

美术电影剧本选

1949 — 1979



MEISHUDIANYINGJUBENXUAN

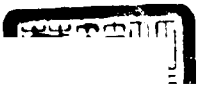
1235.7/75

美术电影剧本选

首都师范大学图书馆



20800763



800763

责任编辑：孟 涛

封面设计：方澎年

美术电影剧本选

上海美术电影制片厂编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 16 插页 22 字数 378,000

1981年2月第1版 1981年2月第1次印刷

印数：1—4,500册

书号：8078·3174 定价：3.10元

DD15-25

~~DD15-25~~

前 言

这本《美术电影剧本选》的出版，不仅是对建国以来美术电影剧本创作的一次巡礼，而且也是献给我们的接班人——少年儿童们一本有趣的读物。

美术电影艺术，她象春天的花蕾，在社会主义文艺的园圃里，茁壮成长，已经成为我国影坛上一枝奇艳的花朵。三十多年来，先后摄制了一百七十多部影片，这些影片，以有趣的故事内容和生动的艺术形式，博得了广大观众——尤其是少年儿童的喜爱，在国际影坛上，也产生了较大的影响。

新中国的美术电影，还是一门年轻的电影艺术，历史并不长，她正是在我国解放战争的炮火中诞生的。东北解放区——兴山就是她的摇篮。那时在战争的环境中，艰苦的条件下，只有十几个人，在党的领导下，因陋就简，于一九四八年，先后摄制了新中国第一部木偶片《皇帝梦》和第一部动画片《瓮中捉鳖》，这两部影片，以它生动的艺术风格和鲜明的政治内容，密切地配合了当时解放战争的革命需要，起到了“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的战斗作用。这是新中国美术电影的两个初生的婴儿，尽管她还幼稚，艺术上还不成熟，但她使我国社会主义的美术电影事业获得了新的生命，为今后的繁荣发展，奠定了牢固的基础。

动画电影本来是一种外来的艺术形式，过去称为“卡通片”。早在三十年代，美国的动画大师华尔特·狄斯尼摄制的许多“卡通片”，已经输入我国，在一些大城市上映，影响较大的有《白雪公主》、《木偶奇遇记》、《幻想曲》以及《米老鼠》、《唐老鸭》等各种连续性的短片，当时已引起了我国文艺界的注意。较早研究动画艺术的，如前辈艺术家万籁天、万古蟾、万超尘“万氏三兄弟”，他们经过自己的摸索，终于拍摄了一批中国的动画片，其中根据《西游记》改编的《铁扇公主》，获得较大成就。由于在当时的社会条件下，要在我国发展动画电影是十分困难的，因此，旧中国的美术电影犹如昙花一现，早就销声匿迹了。只有新中国成立以后，在党的领导下，美术电影这枝奇妙瑰丽的花朵，才能在新的基础上获得成长，才能有今天这样初步繁荣的局面。

解放以来，我国美术电影的发展是十分迅速的，一九五七年建立了上海美术电

影制片厂,这是促进美术电影进一步发展的新的标志。建厂以后,美术电影不仅在数量上逐年有所发展,而且在艺术上也不断有所创新,如一九五八年,创造了一个新的片种——剪纸片,这是把我国传统的“皮影戏”和民间的窗花剪纸等艺术形式,运用到电影上来,成功地拍摄了我国第一部剪纸片《猪八戒吃西瓜》,成为动画片、木偶片的一个姐妹艺术。从此,美术电影的艺术画廊又增添了新的一页。再如,一九六〇年又试制成功了水墨动画片,先后拍摄了《小蝌蚪找妈妈》和《牧笛》两片,获得很大成功。这是把我国优美的传统绘画——水墨画搬上了银幕,让齐白石、李可染等著名国画家笔下精湛的艺术珍品,栩栩如生地活动起来。这不仅丰富了动画片的艺术形式,而且在动画技术上也是一个新的创举。这两部水墨动画片在国外上映以后,引起了国际动画电影界的震动,他们不仅为我国优秀的水墨画艺术所折服,而且为我国动画片能突破通常运用的单线平涂的技术而惊叹不已。

