

华夏美·千年古都旅游文化书系

姚伟钧 雷兴华 主编

中国地质大学出版社



序 言

中国古代的都城，是中国古代政治、军事、经济和文化的中心，也是中国古代人文荟萃之地，四方文化融汇之所；中国文化的万千气象，便是在这些古都中映照出来的。随着岁月的流逝，这些建城历史悠久、名胜古迹众多的古都，自然就成为人们洞窥中国古代文化的重要窗口，因而吸引着无数的游人纷至沓来，领略其风采。

中国古代都城，是在城市的基础上形成和发展起来的，在中国历史上和语言文字中，最初的“城”和“市”是两个不相同的概念。所谓“城”，是为了抵御外来侵略、获取和维护政治、军事权力而建造起来的设施，而“市”乃是商品交换的场所。一般而言，

“城”的出现比“市”早，“城市”一词的使用，是作为经济、文化中心的“市”逐渐与作为政治、军事中心的“城”相互渗透结合的结果。史学家们一般把夏代中晚期至西周视为中国古代城市（确切地说是古代都城）的形成与发展时期。

在中国古代社会中，由于城市的行政地位不同，因而它们的等级也有区别：按行政级别可分为都城、省城、府城、州城、县城等等。各级城市在地理分布上大体有一定的规定，而且，城市的规模和布局一般也取决于它们的行政级别。所有城市中，地位最高的是都城，因为它们是一国之都。

在中国悠久的历史中，由于王朝更迭，列国递变，因而出现过许多都城。据《水经注》记载，在北魏以前，中国就有180多个都城，加上北魏以后到明清时的，中国历史上的都城大约有200多个，这在世界上是没有哪一个国家可以与之比肩的。在这些古都中，最著名的便是北京、西安、洛阳、开封、南京、杭州。它们号称中国六大古都，在当时世界上，也是第一流的国际大都市。

中国六大古都是中华文化宝库中的精华和瑰宝，它们凝聚着中国古代劳动人民的智慧和创造，凝聚着中华文明的发展史，是中华文明的历史见证和缩影。它们作为中华民族物质文明与精神文明的结晶，并未随着古代政权的消亡而戛然而止，而是以其旧有的文化和新的文化相融通，不断向前发展，丰富着新的中华文明，使千年古都焕发出蓬勃的生机与活力。

近年来，对中国古都的研究方兴未艾。人们认识到，要了解中国古代文明的历史，首先就应该搞清中国古都的历史，特别是这六大古都的历史。同时，不清楚这些古都形成与演变的规律，也就不可能为这些已成为现代大城市的古都提出有价值的管理规划。正是基于这种考虑，华中师范大学历史文化学院和中南民族学院文化旅游系的教师、学者共同研讨、合作撰写了这套“华夏美·千年古都旅游文化书系”。

这套书系共有六本，每本由上、下篇构成。上篇主要是记述这些古都的历史沿革，下篇则以现存历史文化景点为依托，向您介绍这些古都的轶闻趣话和优美的故事传说，展现出古都丰富浓烈的人文景观和生活情调。所以，这套书不仅是一部古都的历史，也是古都名胜古迹、轶闻趣事的动人画卷，同时亦是一本可资导游古都的书籍。

这套“华夏美·千年古都旅游文化书系”是在中国地质大学出版社耿小云总编和陈业新先生的策划下得以顺利完成的，他们多次与作者一道研究如何写好这套书，并为这套书的编辑出版做了大量辛勤的工作，付出了许多心力。本书系的作者，都是长期从事历史与旅游文化教学与研究的学者，年富力强。为了写好这套书，大家多次在一起相互切磋，精诚团结，使这套书得以如期高质量地完稿。这套书虽然由雷学华先生和我共同主编，但主要贡献却是各位编著者做出的。

1997年是中国旅游年，我们希望这套“华夏美·千年古都旅游文化书系”能为中国蓬勃发展的旅游事业尽一点绵薄之力，使每一个炎黄子孙更加热爱我们的古都，热爱我们绚丽的祖国。

姚伟钧

1997年5月1日于

华中师范大学历史文化学院

目 录

上篇 中华文明的摇篮——秦川

一、秦川八百里	(3)
1. 优越的地理环境	(3)
2. 进化的野蛮时代	(4)
二、西周都丰镐	(7)
1. 纣王无道	(7)
2. 周族崛起	(8)
3. 以仁得守，其量百世	(9)
4. 武王兴师伐纣	(10)
5. 丰镐立国	(11)
6. 千金一笑亡国	(13)
三、秦据鞏函制六合	(16)
1. 秦公开地千里	(16)

