

中國文化史叢書

中國音韻學史

張世祿著

DA74/31

中國文化史叢書

第二輯

中國音韻學史

下

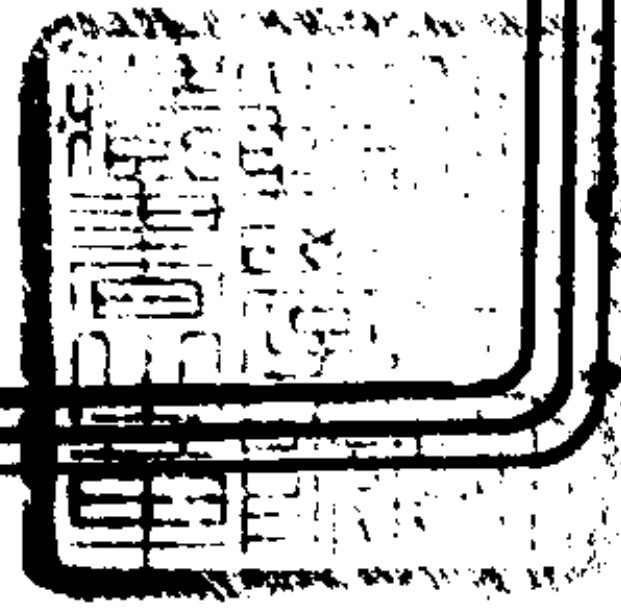
張世祿著

首都师范大学图书馆



21012530

上海書店



1012530

目次

下冊

第六章 『字母』和『等韻』的來源……………一

第一節 『三十六字母』的系統和演成的由來……………一

『字母』『等韻』之學和反切韻書及雙聲疊韻的關係——六朝『體語』的流行——雙聲疊韻法和神珙反紐圖爲等韻表的雛形——沈約的紐字圖和空海所錄的調四聲譜——『九弄』相傳係沈約所創——字母等韻之學發端於六朝——元本玉篇所載的切字要法實際僅二十八類——切字要法依據藏文字母而來——字母名稱的由來——守溫三十字母和唐人歸三十字母例——關於守溫身世的考證——守溫三十字母和宋人三十六字母系統的異同——三十六字母系統的演成和唐宋間語音的轉變——宮商等五音和聲紐上的『五音』——梵文字母的『十四音』和宋本廣韻所錄的辨十四聲例法——聲紐發音部位上的組別——聲紐組別和梵藏體文排次的關係——『五音』『七音』及『九音』說的起源

第二節 『等韻』的原理和牠的起源……………四一

『輕重』的分別和梵藏各組字母的排次——各組聲紐上『四等』分別的由來——『全清』『次清』『全濁』『次濁』的四類——廣韻所載辨四聲輕清重濁法和玉篇所錄辨四聲輕清重濁總例——聲紐發音的情狀和四類

分析的原因——十四聲例法和各種音素的分析——陸法言孫愐等以『輕重清濁』分析韻部和開合等呼的關係——韻素上所包含的成分——最顯著的收尾音的成分——開合呼等和中介元音主要元音的關係——『開口』、『合口』和『洪細』等第分別的原理——唇舌的位置和情狀——七音略的重輕和韻鏡的開合相當——『四等』的名稱亦起於唐代——四等的分別由依倣四聲而來——等韻表上橫的層格間的作用——初期等韻書和切韻一派韻書的關係——等韻表亦發生於唐代——等韻表依倣於梵文的悉曇章——『轉』字的意義——分轉列圖的幾種標準——『內外轉』的意義——等韻表上各組聲紐在各等間的位置——『門法』的起源——守溫韻學殘卷所論『門例』和後代『門法』的異同——等韻學的利弊

第七章 宋後『韻書』和『等韻』的沿革……………九二

第一節 從『廣韻』到近代的『詩韻』……………九二

廣韻在中國音韻學上的地位——廣韻和隋唐韻書的異同——廣韻『獨用』、『同用』例的由來——廣韻二百六韻獨用同用四聲表——景德韻略和景祐禮部韻略——禮部韻略的增修及其改併的十三處——集韻的編纂和韻書體例的改進——五音集韻併成一百六十韻并依聲紐排次文字——平水韻的考證——劉淵的壬子新刊禮部韻略——王文郁的平水新刊韻略——一百七部和一百六部之目皆源於金人——黃公紹古今韻會和熊忠的舉要——韻會和元代語音的關係——元明以來沿用一百六部——陰氏韻府羣玉和近代的詩韻——一百六部和二百六部的對照

