

中国近代建筑总览

济 南 篇

主 编

张润武 张复合 村松伸 大田省一



中国建筑工程出版社

前 言

济南近代建筑的产生和发展,较上海、天津、广州、武汉等城市要晚些。但由于自然地理与人文、历史因素的影响,济南的近代建筑具有明显的地方特点,对研究中西方建筑文化的相互影响,有着重要的价值,在中国近代建筑史上占有一定的地位。

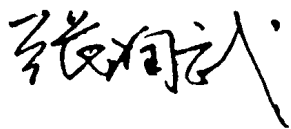
1904年胶济铁路修至济南,同年清政府自开济南为商埠,华、洋商人争相在商埠内购地建房,形成了华洋混杂的济南新市区。诸国商人中以德国和日本商人最为活跃,在商埠区内购地建房,设洋行、兴办银行,建造高级住宅,还兴修铁路,从中国掠夺资源,进行经济侵略。帝国主义列强为保护其本国侨民利益,还强行自开领事馆。外国教会兴建教堂,创办学校、医院和其它慈善组织。同时,中国的地主、民族资本家、军阀和买办也在济南建造银行,兴办工业、商业,兴修公馆住宅、里弄住宅和其它文化娱乐设施。

商埠中的洋房,尤其是交通、邮政、银行建筑多由外国建筑师设计,其中多为其本国的流行形式,亦有中学为体、西学为用的建筑。从西洋留学归来的中国建筑师与一些中国的工匠也设计建造了不少西洋古典、折衷主义建筑,以及中西结合,用新材料建造的传统形式的房屋。其中不少建筑在中国建筑史上有着重要的历史价值。作为历史文化遗产和当时我国建筑文化的表现,对济南近代建筑进行调查研究,加以保护,是一项刻不容缓、很有必要的科研工作。

以清华大学汪坦教授为首的中国近代建筑史研究工作,得到了国家自然科学基金会和城乡建设科学基金的联合资助,同时又是中国近代建筑史研究会与日本亚细亚近代建筑史研究会的联合研究项目,济南近代建筑的调查和研究是其中的一个子项。在调查过程中,承蒙以汪坦教授为首的中国近代建筑史研究会的大力推动,在张复合先生的具体帮助下得到顺利地完成。

参加该项工作的有山东建筑工程学院建筑系教师张润武、于大中和山东省粮食局工程师薛立等人,大众日报社张明先生负责调查照片的印制。另外,山东建筑工程学院建筑系教师张勤参加了部份资料调查工作。济南市规划设计院郑兴昌工程师在济南近代建筑的普查中作了一些工作。1989年,山东建筑工程学院学生章彤、纪卫东、范建强、于洪川、曹庆森、赵红波、杨浩清、韩晓林、凤文红等对济南近代建筑作了初步的调查,为济南近代建筑史调研工作的开展打下了一定的基础。济南近代建筑史的调研工作是在济南市建委主任彭元栋先生的支持和直接帮助下开展的,并得到有关单位的通力协作,在此一并致谢。

山东建筑工程学院建筑系教授



(京)新登字 035 号

本书系《中国近代建筑总览》丛书中的一篇——济南篇。它是国家自然科学基金委员会、建设部的科研项目,并得到日本丰田财团资助,由中、日双方近代建筑史研究会合作研究的成果之一,对亚洲及世界近代建筑史的研究有着重要作用,并对建筑保护、修复等方面具有参考价值。本篇内容包括:近代建筑概说、实测报告、近代建筑一览表、分布图、调查表及英文摘要等。

本书可供城市建设、规划、建筑历史研究人员、设计人员及教学等方面参考。

* * *
责任编辑 欧阳星耀

中国近代建筑总览

主编 汪坦 (中国近代建筑史研究会)

中国北京市海淀区清华园 清华大学建筑学院

邮政编码:100084 电话:2564174

藤森照信 (日本亚细亚近代建筑史研究会)

日本东京都港区六本木 7-22-1 东京大学生产技术研究所

邮政编码:106 电话:03-3402-6231

中国近代建筑总览·济南篇

主编 张润武 张复合 村松伸 大田省一

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

发行日期 1995 年 月

新华书店经销

北京市顺义县振华印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/16 印张 5¼ 字数:109 千字

1996 年 2 月第一版 1996 年 ? 月第一次印刷

印数:1—1,600 册 定价:16.00 元

ISBN 7-112-02657-1

TU·2029 (7751)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

前言

济南近代建筑概说 张润武 (1)

济南日本领事馆建筑研究..... 大田省一 (10)

实测报告 1：黄台车站高级职员住宅 于大中 执笔 (16)

实测报告 2：黄台车站水楼 于大中 执笔 (21)

济南近代建筑一览表及分布图 (24)

济南近代建筑调查表 (30)

附录：

A：济南近代建筑资料目录 (73)

B：日本方面所藏有关济南近代建筑资料目录 (74)

C：济南近代建筑大事记 (76)

英文摘要 (78)

《中国近代建筑总览》有关篇目出版一览表..... (79)