我国美术电影艺术,经过长期的探索和努力,已经取得了显著的成就。在片种上,不仅有动画片、木偶片、剪纸片;而且还有折纸片。在内容和形式上也是丰富多采,既有童话、神话、寓言、民间故事;又有革命历史传说和现实生活题材。这本《美术电影剧本选》选择了一部分较有特色的剧本,大体上反映了美术电影在创作上发展的概貌。细心的读者可以从中看到她前进中的每一个足迹,也可以看出她艺术上的特点和规律。

纵观三十多年来美术电影的发展过程,可以明显地看到这样几个主要的特色,那就是鲜明的教育内容,独有的艺术特点,以及浓厚的民族色彩。这是美术电影的一些可贵的经验。

电影是一种最广泛最普及的艺术。人们一提起美术片,又总是与孩子们连在一起的,美术片也的确是少年儿童的良好益友,小朋友普遍爱看美术片,所以,教育儿童是美术电影责无旁贷的义务。仅从这本选集中的三十多个剧本来,一个共同的特点,就是内容健康,富于现实教育意义。不论是现实生活的题材,还是童话、神话、民间故事,都是从各个方面,运用各种形式,帮助孩子们从小培养革命的思想,高尚的情操,丰富的知识,让他们在这种潜移默化中,健康地成长起来。例如,动画片《小鲤鱼跳龙门》,它借用鲤鱼跳龙门这样一个古老的传说,加进了现代化建设的新的内容,构成一个别具一格的童话,通过这种有趣的故事,教育孩子们要不怕困难,力争上游,才能到达美好的未来世界。木偶片《路边新事》,它以现实生活中先进事迹为素材,描写一个少先队员,拾到一个钱包,千方百计地找到了失主,赞扬他拾金不昧的高尚风格。剪纸片《熊猫百货商店》,用一种十分巧妙的构思,描写森林中一家熊猫百货商店里,来了一群特殊的顾客,长颈鹿要买围巾,河马要买口罩,大象要买腰带,等等,为了解决这些特殊顾客的特殊需要,“营业员”老熊猫和小熊猫想方设法,满足了顾客们的要求,反映了全心全意为顾客服务的精神。这些影片,都从不同角度,以正面教育的方法,引导少年儿童树立新的思想,新的道德,

新的风格。同时,美术片又常常采用批评讽刺的形式,从反面对孩子们进行各种教育。例如,动画片《骄傲的将军》,根据“古为今用”的原则,取材于古代的寓言故事,批判了一个将军因为得胜归来,骄傲自满,放弃练兵,沉湎于花天酒地的享乐生活,结果在敌兵突然袭击下,临阵磨枪,终于束手被擒,这部影片,形象而深刻地指出了“骄者必败”这一条生活的真理。还有《猪八戒吃西瓜》、《没头脑和不高兴》等影片,都是以批评讽刺的手法,指出孩子们中存在的某些缺点,使孩子们看到由于这些缺点而产生的可笑和有害的结果,能引起他们的特别注意。