第二節 宋後『等韻表』的演變……………一四六

韻書和『等韻表』的關係——七音略韻鏡同源於唐代的等韻書——七音略韻鏡兩書的異同——劉鑑切音指南的來源——併『轉』爲『攝』和『韻攝』的創始——切韻指南對於韻鏡諸書的改訂——『門法』滋繁的原因——四聲等子的考證——韻攝序次上的研究——今本四聲等子和切韻指掌圖皆經後人竄改——切韻指掌圖非司馬光所作——今本四聲等子和切韻指掌圖皆元明間的產物——等韻表的演變上『漸變的』和『劇變的』例子——字母切韻要法的十二攝——字母切韻要法對於切韻指南的改進——字母切韻要法的來源——由開合各四等併成四呼——『開』『齊』『合』『撮』的意義——宋元等韻學派和明清等韻學派——字母切韻要法的『借入聲法』——等韻切音指南和切韻指南的異點——切音指南受有字母切韻要法的影響——明清等韻書的大略——韻攝的歸併——四聲和五聲——對於三十六字母的增刪——『清濁』和『聲等』的分析——『發』『送』『收』和『夏』『透』『牒』『捺』

第三節 近代『北音韻書』的源流……………二〇七

近代北音勢力的發展——周德清中原音韻爲北音韻書的首創者——周氏對於廣韻一系韻書改革的主張——北音韻書和戲曲文學的關係——中原音韻的十九部——入聲派入三聲——平聲分『陰陽』——中原音韻裏的聲紐種類——『閉口韻』的存在——卓從之的中州音韻——明初的洪武正韻——洪武正韻和南北語音的關係——清濁音的存在和陰陽分別的取消——朱權的瓊林雅韻——張斐軒詞林要韻係陳鐸所作——王文璧的增訂

中州音韻——陰陽字面的復活——范善璣的中州全韻——王錫的中州音韻輯要——周昂的增訂中州全韻——
陰陽字面的變本加厲——沈乘慶曲韻珠的韻部和入聲的八韻——曲韻的南化和小學派韻書的特起——蘭茂
的韻略易通——早梅詩二十字爲北音聲紐標目的創始——本悟『重韻』之說——畢拱辰韻略匯通的合併韻部
——閉口韻的消變——五方元音十二部——十二韻和十三韻理論的根據——十三韻的來源——『五聲』之說
——近代的官話音和北平音——國音字典和國音新詩韻——國音常用字彙和佩文新韻——佩文新韻的十八部

第八章 明清時代的『古音學』……………二六一

第一節 『古音學』的起源和明清諸家的學說……………二六一

漢魏間訓詁家始言古今音之異——六朝音義家『協句』『合韻』之說——陸德明『韻緩不煩改字』之說——
唐時改經的陋習——吳棫韻補裏通轉之例——宋人『叶韻』之說非起於吳氏——破除叶韻和古音學的創立
——古韻分部始於鄭庠——陳第始直言古音——顧炎武的難析唐韻——顧氏分古韻十部并以入聲配屬於陰聲
——江永分古韻十三部——江氏『數韻共一入』之說——段氏分古韻十七部——段氏謂古無去聲——段氏以
異平同入爲『合韻』的樞紐——戴震陰陽入相配的二十五部——江戴審音的批評——戴氏立『正轉』『旁轉』
諸例——明清古音學上的幾種發明——孔廣森的陰聲九部和陽聲九部——王念孫和江有誥各分二十一部——
古韻二十二部之說——章炳麟分古韻二十三部——黃侃古韻二十八部之說——古韻分部問題的未得定論——
古音四聲和古韻通轉的問題——孔廣森謂古無入聲——嚴可均立通轉諸例——王念孫江有誥皆謂古有四聲

——王國維的五聲說——章炳麟分平上和去入爲兩類——章氏的成均圖——黃侃謂古只有平入之分——雙聲
相轉之說——錢大昕和章炳麟的合併聲紐——黃侃古音十九紐之說——章炳麟古雙聲說的理論——過去古音
學家的通病