济南近代建筑概说

张润武

济南，因位于古济水之南而名（济水，后称大清河，其故道为今黄河所据）；又因城池地处历山（今千佛山）之下，又名“历下”、“历城”。济南多名泉，又有“泉城”之称。相传东夷人首领舜耕于历下，是济南有人类活动最早之说。据发掘，纪元前新石器时期，济南地区章丘县城子崖就有人在此定居，即著名的“龙山文化”遗址所在。商时为谭国地，西周至春秋战国为齐国历下邑。西汉置“济南郡”，是“济南”地名的最早记载。以后诸代济南的名称多有变更。北宋政和六年（1116年）为“济南府”，是济南设府治之始。明洪武九年（1376年）设山东承宣布政司，以济南为驻地，辖领6府、15州、89县。这个政区的辖地历清代、民国，相沿基本上未变，一直为这一地区的行政和经济中心。1927年析历城县城和城外商埠及其四邻，设为济南市至今。

一、近代济南城市的形成——济南商埠的开埠

鸦片战争以后，资源丰富的山东省成为列强宰割的对象。光绪二十三年（1897年），德国帝国主义以“巨野教案”为借口侵占胶州湾，并强修胶济铁路；光绪三十年（1904年）胶济铁路全线通车。同年，山东巡抚周馥、直隶总督北洋大臣袁世凯奏请清政府批准，将胶济铁路沿线的济南、潍县、周村三地自开“华洋公共通商之埠”。1905年拟就济南商埠租建章程十五节，将济南西关外，东起十王殿（今纬一路北端津浦路宾馆），西至南大槐树（今纬十路以东），南沿长清大道（今经七路附近），北至胶济铁路以南的四千余亩土地划为商埠区，各国商人和华商“在界内照章租地，建造屋宇栈房”。1906年，举行了开埠典礼。自此，外国资本开始渗入济南。商埠的开发为华、洋商人提供了营建的条件，形成了中国国内独具特色的中西混杂的大规模近代建筑活动，济南逐渐形成了古城与商埠东西布局的格局。宣统元年（1911年），又修建了津浦铁路（始为津镇线，即天津至镇江），1912年济南洛口黄河铁路桥通车。至此，济南成为北至京、津，南下沪、宁，东联胶、莱的交通枢纽。济南逐渐由一个封建城市转变为近代城市，成为中国北方主要商业中心之一。

民国以来，由于工商业的繁荣、人口的增加，原有商埠区不敷使用，于是先后在民国七年（1918年）和民国十五年（1926年）两次扩大商埠区域范围。20世纪20年代又拓胶济铁路以北为“北商埠”，作为工商业经营之地。南郊新市区是1939年日占期由日伪组织华北建设总署济南工程处强行购地并进行规划的，它与北商埠遥相对应，构成了济南商埠区的新区。

二、济南近代建筑的主要类型

（一）银行、金融建筑

这类建筑主要集中在商埠区经二路、经三路一带。为表现金融界资产的雄厚和永恒，这类建筑多采用西洋古典手法。

山东省交通银行（251005）是由留洋归来的中国建筑师庄俊1926年设计的。建筑座南面北，北立面临街，采用完全对称的处理手法。为强调中轴线，中间采用标准的爱奥尼克柱式，用花岗岩装饰主立面，而两侧和背立面处理简洁，为清水红砖墙，对比强烈。山东民生银行（251011）（后为日本横滨正金银行）、日商济南银行（251010）等同样采用西洋古典复兴手法处理主立面，以显示其资本的雄厚。

济南第一家银行是山东通济官钱局（252023），始建于1896年（1901年改称山东官银号），1912年（民国元年）又改名山东银行，1913年并入中国银行山东分行，撤销山东银行名义，该建筑位于今泉城路路南，主立面同样采用西洋古典手法，为三段式，中间立四根带有爱奥尼克柱头的柱子，以强调中心。

德华银行（251006）是用原胶济铁路总工程师别墅改建而来，位于经二路、纬二路交叉口。为适应地形，西南部后退一间作主入口，平面按功能要求采取非对称的自由布局。建筑大部分为二层，局部三层，屋顶高低错落，构图严谨。沿街立面阁楼上的山墙面为阶梯状，具有日耳曼传统建筑的风格。在济南以西洋古典形式为主的银行建筑群中，它是别具一格的特例。

（二）领事馆

济南商埠并非租界地，但帝国主义列强为保护本国侨民的利益，而强行自开领事馆。德国人于1905年6月向山东抚部院提出在济南设总领事的要求，当局以济南为自开商埠，并未与任何国家立约而未予同意。9月，德人贝斯突然悬挂德国领事馆府匾和国旗，宣布德国在济南正式设领事，软弱的清政府竟默认之。

德国领事馆（251007、251008）为1901年始建。现存东、西二楼；均为德国传统别墅形式。东为领事馆办公楼（251007），由东、西两连廊联接两栋外廊式的二层小楼，由南部一字形主体建筑组合为开口向北的“凹”形。双坡红瓦顶，阶梯状阁楼山墙，与纬二路东侧的德华银行隔街相望，十分协调。西楼为领事的办公室与府邸（251008），采用自由式布局。小巧的柱廊门斗，稍稍突出的窗户，二层转角的空廊，尖阁楼及交错的红瓦屋面等，使建筑各个立面于统一中有变化。两楼间原为花

园，环境十分幽静。

日本总领事馆（253010、253013），始建于1937年，为日本拟洋风形式；后于1938年重建，是一组“老摩登”式建筑，平屋面，外墙贴面砖，建筑小品形式多样，庭院绿化很好。

