

中国

十皇帝

外传

王康 安意 刘城等编著



中国十皇帝外传

王素 于野 张剑 安意
唐长胜 荣进 章纹 邓建华
石剑波 刘啸 相新 陈巍然
周溯源

湖北人民出版社

中国十皇帝外传

王素 安意 刘啸 等编著

•

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北人民出版社蒲圻印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 11.625印张 2插页 23.5万字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数：1—55 000

ISBN 7—216—00089—7/K·15

统一书号：11106·213 定价：2.25元



宋武帝刘裕



梁武帝萧衍

卷之三



唐玄宗李隆基



南唐小皇帝李煜



宋徽宗赵佶



金朝皇帝完颜亮



明成祖朱棣

明成祖朱棣



明神宗朱翊钧

明神宗朱翊钧



爱新觉罗胤祺



爱新觉罗奕訢

序

在中外历史上，国王、皇帝居于历史的深宫内面，最富于神秘的色彩。从古埃及的法老到中国的皇帝，他们都认为自己是神之子。古老的金字塔——法老的陵墓，就象征着法老生前以至死后都享有的至高无上的威权。而中国的“天子”也是至高无上的，臣民要对他们行跪拜之礼，甚至于他们的名号也是要避讳的，天下归于“朕”，中国的皇帝崇高到了神化、到了无以复加的地步。古来就有的对皇帝的尊崇与神化，经过以扫除“封、资、修”为名的二十世纪的一场动乱，使“帝王将相”之首的皇帝，对我们今天的青年来说就更加神秘了。历史在文化浩劫中遭到割裂，出现了断痕。是否可以说这是一种走到另一个极端的神化。

其实帝王并不神秘。神化带来的神秘都是历史的人为。这本书要把神化了的皇帝“还原”为他的本来面目，将“神秘的”皇帝脸谱描绘出来，并对他们在历史上的是非功过作些实事求是的评说。

历史是由各色各样的人书写着的。代表着历史前进方向的，无疑是对历史有过推动作用的阶级和集团。对于地主阶级及其总代表皇帝在历史上作何评价，学问家们的意见也有分歧。但无论如何帝王们是有他们自己的历史的(写一部中国帝王史也有必要)，他们的历史似乎也应是中国历史的一个部分，也是颇有声色的，从中既可察见血腥和污秽，也可以看到亮光与曙色。一部二十五史，详尽地记载了历代王朝的兴衰，帝王将相的荣辱。中国历史的进程委实也受到过这一个个皇帝或大或小的影响，打上他们或深或浅的印痕。

深而论之，按照马克思的一种说法，在古代，尽管劳动人民是整个历史舞台的台柱，但在舞台上扮演各种生动活剧的，却是剥削阶级的帝王将相。他们掌握国家机器，握有强大的武装，控制思想文化，也就是说他们代表国家。同样是封建君王，他们留给历史的遗产，是正数还是负数，是肯定还是否定，是赞扬还是谴责，就要看他们对这个国家的延续、发展起了何种作用。

从总体观，中国的皇帝是一个复杂的混合体。从一个个个体而言，他们又是一个个复杂的而又活生生的单体。从总体和个体结合看，中国的皇帝是“神”的使者，是“天”之骄子；是王权的化身，是国家的象征；是臣民的皇帝，是朝廷的家长，是皇后妃嫔的丈夫，是皇亲国戚的靠山，是下一代帝王的楷模。总之，是神，是人，是他自己的结合体。

秦以后中国皇帝大大小小数百个，大都如上面所分析的。本书所写的十个皇帝也莫不例外，但他们在帝王们中间是很有代表性的或曰很有些特点的。南朝宋武帝刘裕，从一个寒

人发愤爬上了皇帝的高位；梁武帝半佛半俗在中国历史上出了名；唐玄宗号称唐明皇，其实前期还说得上是明皇，后期实在是昏皇；南唐后主李煜、北宋徽宗赵佶作为皇帝昏庸得不行，以亡国之君遗名历史，但在中国文学史上他们两人却是颇有才华的；金海陵王，历史上似乎不承认他是金朝的正统君主，但他确曾“轰轰烈烈”地干了一番事业；那位万历皇帝呢，以现今小学生的年龄就登了基，二十多岁就要造陵墓（定陵），他头脑里塞满了神鬼，以为死了以后照样可以作福作福，这又是多么具有代表性！历史上每一个君主都如此，但万历年代却是中国思想史上一个新的起点，从万历到五四前夕，形成了中国思想史一个新的发展圆圈；康熙第四子胤禛串通权臣隆科多，篡改康熙“传位十四子”的遗诏为“传位于四子”，窃得皇位的历史故事（抑或只是一种传说），不仅家喻户晓，而且往往影响了对雍正的正确评价；如果说雍正还是清盛世时颇有才具的君主，那么他的后代咸丰皇帝在中国近代史的转折时期则把中国推向更深的灾难之中。从雍正到咸丰的一个多世纪，正是西方突飞猛进的一个多世纪。而中国却是闭关自守盲目自大发展到极端的时候。咸丰成了惰性的“天朝中心论”最当之无愧的代表。1858年，英法联军攻陷大沽炮台，清廷曾许美国公使进京换约，又因叩头不叩头未实行。咸丰对不叩头大为不悦。后来他见到美国总统的国书以平等相称，竟在上面批道：“夜郎自大，不觉可笑”。真是历史的嘲弄。……这些皇帝的生平事迹，他们的发迹、创业、兴衰，书中自有较详尽的叙说，这里只给读者提一个导读的引子。我相信，从帝王的这些血与火的历史活动，花和月的

人生戏剧中，人们特别是历史知识还不太丰富的青年读者，是能够对中国历史的丰富深沉的内涵进行理性沉思的。

行文至此，我想起毛泽东的一首著名的词《沁园春·雪》。在这首词里，毛泽东评价一些帝王是“略输文采”，“稍逊风骚”，“只识弯弓射大雕”。他对过去的时代带出了一句总结性的话：“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”是的，帝王的时代确确实实过去了。而今是本书读者的时代，历史的新一页正在由他们书写。中国升腾起新的希望。

王建辉

1986年6月20日