此外,美术电影还可以运用自己的艺术手段,反映国际生活的题材。例如,木偶片《谁唱得最好》和动画片《黄金梦》,就是运用十分夸张的方法,揭露了资本主义社会中的腐朽黑暗和他们内部不可调和的矛盾。这对扩大孩子们的视野,无疑也是十分重要的。在粉碎“四人帮”以后,美术电影也与其它文艺一样,拿起自己的武器,投入了揭批“四人帮”的斗争。动画片《画廊一夜》就是一个十分成功的作品。影片构思新颖,富于想象,以象征和比喻的方法,把“四人帮”镇压人民的两种手段——“棍子”和“帽子”,夸张成两个拟人化的反面形象,这就十分深刻地揭露了“四人帮”实行法西斯专政的凶恶嘴脸和反动实质。影片又以“四人帮”破坏一个儿童美术展览会为中心情节,这样更容易为孩子们所理解和接受,使广大少年儿童从这部影片中具体地看到“四人帮”破坏革命事业的罪行。从以上列举的几个方面的内容,说明美术片在承担教育儿童的任务上,发挥了积极的作用。多年来,美术片的创作实践,也已经证明了这一点,活跃在银幕上的许多生动、深刻、而又神奇的形象,已经在少年儿童中产生了广泛的影响。你看,《大闹天宫》中敢于反抗、敢于斗争的孙悟空形象,已深深地留在人们记忆之中,《草原英雄小姊妹》的动人事迹,已成为少年儿童学习的榜样,小朋友们常常为影片中那些机智勇敢、正直善良的人物感到钦佩,他们同情《谁唱得最好》中金发和银发的悲惨遭遇,他们憎恨《半夜鸡叫》中地主周剥皮的可恶形象,他们不愿做《没头脑与不高兴》那样的孩子,他们鄙视象《猪八戒吃西瓜》那种自私自利的行为,他们也幻想能象《哪吒闹海》中哪吒那样法力无穷,可以战胜一切妖魔鬼怪……总之,一部美术片在孩子们心灵中所发生的教育作用是不能低估的。因为这种教育,也不是象教科书那样平淡乏味,而是通过各种生动有趣的情节和艺术形象来体现的,“寓教育于娱乐之中”,才能收到较好的教育效果,这是美术电影的一个重要的经验。

美术电影是一门奇妙的艺术,它与用真人拍摄的故事影片有着很大的区别,因为它是用画的、剪纸的或木偶的人物在银幕上表演,这就可以不受真人实景的局限,凡是现实生活中不能出现而真人所无法做到的事情,美术却都能做到,象孙悟空的上天入海,七十二变,以及猫会唱歌,狗能跳舞等荒诞无稽的情节,这在真人表演的艺术形式中是难以表现的,而美术片却可以得心应手,淋漓尽致地表现出来,这就是美术电影的一个主要的特点。也是它的艺术形式所赋予的一种特殊的表现

能力。反之，我们也不难设想，用画出来的，木偶做的或纸剪的人物，去追求真人表现的效果，那肯定要失败的。各种艺术都有它的局限与特长。美术电影的这种局限，正是它的特长。三十多年来的创作实践，已经证明，美术片只有避开自己的短处，发挥自己的特长，才能取得成功。

那么怎样来充分发挥美术电影的艺术特点呢？简单地说，就是要有丰富的想象力，要敢于用极大的夸张手法，把实际生活中的一切现象，用虚构和比拟的形式表现出来。总之，美术电影的创作者，必须要自由地展开想象的翅膀，以极大的智慧创作出既来源于实际生活而又超越实际生活的那些新奇有趣的故事情节，才能收到良好的效果。犹如绘画艺术一样，“妙在似与不似之间”。以便假中求真，虚中求实，从“不真实”中求得本质的真实，这就是美术电影的假定性的艺术规律。这种艺术规律也正与我国的神话、童话和民间传说具有的规律相吻合。就在这个选集中，也可以充分地反映出这些特点。木偶片《神笔》，就是以浪漫主义的手法，虚构出一支神笔来代表人民的力量，它画什么就能得到什么，穷孩子马良就用这支神笔帮助了贫苦的农民，惩罚了专横的贪官，反映了当时被压迫人民的愿望。剪纸片《狐狸打猎人》，这是一个富于想象而且十分幽默的构思，它颠倒了生活的常规，本来应该是“猎人打狐狸”，却变成“狐狸打猎人”，这是因为胆小的猎人在凶恶的狐狸面前放下了武器，当狐狸得到猎枪以后，就要打猎人了，这是出乎意料之外，却又合乎情理之中的。荒诞的故事，深刻地讽刺了生活中的某些胆小鬼。动画片《没头脑和不高兴》，它采用了极大的夸张手法，把“没头脑”和“不高兴”两个孩子的缺点，在放大镜下给予大幅度地放大。“没头脑”由于丢三拉四，他当了工程师以后，在建造一座千层大楼时，竟然忘记了设计电梯，以至人家要上最高一层时，就得背着干粮和铺盖，走上一个星期。“不高兴”因为老闹别扭，当他在演出“武松打虎”中扮演老虎时，却不肯装死，反与武松真的厮打起来，闹成“老虎打武松”的笑话，影片就以这种夸张的方法，教育孩子们从小就要注意克服这种缺点。当然，这些情况在实际生活中也许是不可能发生的，但是，它在逻辑上又是合理的、可信的，这是因为这两个孩子的缺点如果不加以克服，任其发展下去，那么，是可能要闹出这样的乱子来的。上面所列举的几部影片的例子，都说明美术电影的艺术特点，就是要通过想象和夸张的方法，使自己所表现的内容，既是假的，又是真的；既是虚的，又是实的；从实际生活来看是不真实的，而从艺术规律来讲又是真实的。就是要充分运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，才能更好发挥美术电影的艺术特点，拍摄出既有深刻的教育意义又有完美的艺术形式的美术片来。