美国领事馆位小纬二路，尚存部份房屋。英国领事馆在小纬四路，庭园绿化条件好，建筑掩映于绿荫之中，多为英国别墅形式。

（三）宗教建筑

济南受西洋文化影响的近代建筑活动始自基督教的传入。基督教传入中国后，西方教会的各种派别纷纷来到齐鲁的首府济南。顺治七年（1650年）西班牙教士嘉伯乐（Antonius Caballero deS. Maria）由北京来济南，在城里将军庙购地始建济南第一所天主教堂。后被当地群众焚毁，现存之教堂（252015）为1866年重建。罗马教廷接受第一次被赶走的教训，将这座拥有很高“圣权”的总堂建成一座仅能容百余人的小堂，但又是一座易守难攻封闭性很强的建筑。为求缓和与当地群众的矛盾，圣堂外形基本上采用中国的传统形式，仅在门窗等部位保留着一些西洋建筑的特征。门上横向贯通南山墙为一条石刻匾额，上刻西文，门两旁竖向为汉文对联，呈现着中西文化的掺杂混一。

洪家楼教堂（255002）是由将军庙分出来的堂口，创建于1870年。现存教堂为1906年利用《辛丑条约》的庚子赔款所建，由意大利庞会襄修士（Corbinian Pangger）设计。教堂平面十字形，座东面西。西立面两个高耸的尖塔夹着中厅高大的山墙，尖塔上及南北两侧扶壁和墙垣上，置有众多竞相上升、直刺青天的小尖塔，呈现出较典型的欧洲中世纪哥特教堂风格。但其西立面较低平的尖券门窗和室内较缓的穹窿顶，又带有罗曼风的影响。该教堂可容千余人，是济南规模最大的教堂，也是华北较大的天主教堂之一（255001、255002）。

与教堂同时建成的中国方济各会华北总修院，平面为凹形，罗曼式建筑，与毗邻的教堂风格相异（255003）。之后，方济各会又相继在这里兴建了仁慈堂（255007，1910年），女修院（255005，1936年），懿范女子学校（255004，1936年），修道院神甫宿舍（255006，1932年）等建筑，是济南现存教会建筑较集中的地区。

济南现存的天主教堂尚有始建于明末、利用传统民居的陡斯殿——贤文庄天主堂；仿哥特式的陈家楼教堂（254014，1908年）和小林庄天主堂（1908年）等。

基督教（新教）传入济南较晚。1875年英国教士李提摩太在济南南关创办基督教浸礼会，1905年建礼拜堂（252028）。建筑座南面北，平面十字形，北山墙主入口和门窗均采用二心尖券火焰式纹样，带有晚期哥特建筑风格的影响。

济南规模最大的基督教礼拜堂是今经四路基督教自立会礼拜堂（253017）。建成于1926年，由教徒李洪根设计（其父李道辉为该教堂第一任牧师），建筑耗资全部由中国信徒自己捐赠。平面矩形，坐北面南，南向突出部份高达四层，循梯可上。顶部为用铁皮覆盖的方锥形尖顶，涂以红漆；二个尖塔夹着呈波形的大厅山墙。主立

面以横向线条为主，均衡庄重。外观基本上以文艺复兴建筑手法为基础，掺杂了一些其它处理。这是一座完全由中国人自己设计、投资、施工的近代宗教建筑。

作为宗教建筑，值得一提的是济南红卍字会道院（251039）。它于1934年开工，1942年全部竣工，工程分二期进行。姚立恒、于皞民分别为一、二期建筑师，朱兆雪为结构工程师，郑泰英为甲方特邀顾问。建筑占地约13000m²，采用当地传统的院落布局手法，四进院落，影壁、大门、正殿、文光阁等沿南北轴线次第布置，东西厢庑以廊相连。这是一组用近代建筑营造技术和建筑材料，仿照清式营造作法建造的建筑，以文光阁为代表。其屋顶构架、斗拱、枋、柱等均为用钢筋混凝土浇制，是“中国固有形式”建筑的一代表作。

（四）交通、邮电建筑

本世纪初，胶济铁路和津浦铁路相继通车，济南由封闭的封建城市转变为南、北、东交通枢纽，交通建筑应运而生。

落成最早的是津浦路济南站（254004），1909年），由候车大厅、辅助用房和钟楼组成。入口前是宽大的花岗岩石砌台阶，比例匀称、粗壮有力的柱廊。候车大厅呈方形，厅内地面、墙面全部为花岗岩，南北墙面为高大的拱形高窗；通风良好，光线充足。东部售票室有较低矮的半球穹顶；西部为二层的辅助用房，圆形四面钟塔高耸于中间，成为整个建筑群的构图中心。建筑按功能组织空间，采用不对称布局，主次分明。门窗与外形轮廓比例协调。这是一座典型的日耳曼风格的公共建筑，为我国早期欧式火车站建筑的成功之作。

建于1911年的胶济铁路济南站（254008），平面基本呈“一”字形，座北面南。中间为候车大厅，大厅立面做对称处理，檐部作圆弧状隆起，置圆钟，以强调主轴线。转角为双层高大粗壮的圆柱，顶部饰以爱奥尼克柱头。西翼两层较长；东翼单层较短，作非对称均衡处理，是经营管理和饭店用房。建筑以灰白色整砌蘑菇石为墙基，灰黄色墙面，灰红色瓦顶，硕大的坡屋面上以弧形老虎窗打破单调沉闷感。1937年胶济路济南站与津浦路济南站合并后，一直为铁路机关驻地。