2. 商君变法封方伯	(17)
3. 合众弱攻一强和事一强攻众弱	(19)
4. 扫平关东	(20)
5. 嬴政称帝	(22)
6. 始皇帝驾崩沙丘	(24)
7. 赵高指鹿为马	(25)
8. 楚虽三户，亡秦必楚	(26)
四、无赖登基长安	(29)
1. 大丈夫当如此	(29)
2. 楚河汉界	(30)
3. 兔死狗烹	(32)
4. 清静无为，与民休息	(33)
5. 南北羽林，护卫京师	(35)
6. 养士、太学、贤士与教化	(36)
7. 外戚代汉改制	(37)
8. 绿林好汉	(39)
五、赵秦魏周风水转	(42)
1. 八王之乱，长安遭劫	(42)
2. 短命前赵坐镇长安	(43)
3. 草付臣又土王咸阳	(44)
4. 长安易姓	(46)
5. 文泰安邦	(48)
6. 周武帝称雄	(49)
六、文帝篡位炁帝丧	(51)
1. 一统江山	(51)
2. 使皇后在，吾不及此	(52)
3. 畜牲何堪付大事	(54)
4. 江都揽镜	(56)

七、大唐伟业，千古煌辉	(60)
1. 长安再兴	(60)
2. 从玄武门政变到贞观之治	(62)
3. 长安城换了个女主人	(64)
4. 开元天宝	(65)
5. 盛世京城	(67)
6. 和平之都	(69)
7. 群星托明月	(73)
8. 贵妃绝唱	(74)
9. 打金枝	(77)
10. 战地黄花	(79)
八、河水东流，又迎春回	(82)
1. 江河日下	(82)
2. 沧海桑田	(84)
下篇 佳趣道不尽	
一、山环水绕潼关锁	(89)
1. 天下之阻终南山	(89)
2. 华山天下雄	(93)
3. 贵妃出浴华清池	(95)
4. 黄河之水天上来	(97)
5. 姑苏台与郑国渠	(99)
6. 万夫莫开潼关	(102)
二、秦宫汉阙大唐殿	(104)
1. 渭水河畔咸阳城	(104)
2. 火烧三月阿房宫	(106)
3. 恭敬微言都长安	(108)
4. 艺术杰作未央宫	(111)

5. 金屋藏娇建章宫	(114)
6. 千门万户围棋局	(116)
7. 九天阊阖开宫殿	(118)
8. 潜龙飞天兴庆宫	(120)
三、陵墓今犹在 不见古帝王	(123)
1. 始祖黄帝陵	(123)
2. 西周车马坑	(125)
3. 巍巍始皇陵	(127)
4. 纠纠兵马俑	(129)
5. 麒麟高卧五陵原	(132)
6. 茂陵松柏雨萧萧	(135)
7. 大唐关中十八陵	(139)
8. 乐游原上望昭陵	(142)
9. 千古一绝无字碑	(145)
10. 公主太子母亲陵	(148)
四、生为人杰死伴君	(151)
1. 贤相萧何	(151)
2. 名将卫青	(153)
3. 少帅霍去病	(154)
4. 红颜李夫人	(156)
5. 李靖相伴红拂女	(158)
6. 混世魔王程咬金	(160)
7. 神机妙算徐懋功	(162)
8. 明镜高悬照千秋	(164)
五、古刹寺观正心地	(166)
1. 慈恩寺和大雁塔	(166)
2. 荐福寺内小雁塔	(169)
3. 兴教寺与玄奘塔	(170)

4. 化觉巷中清真寺	(171)
5. 司马太史祠	(173)
6. 诗圣杜公祠	(175)
六、千载沧桑遗迹.....	(179)
1. 半坡少女	(179)
2. 曲江琼宴	(181)
3. 明代城墙钟鼓楼	(184)
4. 陕西历史博物馆	(185)
七、四方才子长安荟.....	(190)
1. 大儒董仲舒	(190)
2. 滑稽东方朔	(192)
3. 初唐四杰	(194)
4. 盛世才子	(198)
5. 我醉欲眠君且去	(203)
6. 长安米贵白居易	(209)
主要参考文献.....	(215)

上篇

中华文明的摇篮——秦川



秦川八百里



1. 优越的地理环境

西安，古时称为长安，以它为中心的“八百里秦川”，可以说是中华民族文明的源头和摇篮。代表着母系氏族公社繁荣时期的西安半坡村文化遗址和代表着中华民族始祖的黄帝部落、炎帝部落均发祥于秦川，并由此揭开了中国文明历史的序幕。而富饶的秦川大地，便是孕育半坡儿女和炎黄部族的母亲。

秦川即关中平原，“关中”一词约在战国时代便出现了。所谓关中，无非是说它处于四关之中（即东有函谷关，南有武关，西有大散关，北有萧关）或处在两关（函谷关和大散关）之间。关中平原，即为今西起宝鸡峡、东到潼关的渭河中下游平原地区，号称