此外，我国美术电影的民族风格，同样也是一个十分突出的方面。经过长期的探索和努力，已经取得了显著的成就，尤其象动画片《大闹天官》，木偶片《孔雀公主》，剪纸片《金色的海螺》，以及水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》等，它们在民族形式上是独树一帜的，在国内外都产生了很大影响，尤其是《大闹天官》，震动了国际影坛，

一九七八年在伦敦国际电影节上被选为最佳影片。英国一家杂志在赞扬这部影片时写道：“影片优美、生动”，“叙述方法简洁、流畅”，“具有中国独特的艺术风格”。事实充分说明，这些影片所以受到国内外观众的欢迎和好评，除了内容健康，富有教育意义以外，就是因为它们具有浓郁的民族色彩。愈有民族性，就愈有群众性；愈有民族性，也愈有国际性。

新中国美术电影从诞生到今天，时间虽然不算长，却已经从幼稚到成熟，经历了一个逐步发展的历史阶段，这里借《美术电影剧本选》出版的机会，向关心美术电影的读者们介绍一点有关这方面的历史和知识，作为阅读这个选集时的参考，所谈意见，不免有错，希望大家一起来讨论、研究，让美术电影这一朵奇妙的鲜花，开得更加绚丽！

编者



目 录

好朋友(动画片)·····	特 伟	1
小梅的梦(木偶片)·····	靳 夕	8
神笔马良(木偶片)·····	洪汛涛	17
乌鸦为什么是黑的(动画片)·····	一 凡	23
骄傲的将军(动画片)·····	华君武 特 伟	26
过猴山(动画片)·····	王正中	31
一幅僮锦(动画片)·····	肖甘牛	33
小鲤鱼跳龙门(动画片)·····	金 近	45
谁唱得最好(木偶片)·····	靳 夕	48
猪八戒吃西瓜(剪纸片)·····	包 蕾	58
渔 童(剪纸片)·····	虞和静 执笔	63
一只鞋(木偶片)·····	靳 夕	69
济公斗蟋蟀(剪纸片)·····	伍 伦	79
小蝌蚪找妈妈(水墨动画片)·····	集体改编	85
大闹天官(动画片)·····	李克弱 万籁鸣	91
没头脑与不高兴(动画片)·····	任溶溶	106
黄金梦(动画片)·····	华君武	113
一棵大白菜(折纸片)·····	虞哲光	119
一条丝腰带(剪纸片)·····	金之平	122

牧 笛〔水墨动画片〕	特 伟	125
孔雀公主〔木偶片〕	靳 夕 尹口羊	128
金色的海螺〔剪纸片〕	包 蕾	142
草原英雄小姐妹〔动画片〕	何玉门 胡同伦	151
半夜鸡叫〔木偶片〕	张松林 虞和静	159
红军桥〔剪纸片〕	林 蓝	166
差不多〔剪纸片〕	李占华 伍 伦	171
路边新事〔木偶片〕	马国亮	174
金色的大雁〔剪纸片〕	冉 丹	179
画廊一夜〔动画片〕	鲁 兵 包 蕾 詹 同	189
两只小孔雀〔动画片〕	黄 炜	195
西瓜炮〔木偶片〕	凌 纾	204
熊猫百货商店〔剪纸片〕	丁 午	214
狐狸打猎人〔剪纸片〕	金 近	220
哪吒闹海〔动画片〕	王 往	225
阿凡提种金记〔木偶片〕	凌 纾	236
〔附〕瓮中捉鳖〔动画片〕	朱 丹	244