同时期兴建、保存完好的小型车站尚有黄台车站（252001），以及后期（30年代）改建的北关车站（254015）等。济南洛口黄河铁路桥（254017），建于1912年，由德国孟阿恩（M. A. N）公司承建（另一说由德·博克威桥梁公司承建），是当时亚洲最长的铁桥之一。全长2250m，桥身全部为钢结构。洛口铁路桥位于津浦路的中心点，是连结南北的枢纽，它的建成促进了济南工商业的迅速发展。

最早建造的邮电建筑是今济南车站行包房（254003，1909年左右）。1904年胶济铁路通车，济南自开商埠后，德国人又擅自在车站附近开设邮政局。这是一座与济南站风格一致的日耳曼式建筑。石基砖墙，间以花岗岩为饰，陡峭的灰红色坡屋面上开着老虎窗，东西两端山墙呈弧形，与毗邻的原津浦路济南站候车大厅颇为协调。该邮政局开业不久，就因清政府的一再交涉而停办，改作行李托运房至今。

位于经二路的济南府邮政总局（251009）1918年由天津外国设计事务所查理

(H. Charrey) 和康文西 (M. Convesy) 设计, 建成于 1920 年。原为三层, 古典形式, 坡屋面砖木结构; 1922 年顶部毁于火灾, 1923 年由天津法商义品地产公司 (Credit Foncier d'Extreme orient) 建筑部重新设计, 将原有坡屋面改建为平屋面钢筋混凝土结构。这是济南第一次出现新型结构形式。建筑平面基本呈“凹”形, 沿街部份略作凸凹, 按横五段竖三段的处理手法, 立面成“山”字形。南立面装修粗糙, 沿街北立面装修考究。块石墙基, 清水红砖墙, 墙角及门窗边框以水泥砂浆做隅石装饰。北立面两翼对称布置, 饰有欧式小门廊。中部高台阶上设高大门廊, 西方古典柱式, 二层檐部隆起为圆弧状, 再向上为望楼。望楼四角立方柱, 中空, 巨大的四坡弧形红瓦盔顶上装置旗杆。整栋建筑通高三十多米, 为当时商埠最高大的建筑物。

(五) 商业与其它服务性建筑

这类建筑物主要集中于商埠区经二路、经三路和旧城区院前大街 (今泉城路) 一带, 是济南的两个商业集中区。济南的商业建筑多是以一个院落或几个院落为主, 环绕布置若干小店铺和娱乐场所, 形成一个与城市街道相隔断的内向性商业建筑空间。以大观园商场、新市场、西市场等最为著名。

大观园商场, 始建于 1930 年, 座落在济南经四路至经五路、纬二路至小纬二路之间, 占地约 30000m²。规划将该地段分为南北二个区: 南区为娱乐场, 设一、二、三剧场, 共和厅书场, 临时小马戏团, 说书、杂耍场所等; 北区为商店, 辟两条道路, 修建各类商业铺面。东南角建菜场, 并修水塔供全场用水。场中央布置花园一座, 从商场正门 (北门) 至场中心有天桥直达花园上空, 依栏可俯瞰全场景色。后来, 1940 年、1941 年二次大火, 重建之大观园未能完全实现原有的规划设想。

始建于 1905 年的新市场, 也是一个环绕院落而组织的综合性商业娱乐空间。

位于济南趵突泉西南的劝业场, 又名“国货商场”, 是济南开设最早的综合性商场。清光绪二十八年 (1902 年), 山东农工商务局在此创建工艺局; 1927 年兴建大楼, 名为劝业场。商场附设国货陈列馆, 规定商人不得在此贩卖外国货, 故又称“国货商场”。1937 年焚毁于战火, 1948 年重建, 今已不存。

济南的商业铺面房屋, 自鸦片战争以后逐渐由单一的一门一窗或一门两窗的临街平房向老式的门市楼房或群楼发展, 如瑞蚨祥老字号 (252020, 今远达文具店)、宏济堂药店 (252019, 1920 年) 等。

济南开埠后, 经济一度繁荣, 商业发达, 济南的殷实富商对店铺的建筑逐渐从封建传统形式向半封建半殖民地形式过渡。

瑞蚨祥鸿记 (251012) 是 1923 年调集重资, 购买修建黄河铁路桥的剩料修建的, 是济南第一座采用钢结构的建筑 (前楼)。门市正面也一改传统形式, 立面三段, 左右突出二小间, 矗立直顶, 顶上各修一个四角攒尖方亭, 中间有平墙相联。正院入口矗立两根有爱奥尼克柱头的短柱, 显现了半封建半殖民地的商业建筑形象。

建于 1935 年的隆祥布店 (252022), 店面五开间, 二层设挑台, 四根仿西洋古典柱式的附壁柱直抵三层。营业厅中间设回廊, 天井上部以轻钢屋架覆顶, 侧面设

高窗通风采光。细部处理中西混杂，明显地反映当时追求时髦而缺乏建筑知识的商人心理。这是继承传统四合院布局又吸取西方的一些空间处理手法进行建造的，为现存较完整的一个实例。

