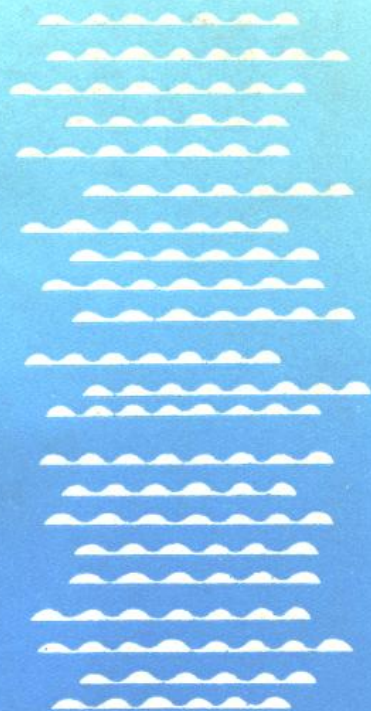


蓝潮

大学生
抒情诗集

LAN CHAO
DAXUESHENG
SHUQINGSHIJI

学林出版社



蓝 潮

大学生抒情诗集

宋庆平等 编著

学 林 出 版 社

责任编辑：雷群明

封面设计：王 俭

蓝潮——大学生抒情诗集

宋庆平等 编著

学林出版社出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

丹阳第二彩印厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.25 字数 83,000

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷 印数 24,000

书号 10259·021

定价 0.92元

谨以此诗集献给上海师范大学
首届文化艺术节

上海师大《蓝潮》诗社

序

对于诗，我是个门外汉。对于八十年代大学生的诗，我更是个诗盲。按理说，我是没有什么资格为这本诗集作序的。只是因为忝在“顾问”之列，才有了这点缘份和难以推诿的责任。

中国素有诗国之称，有着悠久的诗歌传统，产生过许多伟大的诗人和光辉的诗篇。这是灿烂的作品，堪称世界艺术中的奇珍异宝。降及近现代，由于社会生活的日趋繁复，艺术样式的迭出多样，审美趋向的复杂多变，诗歌在创作和欣赏中的核心地位才逐渐被其它艺术样式所轮番替代，向着边缘地带转移。悲观的论者以为这是诗的衰落，实乃文学发展之必然。在今天，一种样式独霸文坛的持久局面已成过去，所以诗人自不必黯然伤神。重要的是在诗的园地上辛勤耕作，拿出真正的艺术精品来，无愧乎历史，也无愧于

我们这一代。事实上诗总是能够在广大的青年中首先找到知音。青年不仅爱读诗，也爱写诗。所以诗既是最古老的一种艺术，同时也是最具青春活力的一种艺术。诗，永远不会消亡。我们不妨以小喻大，以近譬远。仅上海师大的蓝潮诗社就有二百多名社员，在它周围又吸引了数百位诗歌爱好者，在成立不到两年中就发表了几百首诗歌，现在又出版了这本诗集。推而广之，我们就可知道，在中国这片广袤的土地上拥有着一支多么浩大的诗歌队伍。诗的光辉未来，也必将在这支队伍中诞生。

收集在这本集子里的诗作，已经突破了校园诗歌的局限。尽管诗作者都是在校学生，但他们的艺术触角伸向四面八方，他们的内心视野也不算狭窄，因此诗的题材还是相当多样的。他们仿佛随时随地都在觅取作诗的灵感，利用一切机遇进入诗的领域。当然并非任何随机而发的想像都可能产生好诗，还需要平时的积累，需要境与情的冲撞契合，需要真情实感和艺术功力。像《远山的呼唤》这篇诗作就是随机而发的力作，它表达了一种男子汉的气质和阳刚之劲，并且找到了一种

与之契合的新颖独特的表达方式。这首诗曾获得《飞天》诗歌创作奖，决非侥幸偶然。《川行印象》等诗，是诗作者在外出社会调查中写下的。走出校园，深入大江南北，大大开阔了眼界。是奔腾的生活撞开了灵感的闸门，诗情也就汹涌而来，不必黑灯瞎火地守在课桌边冥思苦想。这里既有底色深沉的理解和思考，也有水彩画似的自然写生和社会风情的写照。

诗贵有自己的风格。说这本集子里所有的诗作都有自己的风格，未免过于夸张。有些诗在思想和艺术上显然尚欠成熟，但也有不少诗颇具鲜明的创作个性。宋庆平、戴凌云的诗较有乡土气息，他们的根分别扎在曾经养育他们的上海郊县和黄河之滨。童年的梦和对故乡父老的恋情时时袭来，挟带着泥土的湿润，而又不乏现代意识。不同的是前者追求刚性，而后者比较圆浑。苏宏等人的诗更倾向于朦胧，强调瞬时的感觉经验，受西方现代诗歌的影响较深。其特点是更多地追求主观音响，隐喻、象征层出不穷，注重技巧和意象翻新，但由此也带来了某些诗句过长和诗意晦涩难明的缺点。但像《青春誓言》、《积水地带》