“八百里秦川”，其面积约为 3.4 万平方公里。由于古时关中地区气候温和，雨量充沛，土壤肥沃，物产丰富，因而成为我们祖先理想的生息、繁衍地；又由于关中地区环山带河，关隘险阻，因而成为我国古代王朝理想的建都之地。

关中平原的东部是由北而南再东去的滚滚黄河，它的南部是横亘于华夏大地中部的我国南北气候地域的分界线——秦岭，它的北部和西部是绵延起伏、由东而西的北山山系，包括梁山、黄龙山、尧山、嵯峨山、九嵎山、岐山、汧山、陇山诸山。这种环山带河的地理环境，构成了关中平原的天然屏障，保障了关中平原的安全。《通志·都邑序》曰：

建邦设都，皆凭险阻。山川者，天之险阻也；城池者，人之险阻也。城池必依山川以为固。

因此，秦川地区具备了建都的优越的地理环境。

秦川地区的水利资源极为丰富，长安周围更是河流密布，素有“八水绕长安”之说，即泾、渭、泾、灞、沣、镐、泾、渭 8 条河流环绕长安，为长安城注入了生命的活力。在“八水”中，渭河最为重要。渭河由西而东，横穿关中平原，关中平原便是渭河及其支流冲积而成的。由于渭河及其支流的作用，关中平原实际上是由被河流切割、包围的大小不等的“原”所组成。如渭与泾之间的铜人原，渭与泾、灞之间的龙首原，泾与灞之间的白鹿原，灞与泾、沣之间的乐游原、凤栖原、鸿固原、少陵原等等。这些“原”的土地疏松肥沃，灌溉方便，为人类从事农业经营与开发提供了方便的条件，也为古都的建置奠定了物质基础。

2. 进化的野蛮时代

“秦川八百里”所特有的优越的地理环境，为早期人类提供了极好的活动场所，旧石器时代的蓝田猿人便生息在这片土地上。1963 年和 1964 年，考古学家在陕西蓝田县城西北的泄湖陈家窝村和城东

的九间房公王岭两个地点分别发现了猿人化石和打制石器及各种哺乳动物化石，该猿人被学术界定名为蓝田猿人，时间距今约 100 万年到 50 万年。

按考古学家的推断，当时的秦川为半干旱而温暖的间冰期气候，平原区植被是森林草原景观，蓝田猿人生活在秦岭北坡温暖和稍湿润的森林草原地区。这说明当时的地理环境和气候条件比现今更适宜于人类的生息，正因为如此，我们的祖先才选择了秦川这块宝地作为自己的生活场所，可见他们也还是有眼光的。

蓝田猿人会制造石器、木器，他们主要是食物的采集者，在森林、草地、河流中猎取、采集各种动植物以果饥腹。公王岭猿人和陈家窝猿虽被统称为蓝田猿人，但他们之间的时间差异恐怕得以万年为单位来计算，因而他们之间的传承关系我们就难以得知了。但有一点是可以肯定的，蓝田猿人一定是过着与周口店北京猿人相类似的群居的原始生活，只有这样，他们才能在极其恶劣的自然条件下（主要是来自风雨雷电和毒蛇猛兽的威胁），依靠群体的力量和智慧，运用最简陋的木石工具，来维系群体的生存和繁衍。其生活的困难和艰辛，是我们这些现代人所难以想象的。

随着时光的流逝，人类不断地进步，猿人进化为古人和新人（即现代人），工具从旧石器时代进步到新石器时代。中国新石器时代母系氏族公社繁荣阶段的文化遗存当以黄河中游的仰韶文化（因 1921 年首次发现于河南渑池县仰韶村而得名）为代表，而西安半坡村文化遗址又集中地反映了仰韶文化的典型特征。这说明不论是猿人还是新人，都对秦川大地情有独钟。因为在生产力极端低下的时代，能否找到一个理想的生活空间将直接关系到人类种群的生存问题。八百里秦川便是上古先人的理想天堂，而后人在此建邦置都就更可以理解了。

半坡遗址因发现于西安半坡村而得名，遗址的年代在公元前 4840 年到公元前 4085 年之间。半坡遗存具有鲜明的特征，展示了仰

韶文化的概貌。当时，生产力有了较大的提高，人们制造和使用着各种较精致的磨制石器，发明了原始农业，在半坡遗址中发现的粟壳和菜种证明了这一点。由于弓箭的发明，猎获物增加，人们又开始了家畜的饲养。同时，制陶业和原始纺织业作为氏族的副业而出现了。更为重要的是，半坡遗址出土的陶器上面，有的刻画着X、Ⅱ、T等符号，这可能是中华汉字的先声或萌芽。由此可见，我们说秦川大地孕育着中华文明之源不是没有道理的。