建于经三路、纬二路交叉口处的铭新池澡塘（251015），1932年由青岛开业建筑师张景文设计，同年开工至1933年建成开业。工程由“积富堂——铭新池”董事长张斌亭亲临现场监督施工，建筑质量较高，设计集当时全国各地著名浴池之大成。平面呈“回”字形，浴池设于中部，平面布局紧凑合理，功能分区明确，交通联系方便，内部设施先进。二层砖木结构，浴池部份为钢筋混凝土结构。外形简洁，入口处设西洋柱式门斗。门厅高大宽敞，井式木天花富丽豪华。有固定座位314张，分男女两部，并设雅座、特种浴室、理发室等，是当时在全国有较大影响的浴池之一。

（六）文化教育医疗建筑

光绪二十七年（1901年）袁世凯在济南桿石桥外创办山东高等大学堂，为山东官办高等教育之始。1902年6月，美、英教会在济南成立“山东基督教共和大学”，1911年新建校舍落成，成为教会所办的全国四大学堂之一。1917年与潍县的广文学堂、青州的神学培真学堂合并，并正式易名“私立齐鲁大学”。

山东基督教共和大学校舍占地面积四百余亩。校门面北，教学区位大门东侧校园中部，总体布局基本采取对称式，南北轴线长达二百余米。办公楼位北，康穆堂在南，东西两侧由北向南对称布置考文楼、图书馆和柏根楼、齐鲁神学等。六栋建筑间形成一个长约200m、宽100m的中心花园，为西方园林布局。校园内每条路两侧植以同种树木花卉，并以所植花木命名道路。自北向南依次为杏林路、槐荫路、丹枫路、松音路、长柏路、青杨路等。院内四季常青，花木色泽交映，环境优雅。虽然建筑造型中西混杂，格调、风格不一，但由于其色彩协调，空间疏密有致，尤其是绿化条件较好，使整个校园气氛还较统一。该校办公楼（252032）建于1923年，平面布局完全是近代公共建筑的格式。内走廊，南北对列房间，两面采光，门窗也完全按照采光要求予以合理安排。建筑外形主要以中国传统建筑形式为主，传统坡屋面，中间部份为南北向歇山顶形式，青平瓦，花脊、檐部也都采用中国传统建筑作法，且屋角略作翘起。入口的垂花门斗、抱鼓石的台阶等做得很得体，而墙体划分、门窗组合与线脚基本上采用西洋古典作法，底层南、东、西入口门扇铁栅又呈现欧洲新艺术运动的某些影响。总之，这座建筑有许多地方是欧洲近代建筑与我国传统建筑形式相结合的尝试。齐鲁大学内的考文楼（252035，1919年）、柏根楼（252034，1917年）、男生宿舍（252036，1916年）、圣保罗楼（252031，1917年）其格调基本与办公楼相同。西部的景兰斋（252033，1924年）以及校园南部的教职员别墅住宅群，则多以欧式为主。

济南现存的教育建筑尚有育英中学（1917年）、正谊中学（1913年以后）、懿范女子学校（1936年）、东鲁中学等，多是中西混杂的近代教学楼建筑形式。

文化建筑以山东省立图书馆（252009）和广智院（252029）最为著名。

广智院是中国早期的博览建筑，建于1905年，占地面积1万多平方米。庭院大门设在北向，主陈列厅坐南面北。平面吸取中国四合院布局的特点，并结合陈列的功能要求，巧妙予以安排。北部为主展厅，木结构，矩形平面，为“巴雪利卡式”；中间高二侧稍低，上部南北向开高窗，厅的四周侧墙设侧窗，采光充足，通风良好。大厅的南北两侧有整片的墙面，是较理想的博物馆展室。主厅以南平行布置东、西二个四合院，环院建筑略低。建筑全部为青砖砌筑，门窗有的以欧式石柱作为装饰，有的则完全是济南传统砖雕窗楣；灰瓦覆顶，与周围的民居较为协调，是一片中西结合、气势连贯、空间相互贯通的平房建筑群。

山东省立图书馆始建于1909年，位于大明湖南岸，为仿“天一阁”旧制创建。馆内布置亭台楼阁，小桥流水，叠石堆山，环境幽雅，建筑式样为中国古典式。现存“奎虚书藏”楼建成于1936年，由山东省建设厅杨巨斗设计，和兴成工程局施工。建筑坐西面东，钢筋混凝土结构，红砖墙，平屋面，造型简洁、新颖，是当时旧城内的一幢典型的近代公共建筑。

外国教会组织在传教同时还兴办许多慈善医疗事业。如齐鲁大学医学院附属医院。现存共和楼（252026，OLD HOSPITAL，1914年）、求真楼（252027，INTERNE' S DORM，1914年）和新兴楼（MEDICAL SCHOOL，1901~1910年）与齐鲁大学本部的教学楼风格基本一致。共和楼基本为矩形平面，东西两端平面略增大，为次要入口所在。上部各突出两个八角攒尖顶高塔，两塔楼之间以平墙。三层，设圆券窗，窗下墙雕以中国传统花卉图案。南向为主要入口，以山墙为主立面，山墙面门窗比例、细部作法基本为西洋古典形式。主入口二层窗上置一石匾，上书“1914”建造年代。

