二七	“山分秋色归红叶”	119
	——记西湖霜枫	
二八	“臣甫低头拜杜鹃”	124
	——记杜鹃鸟和杜鹃花	
二九	冰天雪地花枝俏	129
	——记西湖梅花	
三〇	情景交融见真味	135
	——怎样欣赏西湖诗	
三一	漫话“西湖十景诗”(上)	139
三二	漫话“西湖十景诗”(下)	147
三三	苗条美人话“保俶”	152
	——记保俶塔	
三四	“江上浮屠快一登”	156
	——记六和塔	
三五	“一峰孤绝似飞来”	158
	——记飞来峰	
三六	南山三洞称奇绝	162
	——记石屋、水乐、烟霞三洞	
三七	紫云如沸黄龙舞	167
	——记紫云、黄龙二洞	

三八	江湖伟观登吴山	170
	——记吴山胜景	
三九	无限深情唱“竹枝”	173
	——记西湖竹枝词	
四〇	妇女群像话湖漈	178
	——记古代劳动妇女在西湖	

欢迎《西湖诗话》

才 伶

杭州西子湖畔的山色湖光，名胜古迹，韵事传说，惹得古往今来的多少诗人、作家为她写下了不知多少诗词，用“浩如烟海”来形容，可能不算是“艺术夸张”吧。

西湖是诗之湖。西湖是诗之海。

可是一般向往西湖，准备去作西湖旅游的人，行前想找些关于西湖的诗词来读读，却不是那么现成容易。正在西湖醉游想觅得有关的诗词来吟咏一番，也不易得。这不能不说是美景良辰、风流韵事间的一件憾事！至少是美中不足了。

直到前年，才得见到杭州市园林管理局和《浙江日报》编辑部联合编出一种《西湖诗词选（附楹联）》，我曾购得几本，分赠同好，深以为快。

今年五月，在杭州举行电影“金鸡奖”与“百花奖”时，还有意再索购几册，可能是因为内部发行的缘故，已不再外售，结果未能如愿以偿。

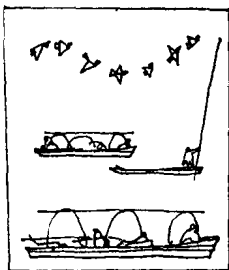
现在，诸暨老诗人斯尔鑫先生，近年来在《旅游天地》、《西湖》等刊物上陆续发表了多篇谈论西湖诗词的《西湖诗话》，将要

结集出版。而《西湖诗词选》也早已正式成书供应，由浙江人民出版社编辑。两书的共同问世，自会相得益彰，格外生辉。可以想见，诗话的出版，无异将会帮助与引导读者更好地去认识、理解、欣赏关于西湖的诗和诗中的西湖。这对于旧体诗词爱好者，尤其是对拥向西湖去的千千万万中外旅游者确是锦上添花的美事。

打个比喻：好戏登场，我这戏剧观众先为它喝个“门帘彩”！欢迎《西湖诗话》这本书。欢迎《西湖诗话》的出版与发行。

一九八一年十一月二十九日夜





一 西湖沿革话诗坛

——早期西湖诗

西湖，这颗东海岸的璀璨明珠，人世间的仙境乐园，她得名的来由，也有一段曲折的历史。据旧志载：“西湖汇武林山水，秦时名‘武林水’，至汉方有‘金牛’、‘明圣’之号。南北二山，凡有水流入湖者，皆武林山也。”可以知道西湖最早叫做“武林水”。田汝成《西湖游览志》也载：“南北诸山，峥嵘回绕，汇为西湖，泄恶停深，皎洁圆莹。”到汉代时，因有金牛出现在湖中，人们传说这是明圣的象征，所以又叫做“金牛湖”或“明圣湖”。到了唐代，白居易任杭州刺史时，用人工浚湖，在钱塘门筑一条长堤（不是现今的白堤），蓄洪溉田，有利农事。把湖分为上下两部分，下湖隔绝在钱塘门外，上湖就是现今的西湖。这个湖因在钱塘县境内，所以又叫做“钱塘湖”。又由于地处杭州城西，故又唤做“西湖”。西湖之得名，应该始自唐代。白居易诗题中，既有“钱塘湖”，如《钱塘湖春行》；又有“西湖”，如《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》，可见两个名称，并行不悖。到了宋代，因苏轼诗中有“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”之句，所以人们又称她为“西子”。

