

老舍研究论文集

山东人民出版社

100 7/15

老舍研究论文集

孟广来 史若平 编
吴开晋 牛运清

山东人民出版社

一九八三年·济南

老舍研究论文集

孟广来 史若平 编
吴开晋 牛运清

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 12.26印张 3插页 27.2千字

1983年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数1—4,850

书号 10099·1616 定价1.30元



老舍在写作

目 录

老舍学术讨论会开幕词·····	吴富恒(1)
在老舍学术讨论会开幕式上的讲话·····	王众音(4)
学习老舍, 研究老舍	
——在老舍学术讨论会上的讲话·····	余 修(8)
在老舍学术讨论会开幕式上的讲话·····	胡絮青(12)
向老舍先生学习·····	臧克家(14)
为了纪念老舍先生的几句话·····	骆宾基(17)
高风亮节 耿耿丹心	
——纪念老舍先生·····	沈 旭(21)
二十年代老舍思想发展初探	
——论老舍思想发展道路之一·····	孟广来(24)
三十年代老舍思想发展初探	
——论老舍思想发展道路之二·····	孟广来(39)
试谈老舍对抗战文艺的贡献·····	马小弥(60)
建国后老舍思想发展新探·····	牛运清(73)
从《鼓书艺人》看老舍创作的发展·····	樊 骏(91)
谈老舍文艺思想的几个问题·····	于维璋(121)
论老舍创作的大众化道路·····	牟国胜(134)

老舍作品中的北京城·····	舒 乙(150)
从封建桎梏中摆脱出来	
——读老舍长篇小说《牛天赐传》·····	史若平(166)
当代满族文学的瑰丽珍宝	
——试谈老舍《正红旗》的创作·····	关纪新(185)
应该怎样评价老舍的《猫城记》·····	陈震文(199)
关于《猫城记》的几个问题·····	徐文斗(215)
论老舍的戏剧观·····	唐金海 周 斌(233)
老舍话剧创作的现实主义成就·····	克 莹(246)
老舍戏剧的结构艺术·····	庞守英(258)
试论老舍剧作的第一幕·····	冉忆桥(273)
老舍与北京人民艺术剧院·····	蒋 瑞(290)
老舍旧体诗简论·····	吴开晋 张志甫(304)
读老舍新诗札记·····	曾广灿(319)
《骆驼祥子》语言的两大特色·····	詹开第(335)
谈谈老舍小说中的比喻·····	周关东(351)
国外翻译和研究老舍文学作品概况·····	舒 济(362)
附录:	
老舍作品国外译本与研究论著目录·····	(376)
后记·····	(388)

老舍学术讨论会开幕词

(一九八二年三月三十日)

吴 富 恒

同志们：

经过一段时间的筹备工作，老舍学术讨论会今天开幕了。这次学术讨论会是在中共山东省委的关怀下召开的。在筹备过程中，我们得到老舍夫人胡絮青同志全家的大力支持，得到了全国许多兄弟院校、研究机构等单位的学者、专家和同志们的热情帮助。现在我代表山东大学党委和全校师生，表示衷心的感谢！

出席今天开幕式的，有中共山东省省委常委、副省长王众音同志、山东省政协副主席余修同志，以及有关部门的领导同志；有山东师范大学副校长田仲济教授；有老舍夫人、著名画家胡絮青同志，以及他的女儿舒济同志，儿子舒乙同志；有来自全国部分兄弟院校和文学研究机构、新闻出版部门等单位的同志。在这里，我谨代表山东大学全体师生，表示热烈的欢迎！

老舍先生是我国“五四”以来的著名文学家，他热爱祖国，热爱人民，追求光明，向往革命。不管是在民族危亡、国难当头的艰苦岁月，还是在新中国成立以后的社会主义革命和社会主义建设中，都表现了一个革命作家应有的高尚品德。老舍先生可谓是个全才，他擅于驾驭多种文体，小说、戏剧、散文、

诗歌、曲艺，样样精通。他以自己一生的辛勤的写作，为我们留下了十分丰富而宝贵的文学遗产。早在二十年代后期，人们就为他的《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》等作品所倾倒；其后，他的《小坡的生日》、《离婚》等名作陆续轰动了全国。他的《骆驼祥子》更是闻名于世的不朽杰作。特别是建国以后，老舍先生自觉地遵循毛泽东同志的文艺思想，以更加旺盛的精力，勤奋忘我地劳动，成为我国文坛的泰斗。在担负繁重的社会工作的情况下，他为人民献出了一大批数量相当可观的优秀作品。他以人民喜闻乐见的艺术形式，迅速及时地反映了时代的发展，反映了人民精神面貌的变化，受到了人民的欢迎。特别是他的剧作《茶馆》、《龙须沟》等，赢得了世界声誉。《茶馆》在欧洲演出时，被誉为“远东戏剧的奇迹”。老舍先生以他高尚的品德，和思想内容丰富、艺术造诣精湛的文学作品，赢得了全国人民的尊敬和爱戴。他的确不愧是文艺界的“劳动模范”，不愧是“人民艺术家”！