济南现存教会医疗建筑尚有若瑟医院（1923年始建，1925年竣工）。

日本同仁会济南医院（253020）是济南另一所大医院，始建于20世纪20年代，座落在经五、经六路，纬六、纬八路间。现存病房楼、锅炉房煤库等均为日本近代建筑形式，间以欧式的建筑处理手法，尤以利用蘑菇石做为墙面装饰的处理手法为精彩。其中病房楼平面布局合理，功能分区明确，内部设施先进，是当时一座标准较高的医院建筑。

（七）工业建筑

济南的近代工业建筑可追溯到光绪元年（1875年）始建的山东机器局。该局于1876年建成，是山东第一家近代工业。原有建筑多已不存，现仅存仓库一座。此后官办较大的企业还有济南泺源造纸公司（1906年）、津浦路铁路工厂（1911年）等。济南的民族资本工业以棉纺、粮食加工为主。光绪三十一年（1905年）成立了山东第一家华资企业——济南电灯公司。之后陆续成立的较大工业企业有：兴福顺磨面公司（1913年）、振业火柴公司（1913年）、东元盛染厂（1916年）、惠丰面粉厂（1918年）、裕兴染料公司（1919年）、成丰面粉厂（1921年）、成通纱厂（1926年）、成记面粉公司（1931年）等。外商企业有日商满州磨坊场（1919年）。以上厂

房建筑多已不存，唯面粉制造业尚存部份厂房，如：日商满洲磨坊场（253002）、成丰面粉厂、成记面粉公司（252039）等的制粉楼均尚存。可从中看出工业厂房由砖木结构逐渐向新型钢筋混凝土结构转变的过程。

（八）别墅住宅与里弄住宅

济南的别墅住宅主要分布在商埠区经六路、经七路、小纬二路、小纬四路一带和齐鲁大学校园南部教职工宿舍区内。按其风格可分为三种类型：

1. 完全欧式的洋房。多为原外国官员、商人、传教士等居住用房，一般绿化条件较好，环境优雅，建筑亦多取自各国的流行式样，如：小纬二路德商住宅（251031，今山东对外文化交流中心）、今省建材局宿舍（251023）、今省地震局宿舍（253016）、齐鲁大学杏林路某别墅（今山东医科大学核医学研究所）等。

2. 中西合璧式别墅。民族资本家、军阀、官僚、买办们为了追求时髦，而又不愿意完全放弃传统的居住方式而建了一批不中不西的别墅，其西洋化程度因房主的喜好相异而在程度上有所不同。如：麟趾巷金宅（251036，1933年）、大明湖畔的辛铸九宅（252010）李子英宅（252006）等。

3. 基本为传统民居的延续。如：宽厚所街金大有宅，为四合院群楼形式，在细部作法上取某些西洋古典的作法。又如：趵突泉南路的张怀芝故居，建于1912~1917年，占地十八亩，分东、西、前三大部分，十三个院落，整个庭园楼堂层层，曲廊环绕，雕梁画栋；还有花园、三泉、四亭、五桥衬托，完全是一幅封建王府的派头。

济南的里弄住宅受上海、天津等地里弄建筑的影响，有的仿照上海石库门里弄的式样兴建。如工业里（253022，原名上海新邨）、仁爱里等。里弄门为砖砌仿石库门。在济南更多的是院落式里弄住宅，其平面承袭我国北方传统民居的布局，保持院落空间，房屋质量较原有民居为好，如：上新街大庆里、纬七路翠莲里等。

（九）其它建筑

谘议局是清政府为抵制革命共和，以学习西方资产阶级民主为招牌，拉拢资产阶级上层人物“预备立宪”而于宣统元年（1909年）所建，位于大明湖南岸、省立图书馆以西。主要建筑为大会议厅，圆顶重檐建筑，俗称“鸟笼子”。迎门为仿文艺复兴风格的砖木结构办公楼。谘议局建筑今已不存。

山东省立第一公共体育场（252037）是为了承接民国时期的第十二届华北运动会，于1925年突击建成，1931年再次扩建。看台为砖石结构，坐席均为当地石灰石铺砌而成，是当时山东省内较大的体育建筑之一。

山东革命先烈公葬纪念塔（252038），位于千佛山东麓北坡，花岗石砌成，建于1934年10月。呈方形，塔体自下而上略有收分，塔顶四周饰以西式短柱，造型雄壮有力。

五三纪念亭，为悼念1928年5月3日惨遭日本侵略者杀害的同胞而建。位于商埠区经四路小纬六路附近，是一座仿西洋古典风格的石质小亭。三十年代日占期被破坏，今已不存。

济南开埠后城市发展较快，但城市基础设施极不完备。商埠区内各大马路，除铁路系统自建排水系统外，仅经一路一带建有地下排水沟。为适应商埠的开发，先后修建了各种形式的城市变电室，如：经六路、纬六路交叉口的变电室（253018）、原裕鲁当铺门前的变电室、商埠花园北门的变电室、大观园北门变电室、小纬二路路西变电室（251032），以及基督教青年会门前的变电室（251002）等。这些变电室多为砖砌，坡屋顶，依坡顶形式和坡度的变化；墙面砌筑线脚的不同，呈现不同的造型，很具特色。

济南日本领事馆建筑研究

大田省一

日本和中国之间互设领事馆始于 1871 年（明治 4 年）。这一年，日本大藏卿伊达宗城与清政府直隶总督李鸿章，作为两国全权大臣，在天津签订了《修好条规》。其“第八条”规定：