第二節 近代對於『廣韻』的研究……………三〇一

『古音』和『今音』的名稱——研究廣韻和古音學的關係——『音同韻異』說的發生——江氏戴氏以宋元等
韻學理考析廣韻——宋元等韻表和隋唐韻書不能適合的原因——戴氏謂陸法言定韻『強生輕重』——陳澧從
廣韻反切上考析廣韻的聲紐和韻類——切語系聯的方法——陳氏運用其方法未盡精密——廣韻聲紐非爲四十
類當爲四十七——韻類非爲三百十一當爲二百九十——切韻唐韻等殘卷的發現和隋唐韻書源流的考明——陳
澧證明反切上的韻類和等韻上所分等第不合——黃侃以開齊合撮四呼併析廣韻韻類爲三百三十九——黃氏所
定二十三攝和隋唐音讀不合——黃氏『古本韻』和『今變韻』之說——黃氏所定『今音』聲紐四十一類——
『古本聲』和『今變聲』之說——謂古紐古韻在廣韻上兩兩相證——黃氏『今變韻』的五類——黃氏對於廣
韻根本觀念的錯誤——黃氏學說的缺點——『音同韻異』說不能成立的理由——文字本身的障礙和語音系統
的混亂

第九章 近代中國音韻學所受西洋文化的影響……………三二四

第一節 『反切』的改良和『國音字母』的產生……………三二四

中國文字不適於注音之用——反切的弊病和困難——集韻改良反切之始——呂坤潘耒等對於改良反切的主張

——江永的『借韻轉切法』——音韻圖徵的『合聲反切法』受有滿文字頭的影響——『合聲反切』以外的變

例——音韻逢源和滿文字頭的關係——羅馬字拼音的創始——利瑪竇的西字奇蹟——金尼閣的西儒耳目資

——西儒耳目資對於明清間音韻學家的影響——西洋傳教士的中國語羅馬字拼音——國人所定羅馬字拼音的

制度——國語羅馬字拼音法式的產生和公布——簡字拼音運動——簡字拼音的各種形式——注音字母的產生

和公布——注音字母的修正并改稱爲注音符號——注音符號的應用和反切方法的異同——注音符號的缺點

——『國音字母第一式』和『第二式』的對照——國語羅馬字對於注音符號的改正——國語羅馬字的特點

第二節 『西洋語音學理』輸入後的中國音韻學……三四五

『國音字母』的產生和近代語言演進的關係——國語統一運動和國音的研究——『國音學』上的貢獻和國音

研究的科學化——現代的方言學——西洋教士和學者的記錄方音——研究方音的方法——近今國內學者關於

研究方音的作品——異族語的研究——東方比較語言學和中國音韻學的關係——十九世紀西洋學者的考證中

國古音——馬伯樂和高本漢的學說及其著作——古音和上古音的構擬——高本漢漢語詞類對於中國語源學的

貢獻——國內學者對於古韻的考證——考證古韻的方法——歌戈魚虞模古韻考的討論——國內學者對於高本

漢構擬的辨論和訂正——中國音韻學隨着西洋文明的進展——中國音韻學的科學化和國際化

中國音韻學史

下冊

第六章 『字母』和『等韻』的來源

第一節 『三十六字母』的系統和演成的由來

韻書裏雖於各字下注明反切，而僅依四聲韻目來部勒文字，對於各字間雙聲的關係，尙未曾有顯明的表白。因爲韻書的編製，兼具有撰作詩文的目的，爲着調平仄，押韻腳的應用便利，不得不採取這種體例。但是在審音的目的上，總必須要把『聲』『韻』『調』三方面的現象，統有明顯的表白，才可算得完成。爲感到韻書上的那種缺點，而設法來補正，就產生了『字母』『等韻』之

學。陳澧說：

『自漢末以來，用雙聲、疊韻爲切語；韻有東、冬、鍾、江之目，而聲無之。唐末沙門始標舉三十六字，謂之字母。至宋人乃取韻書之字，依字母之次第而爲之圖；定爲開合四等，縱橫交貫，具有苦心；遂於古來韻書切語之外，別成一家之學。』（註一）

字母等韻之學，乃是韻書切語通行之後自然產生的；因爲韻書切語所表明的音讀，還覺得不很明顯，於是第一步製定字母，以作聲紐的標目；第二步更依據韻書上的分部，把聲和韻一縱一橫的排列起來，成爲許多音圖，就是表明由一聲一韻各各拼切，合成各個的字音。因此可以知道字母和等韻也只是用來說明反切的方法。勞乃宣云：

『反切始於魏世，在雙聲、疊韻之前。雙聲、疊韻始於六朝，在等韻之前。由反切而爲雙聲、疊韻，由雙聲、疊韻而爲等韻；漸推漸密，皆以明反切之理。故等韻之學，爲反切設也。』（註二）

反切的通行，使得世人明瞭雙聲、疊韻的原理；後來更依據這種原理來解釋反切的方法，就演成了字母等韻之學。所以我們現在要推究字母等韻之學的來源，還是要從雙聲、疊韻講起。錢大昕云：