大家知道，老舍先生从一九三〇年春到一九三七年冬，在山东的济南和青岛生活了近八年，曾执教于齐鲁大学文学院和山东大学中文系。老舍先生教学不忘国家大事，教学不忘人民的苦难。在这期间，他热心地参加了抗敌救国活动，表现了崇高的爱国主义思想。这期间，也正是他创作的旺盛时期，在他一生所写的十部长篇小说和六七十部中短篇小说中，有半数左右是在这个时期写成的，著名的长篇《骆驼祥子》就诞生在青岛。今天，诸位同志，从全国各地风尘仆仆赶来山东，参加老舍学术讨论会，更激起了我们对老舍先生的深切怀念和敬仰之情，的确具有特殊的意义。

我们高兴地看到，对于老舍的研究，建国以后，已经取得

了许多成果，特别是近几年，发表了一些颇有分量的文章，标志着在老舍研究中有了一些新的突破。但是，我们也看到，在老舍研究当中，还存在着许多薄弱的方面，甚至还有不少空白。比如：老舍思想的发展，他的诗歌、散文、曲艺等领域，至今还缺乏深入的探讨、研究。这次讨论会，同志们带来了丰硕的研究成果，这是令人鼓舞和兴奋的，这对于我们山东大学来说，实在是一个难得的学习的机会。我相信，本着百花齐放，百家争鸣的方针，同志们会畅所欲言，各抒己见，互相学习，把这次讨论会的学术空气搞得浓浓的，使我们在对老舍的研究中再前进一步。

这次讨论会，筹备时间比较仓促，准备工作不够充分，各方面的条件都比较差，希望诸位同志多多谅解。

祝讨论会圆满成功！

在老舍学术讨论会开幕式上的讲话

(一九八二年三月三十日)

王 众 音

同志们：

由山东大学举办的“老舍学术讨论会”今天开幕了，这是一次很有意义的盛会。我代表中共山东省委、山东省人民政府，对出席这次会议的全体同志，表示热烈的欢迎，并预祝这次会议圆满成功。

老舍先生是我国著名的文学家。在长达四十多年的创作活动中，他跨越了两个不同的时代，为我们留下了八百万字的精神财富。他的著作，在国内外享有崇高的声誉。这是我们现代文学和当代文学中珍贵的文学遗产。

老舍先生出身于城市贫民家庭。他的幼年时代，正是帝国主义疯狂侵华，中国处于内忧外患的时代。老舍从小生活这样的社会环境里，他对底层劳动者的生活和悲惨遭遇十分熟悉，并寄予深切同情。正因为老舍有这样的生活基础，加上他勤奋好学，善于对社会进行观察思考，因而他在三十年代就写出了象《骆驼祥子》那样誉满中外的现实主义的优秀作品。

老舍先生从1925年开始文学创作，在国外期间，他就创作了《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》和《小坡的生日》等长篇作品。1930年春回国后，他来到了山东，先后在齐鲁大学、山东大学任教。他一面教书，一面从事创作，先后写出了《大明

湖》、《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》，以及著名的《骆驼祥子》等多部长篇小说，还有《赶集》、《樱海集》、《蛤藻集》等短篇小说集。1935年在青岛同洪深、孟超、王统照、臧克家、王亚平、吴伯箫等十多人，共同创办了《避暑录话》。老舍这一时期的创作和文学活动，对山东文学艺术的发展，起到了促进作用。遗憾的是，以“五三惨案”为背景，反映济南人民悲惨遭遇的长篇小说《大明湖》，原稿在上海“一·二八”事变中被炮火烧毁了。

抗日战争时期，老舍担任了“中华全国文艺界抗敌协会”的领导工作。他的工作是在中国共产党领导下，在周恩来同志的亲切关怀下进行的。老舍在团结广大文艺工作者共同抗日方面，做了大量的工作，作出了积极的贡献。

新中国成立不久，老舍先生应周总理的邀请，立即由美国返回祖国。从此，党给予了老舍以新的生命。社会主义建设各条战线出现的新气象，激发了这位老作家的创作热情。他担任了许多重要职务，积极参加社会活动，收集素材，以饱满的创作热情，不顾疲劳，奋笔疾书，写出了大量有时代精神的优秀作品。这些作品，反映了新旧社会的对比，反映了社会主义的新风貌，反映了我国不同时期人民的斗争生活。特别是《茶馆》，受到了国内外广大人民的热烈欢迎，享有崇高的声誉。早在1951年底，由于老舍先生的辛勤劳动，获得了“人民艺术家”的光荣称号。