“两国指定各口，彼此均可设理事官，约束己国商民，凡交涉、财产诉讼案件，皆归审理，各按己国律例覈办。”^①

“设理事官”之意，即是派驻领事、总领事。

《修好条规》是近代日本同中国签订的第一个条约，是日中开始外交、通商关系的对等条约，亦使两国互建领事馆的历史伴随着近代外交的开始而同时起步。

现在可以确定，1882 年所设芝罘（烟台）日本领事馆，是日本在中国最早建立的领事馆。^②当时在中国各地开设的领事馆，一般情况下都是借用当地现有的建筑物，或由外国土木技师建造，如，1896 年所设天津日本领事馆，是由天津英国参事会工部局技师 A. W. Harvey Bellingham 设计、建造的。1886 年片山东熊设计北京日本公使馆，是那时期由日本人设计驻外公使馆的一种例外情况。^③

到了 20 世纪，日本领事馆在中国设置的数量增加，领事馆建筑亦成为一种经建筑师之手设计、建造的专用建筑物。当时，这一工作由在中国的日本建筑师承担。1908 年，在上海的日本建筑师平野勇三设计、建造上海日本总领事馆；1910 年，福井房一设计、建造汉口日本领事馆。福井是曾在上海设计上海日本人俱乐部、后来转到汉口的日本建筑师。

随着日本在中国设置的领事馆数量增加，开始委托日本国内的建筑师设计。三桥四郎设计了吉林、长春、奉天（沈阳）、牛庄（营口）、安东（丹东）、辽阳、铁岭等地的日本领事馆；内田祥三则接受了济南、九江的日本领事馆的设计委托。

一、济南日本领事馆开设的历史背景

日本在济南设领事馆，是 1915 年（大正 4 年）。^④这一年 7 月 14 日，济南和九江的日本领事馆同时开设。在此之前，济南属天津总领事馆管辖，有副领事在驻。^⑤

日本企图扩张在山东半岛的权益，是济南领事馆开设的历史背景。1914年开始的第一次世界大战，使英、德、法、俄各国全力投入欧洲战场，无暇东顾亚洲，日本即趁机欲独占中国。日本打着“日英同盟”的名义于1914年8月对德宣战，争夺德国在山东半岛所攫取的权益。虽然中国方面宣布中立，但日本置之不理，在山东省全境进行军事行动，占领济南、攻陷青岛。

在此背景下，1915年（大正4年）1月，日本政府向中国政府提出了“二十一条”要求。其中，要求承认日本继承德国在山东的一切特权并加以扩大，是一项主要内容。由于日、德之间已就在山东省的权益达成了协议，中国政府被迫予以承认。5月25日，日、中订立《关于山东之条约》，其中“第三条”规定：

“中国政府允诺，为外国人居住、贸易起见，从速自开山东省内合宜地方为商埠。”^⑥

从此，日本将山东半岛视为己物，并在济南设置领事馆。

正规的领事馆建筑是在1917年（大正6年）建造的，^⑦用地在经二路纬七路。

济南商埠由中国方面于1905年开设，商埠内同胶济铁路平行的8条道路称为“经”，与之垂直的10条道路称为“纬”，这时日本领事馆所在的经二路，是建有德国领事馆、德华银行以及其它银行、商店建筑的中心街道。领事馆的用地，是在商埠开设之初由山东巡抚长期无偿提供的。同样被提供用地的，还有三井、横滨正金银行。^⑧

领事馆的设计由外务省委托东京帝国大学工科大学（现东京大学工学部）副教授内田祥三负责。内田同时接受了设计九江的日本领事馆的委托。

起初计划在1916年（大正5年）12月15日开工，后因寒流来袭而延期，于翌年2月1日开工。施工者为青岛地所建物株式会社济南派出所。设计者内田为了监理等事务，在施工期间曾三度来华。

竣工时间较当初计划大为推迟。完工前先是火炉起火，后又因天寒不便施工，一拖再拖，直至1918年（大正7年）2月28日才建成交付使用。^⑨

1919年（大正8年）5月28日，济南日本领事馆升格为总领事馆。除青岛总领事馆、芝罘领事馆的管辖区域之外，山东省内全境均属其管辖区域。后来，济南总领事馆又在张店、博山设置了派出机构。

华盛顿会议（1921年11月—1922年2月）之后，日本把山东原德国租借地还给中国，武力侵占结束了，经济贸易仍在继续，济南日本总领事馆又恢复了当初设立时以外交、通商为目的的活动。后来，在济南陆续发生了“济南惨案”（1928年，又称“五·三惨案”）等历史事件，至1937年爆发日本侵华战争，济南日本总领事馆在战乱中被中国军队炸毁。^⑩

1938年（昭和13年）1月14日，日军进入济南，因总领事馆建筑已不复存在，原总领事馆人员暂借二经路纬三路原山东民生银行房屋（后为横滨正金银行派出机构）临时办公，重设济南日本总领事馆。^⑪

新的总领事馆建筑于1939年(昭和14年)8月在原址落成。^⑫它及部分宾馆建筑至今尚存。

二、济南日本领事馆的建筑

最早的济南日本领事馆的建筑是1916年(大正5年)由内田祥三设计的。^⑬同时设置的九江日本领事馆亦是由他设计。作为东京帝国大学助教授而活跃于学术界的内田祥三,其1912年(明治45年)设计的所泽格纳库(其它作品在冢本靖邸文库、入泽邸文库的增建设计),^⑭是初期的优秀作品。建筑有出挑深远的瓦屋顶,一层和二层的外墙饰面不同,腰线以下砌筑石头。这种设计手法,表现出当时在山东半岛以青岛为中心的德国建筑的影响。