『四聲昉於六朝，不可言古人不知疊韻；字母出於唐季，不可言古人不識雙聲。』（註三）雙聲、疊韻在中國語上演化的現象最爲顯著；可是必定要等到梵文拼音學理輸入了之後，才依據這種實際的現象來製作反切的注音方法。等到反切通行之後，才能使雙聲、疊韻的原理爲一般人所明瞭。

（註四）南史謝莊傳：

『王玄謨問謝莊：何謂雙聲、疊韻？答曰：玄、護爲雙聲，璈、礪爲疊韻。』（註五）

可以見得雙聲、疊韻的名目，到六朝時才開始通行。疊韻的原理明瞭，於是韻書蜂起，韻部的分析就成爲韻學上的主要問題；雙聲的原理明瞭，於是依據反切上字把聲紐的種類歸納出來，就產生了字母。綜合韻書和字母，就構成了等韻的圖表。

孫愐唐韻部敍說：『切韻者，本乎四聲，紐以雙聲、疊韻，欲使文章麗則，韻調精明於古人耳。』可見在審音反切上，雙聲問題固然和四聲、疊韻同等的重要；而在文辭的聲律上，除了協調平仄以外，也還有雙聲和疊韻的問題，劉氏文心雕龍所謂『雙聲隔字而每舛，疊韻雜句而必睽。』（註六）當時對於各個字音裏所包含的聲紐，確是和字調、韻部同樣的注意。六朝一般審音文士，除了通行一

些『反語』以外也喜歡應用『雙聲語』。例如金樓子說『羊戎好爲雙聲』（註七）洛陽伽藍記說『李元謙能雙聲語』（註八）這種雙聲語的流行，正足以表明那時一般人對於聲紐類別的智識。而這種智識，也是從梵書上的『體文』得來的；所以雙聲語也稱爲『體語』。因爲當時也依倣梵文字母把字音裏的聲紐稱爲『體』。章炳麟云：

『韻紐者，慧琳一切經音義稱梵文阿等十二字爲聲勢，迦等三十五字爲體文；聲勢者韻，體文者紐也；斯蓋前代韻書之言。北史徐之才傳曰：尤好劇談體語，公私言聚，多相嘲戲。封演聞見記曰：周顒好爲體語，因此切字皆有紐，紐有平上去入之異。然則收聲稱勢，發聲稱體，遠起齊梁間矣』（註九）

這種體語的流行，正和反語一樣，足以助長反切的注音方法的風行，同時又應用這種類別聲紐的智識來解釋韻書上的切語，就把雙聲的原理和四聲、疊韻綜合起來，構成一些簡單的圖表，用來解釋反切的方法。廣韻玉篇所附的雙聲疊韻法及神珙四聲五音九弄反紐圖，內中所舉『章掌障灼，廳頊聽剔』、『真正整隻，盈引脛悻』諸字，正是綜合雙聲和四聲、疊韻，來說明反切的方法；由韻書

進而爲等韻表，這些確已具有牠的雛形了。封氏聞見記謂「周顛好爲體語，因此切字皆有紐，紐有平上去入之異；」就是說雙聲之字，依字調來分，又有平上去入之異，正如章掌障灼，應頤聽剔之類；韻書上以四聲分韻，各字間的雙聲關係不很顯著，周顛之徒既暢發四聲之說，（註十）又好爲體語，——就是好用雙聲之字——就用雙聲的原理來說明韻書上的切語，因而發見雙聲之字，正如疊韻之字一樣，可以用四聲來分別，故曰「紐有平上去入之異。」這裏所謂紐，也是指雙聲而言，並非指切語當中的韻；而所謂體語，正是由梵書的體文而來，並非陳澧所說是指切語的。（註十一）我們看許多等韻表上，大都是縱列字母，橫分四層，每層四格，這些層格間的區別，除了等呼的問題以外，也正是字調的關係；一紐之下，都是雙聲之字，便有四聲的分別。神珙反紐圖自序云：「昔有梁朝沈約創立紐字之圖。」沈約的紐字圖，後人或以爲就是宋本廣韻或元刊本玉篇所附的雙聲疊韻法，（註十二）雖然未能確定，而以空海文鏡祕府論所錄的調四聲譜（註十三）來相比對，正同是用雙聲的原理來說明反切四聲的。茲錄調四聲譜之文如左：