1965年，老舍先生在一首《五律》中，抒发了他壮心不已的心情：“晚年逢盛世，旦夕百无忧；儿女竞劳动，工农共戚休。诗吟新事物，笔扫旧风流。莫笑行扶杖，昂昂争上游”。这首诗，反映了老舍先生对中国共产党领导下的社会主义新中国的无限深情，反映了老舍先生老骥伏枥，力争上游的革命精

神。这种精神，正是我们在新的长征路上，应当发扬的。

同志们，从1930年春到1937年初冬，老舍在山东生活了近八年。今天的“老舍学术讨论会”，也是第一次全国范围的学术会议，又是在山东召开，这说明了山东人民同全国人民一样，对这位受人尊敬和爱戴的著名作家是深切怀念的。因此，开好这次会议，无疑具有重要意义，并将对今后的老舍研究工作产生影响。在这里，我提出几点希望，供大家参考：

第一，以这次会议为开端，应当有组织有计划地对老舍著作进行全面、系统的研究。过去的老舍研究工作是有成绩的，但不能够系统、全面和深入。老舍先生留给了我们巨大精神财富，不仅有小说，还有戏剧、诗歌、散文、文艺理论，以及曲艺等多种文艺作品。今后，我们应当加强协作，有组织、有计划地对老舍的思想、艺术、语言和风格进行研究。山东的有关文艺刊物、出版部门，应当积极配合。

第二，在辩证唯物主义、历史唯物主义思想指导下，继续贯彻百花齐放、百家争鸣的方针；通过讨论的方法、争鸣的方法，提高认识，推动我们研究工作的深入发展。

第三，加强联系，互相协作，取长补短，共同提高。要把老舍研究工作做好，单靠某一个人、某一个单位的力量是不够的。今天的会议就是一个互相协作，共同探讨的学术会议。今后我们要继续贯彻互相协作、共同提高的精神，使我们的老舍研究工作既能在某些专题研究方面有新的成果，又能在系统的、全面的综合研究方面取得新的进展；既有个人的研究成果，又有集体的研究成果，还有兄弟单位之间、地区之间共同协作的成果；只有这样，才能使我们的老舍研究工作不断地、持续地取得进展。

同志们，我们这次会议的准备工作还做得不够细致，各方面的条件也不很好，同志们来自五湖四海，对山东生活不一定习惯，希望同志们原谅。

祝同志们身体健康，祝这次会议圆满成功。

学习老舍，研究老舍

——在老舍学术讨论会上的讲话

余 修

各位专家，各位同志：

今天山东大学主办的老舍学术讨论会，在济南召开，前来参加会议的有全国各地的专家，高等院校的教授、学者，济济一堂，少长咸集，可称得上是学术界的一次盛会。我有幸应邀参加，感到特别高兴。这次盛会，对山东以至全国今后学术界的活跃与繁荣，将会产生深远的影响。我预祝会议圆满成功，并在老舍研究上取得丰硕成果。

提起老舍先生，在文坛上是闻名中外的。我个人不是专门研究文学的，只能谈一点个人对老舍著作及其活动的印象与感受。

早在三十年代，我在北平大学求学的时候，课余就读过老舍的早期作品：《赵子曰》、《二马》、《老张的哲学》，事隔多年，至今还记得。老舍所写小说中的人物，生动而颇有风趣，是社会上常常遇到的平凡人物，反映当时的社会风貌，是极其真实的。他所出版的书，一些是在当时的商务印书馆出版的，是属于文学研究会这类文学团体的书籍。我当时是偏爱创造社、太阳社一类文学团体的青年，但对老舍作品并无烦感，反而觉得文字新颖，风格特异，取材于社会中下层人物，并无标签口号的毛病。对于作者揭示的人生方面，虽无特别强烈的