等诗写得相当出色，或刚健明快，或活泼清新，令人久久回味。

在这篇短序里，我不可能对每一位诗作者和每一首诗一一进行评价，即使稍有涉及，也是跑马看花后留下的粗浅印象。现代大学生的诗主体意识较强，形式和内涵均较复杂，往往不能给人以动情的快乐，需要接受者更多地用理性去思索和介入，这是读者在读这些诗时要多加注意的。

纪 人

目 录

序

纪 人

宋庆平

爸爸山东人，我上海人(组诗).....	1
爸爸该死	1
深夜的事	3
那时我常常闯祸	4
我是大人了	6
关于抽烟	7
夜班火车又开过了	8
大 嫂	10
这一片蔚蓝	12
如同太阳照常升起	14
远山的呼唤	16
空谷风声	17
生命的雪野	19

一切照常进行·····	21
远 山·····	23
假如你走了·····	25
潮水又在轻歌曼舞·····	26
想起玛格丽特·杜拉大概她自己就是 这样一种女人·····	28

苏 宏

青春誓言·····	30
昔日重来·····	32
雨 归·····	34
白雪诗人·····	35
少年海·····	37
积水地带·····	40
小城故事·····	41
大河寻源·····	43
黄土断裂层 我的老马和我·····	46
黑虎礁海碰子·····	49
一个男人的拓荒史·····	52
雪：第56号·····	54
雪：第57号·····	55
思：第43号·····	57

冯 骏

午 后59

法国油画60

非洲鼓60

冬天下雪了我打开收音机里面是鲍尼·杰

克斯的四重唱62

午 后63

雪的冬天为什么64

雪的冬天64

第二首65

人生第六种66

戴凌云

黄河落日68

沙 漠70

夏日降临71

生命的诱惑73

行走的马群 猎狗 人们75

俞健慧

图腾之光——献给梦中的太阳湖78

处女岛84

程 莹

五个月亮的山道87

徐志华

石库门(组诗).....89

苏州河边的人家.....93

李 琳

星期天, 一个星期天(组诗, 节选
2、4、5).....96

一支悲伤的歌.....99

依 恋(组诗, 节选 1、3)101

裘志康

风景画104

高一峰

第十八块墓碑106

西风之夜109

陈国安

白龙江 白胡子外公111

与阳光同步的舞曲113

朱泽亮

给 S 女郎117

偶遇的广东女孩119

利 玮

崇明的思想(组诗)121

今天上映《海峡》.....121

长江农场.....122

弧形航线.....123

意识流.....124

陈伟忠

一个人的渡口125

长长的弄堂秋风127

王海东

跌跌撞撞的男人生活130

男人和妻子的黄昏134

施国英

爱情诗二首136

重 逢136

崭新的世界——致Y画展137

陆 源

开往克拉列沃的列车139

一句格言140

十一月141

严卫平

上午的草坪和阳光142

林 路

川行印象(组诗)144

夜宿米亚罗.....144

旗幡上的经文.....145

九寨沟奇想.....147

草原度假.....149

歌乐山上，一组完整的音符.....151

东山，阳光熹微的初冬153

你的双眼155

五 月。雨157

王 寅

华尔特·惠特曼159

面对这片青草地160

午 后161

照 片162

日 历163

歌 词165

陈东东

论 语(组诗)167

陆忆敏

二十岁告别往日(组诗)174

成茂朝

海(组诗)	179
守塔老人	179
出 海	180
遇 难	181

宋庆平

爸爸山东人，我上海人(组诗)

在人和人之间的各种关系中，父子关系也许算得上是最微妙的一种了。它不是用语言所能阐明的，或者，它根本就不屑于用语言阐明。

爸 爸 该 死

我说爸爸该死
爸爸真的死了

爸爸说这不是浪费吗
说着就把一支新钢笔在膝盖上折断
三分钟后他又眉开眼笑
我跪在椅子上做功课

这事一点儿不知道
后来是姐姐告诉我的
她的眼睛睁得老圆老圆
爸爸真该死

爸爸用木棍打我的肋骨
有人向他告状说我偷瓜
我受不了这份冤枉气
把衣服撩开让他打
我说爸爸该死
我就这么不知不觉说了一句
妈妈赶紧捂我的嘴
爸爸反倒不打了

爸爸放牛
爸爸吃子弹
爸爸当官时种菜打赤脚
用大蒜过老酒
(他捏住我的鼻子硬把我灌了一口)
爸爸坐班房
把厚厚的检讨往看守脸上砸