東方平聲 平伴病別

南方上聲 常上尙杓

西方去聲 祛麩去刻

北方入聲 壬旌任入

凡四字一紐，或六字總歸一入：

皇晃璜 鑊 禾禍和

傍旁榜 薄 婆潑被

光廣珣 郭 戈果過

荒恍恍 霍 和火貨

上三字，下三字，紐屬中央一字，是故名爲總歸一入。四聲紐字配爲雙聲疊韻如後：

郎朗浪落 黎禮麗捩

剛啊鋼各 笄併計結

羊養恙藥 夷以異逸

鄉嚮向諺 奚筭嘜纒

良兩亮略 離麗冒栗

張長帳著 知仰智窒

凡四聲豎讀爲紐，橫讀爲韻，亦當行下四字配上四字卽爲雙聲。若解此法，卽解反音法。反音法有二種：一紐聲反音，二雙聲反音，一切反音有此法也。

綺琴 良首 書林

欽伎 柳觴 深廬

釋曰：豎讀二字互相返也；傍讀轉氣爲雙聲；結角讀之爲疊韻。曰綺琴，云欽伎，互相反也；綺欽琴伎兩雙聲；欽琴綺伎二疊韻。上諧則氣類均調，下正則宮商韻切，持綱舉目，庶類同然。

這些是否卽爲沈氏四聲譜的原文？固然可成疑問，而神珙所謂沈氏創立的紐字之圖，當然和他自己的反紐圖是性質同類的東西。調四聲譜說四字或六字總歸一紐，就是說雙聲之字，有四聲的分別，而總歸一紐；無論韻部上怎樣的差異，——有鼻音收尾的『陽聲韻』和沒有鼻音收尾的『陰

聲韻』——總可以依牠們雙聲的關係類聚爲一行，所以上三字屬于陽聲韻，下三字屬于陰聲韻，總歸於同紐的一個入聲字；同樣，即使不是同歸於一入聲字，而各具四聲的，也可以同屬一紐，故曰：『當行下四字配上四字卽爲雙聲。』又謂『凡四聲豎讀爲紐，橫讀爲韻；』明明是應用雙聲的原理來附合四聲韻部的，而爲縱橫交貫的等韻表的雛形至於末了所舉互相反之例，傍讀爲雙聲，結角讀之爲疊韻，和雙聲疊韻法的內容相同；又謂『上諸則氣類均調，下正則宮商韻切。』又正是神珙反紐圖的大略之椎輪。神珙謂沈氏紐字圖『皆以平書，碎義難尋。』（註十四）就改張爲交錯旋轉的圖，而更加細密；日本圓仁所傳九弄十紐圖，中載一文，和神珙反紐圖自序所言略同，而說：『梁朝沈約創著九弄之文，』更以九弄的名目，也推始於沈氏了。（註十五）九弄的名目：

正紐 傍紐 疊韻 羅文 綺錯 傍韻 正韻 雙聲 反音

這是神珙的反紐圖所載的，圓仁所傳九弄十紐圖又有『單韻』一項，以成十紐之數。（註十六）又神珙五音之圖也列着十項名目：

正反 到反 正疊韻 傍疊韻 傍疊重道 正疊重道 正到雙聲 傍到雙聲 正雙聲

傍雙聲

這些繁多的名目，總不外附合雙聲的原理於四聲韻部，以解釋反切的方法，正和調四聲譜的性質相同。如果調四聲譜果真是出於沈約，或所傳和沈氏的四聲譜相仿，那末，神珙所謂沈氏紐字圖，至少可以斷定是屬於雙聲疊韻法一類的東西；即謂九弄之文是沈氏所創，亦不爲過。六朝的審音文士既然和佛教文化有密切的關係，（註十七）我們自然可以推知不僅是反切四聲的成立，受有梵文字母和佛經轉讀的影響，即類別聲紐的智識，和當時雙聲語的流行，以及把雙聲的原理附合於四聲韻部來解釋反切的，也莫不如此。空海文鏡秘府論引錄劉善經四聲論（註十八）文中有云：

『宋末以來，始有四聲之目，沈氏乃著其譜，論云起自周顛。』

沈約的紐字圖也未始不是啓發於『好爲體語』的周顛的。四聲之說所以到了周顛、沈約這班人的手裏始推行於世，一方面固然因爲他們創立聲律論，把音韻的原理應用於文辭上的結果；一方面也因爲把字調的區分和雙聲疊韻的問題分作兩起，（註十九）同時更把雙聲的原理附合於四聲韻部，列成圖譜的形式，不但因以明瞭『紐有平上去入之異』，并且藉以解釋反切的方法，爲後來