感觉，但印象还是久久不能忘怀的。

由于历史条件，“九一八”之后，强敌压境，国事日非，我投身到抗日救亡的斗争中去，就很少接近文学作品了。

七七事变后，我到了延安，长期从事党的干部教育工作，老舍的活动和作品，也很少了解。

当抗日战争处在艰苦时期，国民党反动派不只一次地掀起反共高潮，老舍先生就在这时随国统区赴北方前线、慰问抗战将士的慰问团，路经延安，曾作短暂停留。至今犹记延安各界在北门外大礼堂，举行盛大晚会，欢迎老舍先生及慰问团全体人员的情形。当时党中央的领导同志，如毛泽东、刘少奇、朱德、任弼时、李富春等，和文艺界知名人士都参加了晚会，气氛十分热烈，场面十分隆重。老舍先生坐在前排，与毛主席、朱总司令等并肩而坐，谈笑风生，极为欢洽。老舍先生倾慕共产党人的心情，溢于言表。当主持晚会的总政部的同志致欢迎词之后，大家对老舍先生的到延安报以热烈的掌声，并欢迎他即席讲话。当他登台讲话，说明他们是代表大后方的文艺界，前来慰问敌后浴血抗战的军民，尤其应首先慰问驰名中外，英勇杀敌的八路军时，他激动得几乎流下泪来。因为那时的国民党正在散布流言蜚语，诬蔑八路军在敌后抗战“游而不击”。总之，老舍先生那天晚上的讲话，是简短而有力，代表了大后方广大人民的声音，伸张了民族的正义，说出了公正的意见，热情歌颂了延安成为敌后抗战的中心，代表了亿万人民仰望延安的心声。他的讲话不时被掌声所打断。老舍自己被激动得神采更加焕发，他白皙的面孔，泛起了红润；斯文的书生气，也变成了慷慨激昂；他近视眼镜后面的两只眼睛里，闪烁着泪花。他呼吁团结抗战，以高昂的调子，喊出了他的心声。他说虽是路

经延安，但延安党政军民和文艺界所留给他的印象，是他终身难忘的。他表示一定要把坚持抗战的精神，带回大后方去。最后他振臂高呼：抗日战争胜利万岁！

当他的话音刚落时，观众席上爆发出了响亮的呼声，欢迎老舍先生清唱一段京戏。毛主席也站起来和大家一道鼓掌。老舍先生众情难却，重新登台，随着清亮的胡琴声，引吭高歌，唱了一段京戏。因事隔多年，所唱剧目已不复记忆，但老舍先生在延安晚会上的喜悦奔放的激情，他流露出对光明的信念，是难以忘怀的。当时限于他的处境，他只能以委婉的言语表达他倾向党的感情于万一，这是大家都理解的。

我在那天晚会上，一瞻了作家老舍先生的富有风趣的风采，听了他铿锵有力、吐字圆润的京剧之后，留给了我久久不能忘记的印象。

据事后知道，老舍这时处身于国统区的战时陪都重庆，正以中国文艺界抗敌协会的名义，坚持着抗战、团结、进步的旗帜，在反动派的军警宪特的密切注视下，从事着党所领导的抗日民族统一战线的艰苦工作，团结了国统区文艺界的进步力量，坚持抗战，作出了积极的贡献。今天，我们研究老舍的同志，应该给以高度的评价。

解放后，我看过老舍先生的《龙须沟》。他歌颂了党和人民政府，为人民服务，关心城市下层人民的疾苦，改造恶劣的环境。他坚持现实主义的创作道路，运用娴熟的艺术手法，真实地反映了解放前后人民生活的对比，写出了吸引广大观众的好戏。真无愧于彭真同志代表首都人民授予他“人民艺术家”的光荣称号。

老舍先生的名作《骆驼祥子》，已搬上银幕，即将与观众

见面。他的名剧《茶馆》，久演不衰，更是誉满中外。老舍是一位有艺术天才的文学家，他有深厚的生活基础，娴熟的艺术技巧，他的小说、戏剧、散文、诗歌和曲艺，刻画人物深刻，语言文字生动，并具有幽默而饶有风趣的文学风格。老舍在政治上随着时代不断前进，他为人正直，勤劳朴实，善于团结同好，成为文坛上的一颗彗星，成为解放后众所景仰的一位著名作家。

正当老舍年力旺盛，文思如潮，对新中国，社会主义制度，怀着无限深情，呕心沥血，执笔写出许多人民所渴望的佳作时，不幸在十年动乱初期，即遭反革命“四人帮”的迫害而惨死。这是我国文坛的一大损失。老舍先生的死使中国人民失掉了一位优秀的人民艺术家，我们是十分痛惜的。

学习老舍，研究老舍，探索他一生思想发展的途径，研究他文学艺术的深厚的造诣，从他的作品、品质、言行表现，吸取文学营养，发扬他的优点，从细微处去发掘他的精萃。我认为老舍先生在现代中国文坛上，是一位不朽的作家，他的作品，是我们珍贵的文学遗产。今天我们大家来集会，进行专门性的老舍学术讨论，这对发展我们的社会主义文学艺术，是有重大现实意义的。这次学术讨论会的召开，对推进我们建设社会主义的精神文明，将发挥有效的作用。

最后，祝专程来参加会议的老舍夫人、年逾古稀的胡絮青先生和各位专家、学者，以及全体同志们精神愉快，身体健康！