在日本建筑史上,亦可以看出受山东半岛的德国建筑的影响很大。1920年(大正9年),在“同以往的建筑圈相脱离”的口号下,组成了“分离派建筑会”;在此前一年,1919年(大正8年),其成员堀口舍己、泽真弓、山田守访问过青岛,受到影响。

1916年(大正5年)时的日本建筑界,是“青年样式”、“分离派”等设计流派风行的时代。同以“表现派”为中心、开始自觉地追寻现代设计的噪动相比,内田祥三的作品显得更为激进,处于当时设计潮流的前沿。

内田大学毕业设计作品(明治40年)为文艺复兴风格的“剧场设计”,济南、九江日本领事馆之后设计的东京帝国大学校园规划,则表现出哥特手法。这种哥特手法,在其后设计的第一高等学校、上海自然科学研究所都有进一步的运用,成为内田设计作品的主流。然而,在昭和8年(1933年)设计的东方文化学院东京研究所等建筑中,又以和风为意匠;在昭和28年(1953年)设计的日立制作所小平纪念馆,则是现代派手法。内田本人认为自己的设计手法是多种多样的,同古典样式相比,哥特手法、文艺复兴风格等更能自由地表现设计意图,建筑也就更有趣味。他常说,设计是建筑师的感情的表露,不这样作是不行的。^⑮这在他的设计作品中,就时时地表现出来。特别是,内田的建筑设计意匠又立足于社会政策和建筑构造的基础之上,因而能更紧密地同时代呼应。

济南日本领事馆本馆背面设有朝向庭园的外廊,比例适度,处理得当,表现出设计者的功力。本馆为砖建两层建筑,建筑面积1202.582m²,门廊同前厅联系直接、便利。前厅过去正面为小客厅、餐厅,左侧为台球室、大客厅,右侧为厨房、备餐室等服务设施。从大客厅、小客厅和餐厅,可以经外廊去庭园。二层为领事专用部分。内部陈设有时髦的家具,按内田的意见设置的皮面沙发、多盏枝形吊灯,更增加了华贵的气氛。^⑯

作为领事馆建筑,官邸和办公楼分成两栋建筑设置,官邸的平面比较单纯,便于使用。济南日本领事馆本馆建筑中,集居住、接待、服务等各种功能于一体,使

官邸受到干扰。

本馆建筑的结构采用砖墙体、钢筋混凝土梁。

济南日本领事馆建筑除本馆外，还有领事馆人员宿舍、办公楼、厩舍等建筑，以及同时设计的庭园。

室内设计由野田俊彦（1891—1929年）合作。野田因主张“建筑非艺术论”而著名。

“建筑非艺术论”的出现，其背景是：随着钢筋和钢结构的普及，日本建筑界出现了抗震和工学两个专业领域，表现出合理主义的建筑思想。1915年（大正4年）野田在毕业论文《钢筋混凝土与建筑样式》的第一章中即提出。他研究托尔斯泰的艺术论，对“艺术是向他人传达感情”的说法有强烈的共鸣，认为建筑不仅仅是传达感情的工具，它还体现出一种非装饰的美。可以说，“建筑非艺术论”实际上是从否定的角度对建筑艺术予以肯定，这种提法非常引人注目。当时，东京帝国大学建筑学科以冢本靖、伊东忠太、关野贞为中心，极力主张建筑的艺术色彩，野田俊彦逆风而行，只有内田祥三理解他，内田把野田的文章推荐到《建筑杂志》发表，并且亲自写推荐文章。

内田为野田提供了表现其真正的优秀艺术才能的机会，起用他作济南日本领事馆的室内设计。这一室内设计方案表现出“新艺术运动”的浪漫色彩。^⑩

内田祥三为监理工程，首次来到中国大陆。在中国大陆，后来他又设计了上海自然科学研究所、大同的城市规划。

（张复合 译）

附注：

- ① 竹田实编：《日中国交基本文献集》（苍苍社，1993年），上卷，第25页。
- ② 伊藤聪：“厦门日本领事馆的建设及台湾总督府在厦门的活动”（中国近代建筑史研究会，日本亚细亚近代建筑史研究会编：《中国近代建筑总览·厦门篇》，第16页）
- ③ 同②，第17页。
- ④ 外务省编纂：《日本外交年表及主要文书》（1955年），第207页。
- ⑤ 济南日本商工会议所编：《济南事情》（1941年），第74页。
- ⑥ 同④，第405页。
- ⑦ 外务省外交资料馆藏《在济南领事馆新筑一件》（编号：8—4—8—33）
- ⑧ 外务省外交资料馆藏《在支帝国公馆关系杂件·占地及建筑物关系杂件》（编号：M—1—3—0—2—5）
- ⑨ 参见⑦。
- ⑩、⑪、⑫ 同⑤，第75页。
- ⑬ 参见⑦。
- ⑭、⑮ 参见《内田祥三先生作品集》（鹿岛出版会，1969年）。
- ⑯ 同⑦。
- ⑰ 参见⑭。