湖”，把天下美景和历史上的绝世佳人相比拟，真可谓再恰当不过了。

在古代诗歌中，写西湖边的山比写西湖的水要出现得早，写钱塘江边的山也要比写西湖边的山早得多。六朝时，宋代谢灵运曾写过“宵济渔浦潭”，“定山緬云雾”句。梁代邱迟也有“旦发渔浦潭”句。渔浦和定山都是钱塘江两岸隔水相望的地方。初唐著名诗人宋之问的《灵隐寺》诗，也是写山写江而不涉及湖的。关于这首《灵隐寺》，据说有这么一段故事：宋之问好吟诗，他因做官被贬谪到边远地方去。放还时，路过杭州，游灵隐寺。恰值月色皎好，他在寺中长廊上散步，诗兴勃发，信口吟起诗来，道：“鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。”只吟出此两句，下面再也吟不出来了。这时正好有一个老和尚独在长明灯下坐禅，好奇地问宋之问道：“小伙子，你深夜不睡，在这里苦苦吟诗干什么？”之问接答道：“想写一首灵隐寺的诗，只得两句，思路中断，怎么也吟不下去了。”老和尚听了他的两联后，就说：“你何不这样接下去：‘楼观沧海日，门听浙江潮’。”之问经此触发，立时接下去吟道：“桂子月中落，天香云外飘。扪萝登塔远，剝木取泉遥。霜薄花更发，冰轻叶未凋。凤岭尚遐异，搜对涤烦嚣。待入天台路，看余度石桥。”之问对这位老和尚深为钦佩。待第二天再去访问时，老和尚早已离此到他地云游去了。从旁僧的介绍中才知道，这个老和尚就是骆宾王。因为他代徐敬业写了一篇申讨武则天的檄文，徐敬业兵败，骆宾王恐遭不测，就削发为僧。后人评析宋之问的这首五言排律，认为骆宾王代拟的这一联是全篇中的佳句。因此，《骆临海集笺注》还把这首诗编入，认为是骆宾王所做。这首诗中所写，站在灵隐寺门口能听到钱塘江潮声，这在如今是绝不可能，因沧海桑田，地形变迁。但在古时，江潮离杭州确是较近，能听到潮声。这首诗，也是属于写山写江而不涉及湖的。

在唐人选唐诗的《河岳英灵集》中，陶翰有一首《宿天竺寺》诗，其中有几句提到了“湖”，如“岭翠映湖月，泉声乱溪风”，和“明发气候改，起视长崖东，湖水浓荡漾，海光渐朦胧”。又如薛据在《登秦望山》中，有句道：“南登秦望山，目极大海空。朝阳半荡漾，晃朗天水红。溪壑争喷薄，江湖递交通。……”站在秦望山上，的确，东可望江，西能见湖。还有张祜的“青壁远光凌鸟峻，碧湖深影鉴人寒”，这些“湖”字，就是指西湖，这些诗也可说是早期的西湖诗。