半坡人被牢固的血缘关系的纽带连结在一起，群居在村落里，过着母系氏族时代的原始平均生活。大家按照性别或年龄的分工而从事着不同的工作，共同劳动，共同消费，生在一起聚，死在一起葬。人人平等，没有社会地位和个人财富的差异。有的西方学者和中国封建文人将人类的这一时期称作“黄金时代”，从物质文明的角度来看这种观点无疑是错误的，但从民主、自由、平等、博爱的角度来理解，这种观点又具有合理性。

时间越距今，人类发展的步伐越快。母系氏族公社之后，进入了父系氏族公社的时代，我国传说中的黄帝和炎帝当是这一时期的典型代表。传说黄帝和炎帝部落起初都生活在今陕西境，人身牛首的炎帝生长于姜水边，姜水是渭河的一条支流，在今陕西岐山东。至于黄帝和炎帝部落与半坡文化遗址有何传承关系，我们就不得而知了，但愿哪位博学的游客在考察半坡遗址、黄帝陵和秦川古迹、民风民俗时能有所发现，以解开这个千古之谜，则是炎黄子孙有幸了。黄帝和炎帝后来都向黄河中下游发展，在中原大地建立伟业，终于被后人奉为中华民族的始祖。黄帝和炎帝发迹于秦川，黄帝死后又葬于桥山，今陕西黄陵县桥山便有一座黄帝陵，这证明他们与秦川都有着难解之缘。他们的后代纷纷在长安建都，大概也算是继承祖风吧！

黄帝时代，中国正处于文明的前夜。黄帝之后，中国便进入了有阶级、有国家的文明时代，秦川大地便开始耸立王朝的都城了。



西周都丰镐



1. 纣王无道

中国在公元前 21 世纪迈入文明社会，首先建立的是奴隶制的夏王朝，接着是奴隶制的殷商王朝。商末纣王当政时，不恤民力，倒行逆施，因而商朝出现了统治危机。据《史记·殷本纪》载，纣王聪明善辩，反应敏捷，孔武有力，能徒手与猛兽格斗。他可以凭借广博的知识驳回臣子的规谏，还能以能言善辩掩饰自己的过错。加上自己本来就是至高无上的帝王，因而认为谁都不如他，把谁都不放在眼里，我行我素，滥施淫威。纣王好酒淫乐，贪爱女色，尤其喜欢美女妲己。妲己是个不守妇道的坏心眼女人，助纣为虐，为虎作伥。为了让妲己高兴，纣王令人新谱靡靡之音的淫乐，编排淫乐的北里之舞，在沙

丘之地大聚宴会，以酒为池，悬肉为林，男女裸体于肉林中追逐鬼混，通宵达旦地淫乐于其间。

纣王为了满足自己淫欲的需要，极力搜刮财富，横征暴敛，收钱于鹿台，藏粟于钜桥。于是民怨沸腾，诸侯叛离。纣王又用严刑峻法来加强镇压，首创炮烙之法，即在铜柱上涂满膏油，柱下用炭火烧，膏遇热而滑，再令有罪者行于柱，罪者踩膏油而滑落于柱下的炭火中，被活活烧死。而妲己在旁看得开心不已，大笑不止。只要违背了纣王的意愿，就连诸侯亦难逃厄运，如九侯被剁成肉酱，鄂侯被制成肉干。纣王无道，人不自安，众叛亲离，犹不悔改。王子比干实在忍无可忍，乃冒死强谏，纣王不但不听，反说：“吾闻圣人的心有七个窍，看你有几个窍。于是活剖比干，挖其心而观之。如此昏王，天不谴之，人亦弃之。

商朝江河日下，内外交困。与此同时，周部落日益兴起，天下归心，灭商兴周也就是个时间问题了。

2. 周族崛起

周族是一个古老的姬姓部落，起初活动于陕甘一带，从事原始农业。周的始祖为弃，传说其母为有邰氏之女姜嫄，姜嫄为帝喾的元妃。有一次，姜嫄郊游，见一巨人足迹，便好奇地踩上巨印，大概是想比试一下大小吧。谁知一踏上巨印，姜嫄便觉身动，犹如怀孕一般。孕期一满就产下一子，帝喾和姜嫄以为此子为不祥之物，不愿哺养，便将子丢弃于窄窄的通巷中，谁知来往的马牛皆避开不践。于是又准备将子抛弃于山林中，但恰逢林中有很多人活动，丢弃不了。便又转而将子丢弃于渠中冰上，想让他冻死，但这时群鸟飞来，以其羽翼遮覆婴儿，为之保暖。姜嫄见此情景，以为此儿为神，便抱回收养之，取名为“弃”。

弃在孩提时就显得人小志大，好玩种粮的游戏。长大后更是喜欢从事农业生产，根据地利条件种植农作物，别人也都跟着效法，大