自从公元九世纪以来，白居易当杭州刺史后，西湖日渐闻名。田汝成在《西湖游览志余》中说：“杭州华丽虽盛于唐时，然其题咏，自白舍人、张处士之外，亦不多见，独杜荀鹤、方玄英、温飞卿诸诗，颇得风物之情。”白舍人即白居易，在唐穆宗时曾任中书舍人，他的西湖诗很多；张处士即张祜，他受元稹排挤，未做官，隐居丹阳。有《题杭州孤山寺》、《题苏小小墓》等诗。杜荀鹤的名句如：“江南江北闲为客，潮去潮来老却人”，“两岸雨收莺语柳，一楼风满角吹春”（《钱塘寄姚中丞》）；方玄英的名句如：“云藏吴相庙，树引越山禽”，“潮落海人散，钟迟秋寺深”（《旅次钱塘》）；温飞卿的名句如：“钱塘岸上春如织，淼淼寒潮带碧色”，“一曲堂堂红烛筵，金鲸泻酒如飞泉”（《钱塘》）。这些西湖诗，都是写景如画，引人入胜的。唐代以后，到了宋代苏轼做杭州太守后，写西湖的诗，更是车载斗量，多得不可记数了。



二 诗情画意赏湖景

——怎样欣赏西湖风景

借得西湖水一圆，更移阳朔七堆山。堤边
添上丝丝柳，画幅长留天地间。

这是叶剑英同志游桂林七星岩时写的一首诗。领略诗味，宛如置身景中，令人悠然神往。但是诗人又说这些美景，好似“画幅长留天地间”，可见景融入画，画又融入诗，诗中有画，画中有诗，一时景、画、诗三者融为一体，不得不令人叹为三绝。

美术家在作画时，要选择最恰当的立脚点，以便完美地表现描绘的对象；摄影家要挑选镜头的位置和角度，来加强艺术效果；诗人要追求意境与韵味，以便创作出动人的诗篇。不仅如此，就是一个普通的旅游者，当他在游山玩水时，也要懂得选景。我们常听到游客赞叹：“瞧，这里的风景多美！”这就是在旅游中获得了自己最喜爱的选景点，而对周围不合乎理想的景物已摒除在视野之外。

要想做到善于选景，必须注意下列三点：一、时间性；二、立

脚点；三、着眼点。

先说时间性。由于各人的环境、条件和爱好不同，因而欣赏风景的时间应有所选择。即以西湖来说吧，苏东坡有诗道：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇；欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”如果你爱好西子的浓妆，最好须等风和日丽、春暖花开之时，如“乍晴时节好天光，纨绮风来扑地香；花点胭脂水泼黛，西湖今日也浓妆”（杨次也《西湖竹枝词》，见《随园诗话》）。如果你倾倒于西子的淡妆，最好挑选烟水苍茫、细雨迷濛的日子，如“搓罢青梅指瓜香，一年聊复答年光；莫言老子无人顾，犹得西施作淡妆”（宋·陆游《湖中微雨戏作》）。如果你把整个西湖风景都收入眼底，那么堤柳繁密，花木扶疏，容易遮住望眼；还是秋深柳疏，便于纵目，如“外六桥头杨柳尽，里六桥头树亦稀，真实湖山今始见，老迟（明亡以后，陈洪绶自号老迟）行过更依依”（明·陈洪绶《西湖垂柳图》）。如果你要看长堤，柳枝倒映湖中，那最好选择月夜。如果你爱看山色，则又以早晨为佳。因早晨丽日初升，烟雾尽散，如“一棹桐江带雨回，顺流竹箭绿如醅，榜人（即船工）语客须晨起，前头无数好山来”（清·魏源《钱塘江舟行》）。

因此，在钱塘江观潮，必须在阴历八月十八；到初阳台（在杭州葛岭）看日出，最好在凌晨。明王叔承有《西湖杂兴》诗道：“看花须近寒食，看潮待过中秋。二月十五花信，八月十八潮头。”以上这些都是说赏景要推算日期。

再说立脚点。其实，讲得大一点，立脚点就是空间性。每个地区都有它一定的天时条件和地理环境。王士禛在《渔洋诗话》中曾说过：“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，诗句很好，但也由于诗地相肖，能互相配合。如果说成“南城门外报恩寺”，岂不可笑！相反，如“满天梅雨是苏州”，“流将春梦过杭州”，“白日瞻

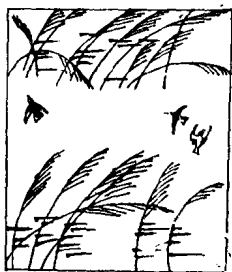
幽州”，“风声壮岳州”，都是诗地相肖，人皆称为好诗。假使说成“白日瞻苏州”，“流将春梦过幽州”，岂不令人笑倒！这是说必须从空间、地域来选景，要求诗情画意和地理环境互相配合，才能发生艺术效果。因此，美术家、摄影师、诗人，甚至是一般旅游者，站在什么地方写生、拍照、观景，都要选得恰当。唐代王之涣《登鹳雀楼》诗道：“白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼。”要想居高临下，极登临远眺之乐，必须更上一层楼，否则就无法看到海阔天空的壮丽景色。又如苏轼的《题西林寺壁》道：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这首诗是说从远处、近处、高处、低处不同的位置来看庐山，庐山的形象就各放异彩，变幻莫测。而这正是由于旅游者的立脚点不同之故，可见立脚点对探索美丽的风景是很起作用的。

立脚点定了，还要看你的着眼点在何处。古代诗人同样观赏西湖，有人着眼在风景的秀丽，有人着眼在历史上兴亡的演变，有人着眼在豪门贵族的生活豪奢。例如“时时昭庆寺（即今之杭州市少年宫）前过，三两梧桐隐酒庐。我自关心南宋局，旁人只说重西湖”（林琴南《西湖》）。这是因为诗人的着眼点是在南宋局促偏安于杭州一隅，不知收复中原大片沦陷的国土上，因而发出慨叹。又如“江山也要伟人扶，神化丹青（即天然设色）即画图。赖有岳于双少保，（“岳”即宋代岳飞，“于”即明代于谦，两人都有崇高的民族气节，都是为国捐躯的，两人的墓都在西湖。）人间始觉重西湖”（清·袁枚《谒岳王墓作十五绝句》）。这是说西湖之所以成为天下奇景，不在湖山的美丽，而在于有岳、于两位民族英雄。又如“溶溶漾漾年年绿，销尽黄金总不知”（明·张杰《西湖》）。这是着眼于南宋君臣只知在西湖上吃喝玩乐，岁糜金钱无数，把西湖当作“销金锅儿”。又如“湖边多少游观者，半在

断桥烟雨中。尽逐春风看歌舞，几人着眼到青松”(宋·范景文《西湖》)?这是说一般人都喜欢赶热闹，逐繁华，不知道青松的劲直高洁和坚挺不拔。

带着诗情画意去领略风景，才会真正体味风景的意趣。我们但愿祖国各处的风光胜迹，都能象叶剑英同志所说的那样，“画幅长留天地间”。河山长在，描写河山的好诗好画，也源源不断产生，使祖国的文化艺术宝库格外绚烂生辉。





三 “岸上湖中各自奇”

——景·画·诗

苏东坡有过这样的名句：“江山如画，一时多少豪杰！”（《念奴娇·赤壁怀古》）可见风景与图画，原是难解难分的。好景，我们称之为“如画”；好画，我们赞之曰“逼真”。尤其象西湖这样幽美的名胜之地，更是画中有景，景色如画。明代凌云翰有一首《西湖渔者》诗写道：

家住钱塘西子湖，钓竿几度拂珊瑚。扁舟
载月归来晚，不觉全身入画图。

“珊瑚”是形容纯净皎洁的湖波的。整首诗写出了渔舟载月归来的夜景，真是绝妙的一幅《钓叟夜泛图》。妙在人看如画，钓叟自己却“不觉”。明末画家李流芳题《孤山夜月图》道：

曾与印持诸兄弟，醉后泛小艇，从孤山而
归。时月初上，新堤柳枝皆倒影湖中，空明摩
荡，如镜中复如画中。久怀此胸臆，壬子在小