特 伟

一清早，小鸭子的妈妈带着老二、老三要出门去探望外婆。小鸭子不能去，妈妈怎末说，他总有点不痛快。

“小鸭子！不是妈妈偏心不带你去，弟弟他们小，不懂事，留在家里不行哪！”

小鸭子不吭气。妈妈接下去说：“妈妈去两天就回来，回来时外婆准有玩意儿送给你。”

“给什么呢？”小鸭子对妈妈的话发生了兴趣。

“你说呢？”

“我要……嗯……”小鸭子一下子想不起来要什么好。老二在旁边插嘴说：“要小金鱼！”

“喂，要小金鱼！”小鸭子的脸上马上光彩起来。

说着说着，他们已经走到隔壁鸡大婶家的门口，隔着篱笆可以瞅得见里院有好些小鸡正在唧唧喳喳的做游戏。小鸭子给吸引住了，连老二、老三也都把脖子从篱笆孔里伸了进去。鸡大婶笑嘻嘻地从门里迎出来：“大妈，您走啦？”

“喂，大婶！这老大请您多照顾点儿。”

“那还用说，您放心吧。”

里院小花鸡发现了小鸭子，她嚷着过来。

“小鸭子！你干么躲着不进来呀？”

小花鸡拉着小鸭子就往门里走，嘴里还说：“我们在玩老鹰抓小鸡呐，你来当老鹰。”

“去吧，小鸭子！妈走啦。”

小鸭子挣脱了小花鸡，回到妈妈跟前，在他妈妈耳边轻轻地说：“你别忘了带金鱼回来啊！”

“记——得——啦！”妈妈笑着。小鸭子有点不好意思，赶快飞奔着拉着小花鸡进里院去玩了。

鸭妈妈跟鸡大婶点点头走了。老二、老三总回过头来望，好象是说“最好玩玩再走。”

孩子们在后院丝瓜藤架子底下游戏。

小鸭子当老鹰，这怎末能象呢？虽然他也知道张开两个小翅膀做出老鹰在飞、在扑的样子，嘴上还嚷着：“老鹰来罗，老鹰来罗！”

他的对手——带头的“母鸡”刚好是小花鸡，小花鸡多灵巧呵！你看她带着一大串小

鸡，一忽儿这边一忽儿那边，绕过来绕过去，就象舞长龙那样，真好看！偶然，不知谁一松手，队伍脱节了，小鸭子找到了空子就乱钻起来，队伍马上乱了，可是，小花鸡就有本事把它立刻集拢来，保护住所有的小鸡。“老鹰”急得真没有办法，他停下想了一下：巧的不行就来楞的吧，他干脆低着头朝着小花鸡来一个正面冲锋，来势可真不小，小花鸡没有防到这一着，时间不容许他多考虑，她老实不客气地用嘴在小鸭子脑瓜上啄了两下，小鸭子捧着脑袋楞住了，他也没有料到小花鸡会来这一手。小鸡们都“咯咯咯”的笑了。小鸭子大不高兴：

“你怎么可以咬呐！”

“你是老鹰嘛！”她做出一副调皮的样子。

“谁是老鹰？我是小鸭子！”

小鸡也都哄的笑起来。

“小花！可不许你欺负小鸭子呀！”那边鸡大婶来替小鸭子解围了。

正当这个时候，不知道从哪个方向传来了响亮的“喔喔喔”的啼叫声。是谁呢？孩子们都很清楚：除了他们的最亲密的朋友——公鸡伯伯还有谁呢。

孩子们一窝蜂从后院的小竹篱门涌了出去，有的还是从篱笆洞里挤出去的，他们飞一样的奔跑，小鸭子也没有落后多少，吵嘴的事全忘了。

孩子们团团地把公鸡伯伯围在小坡上的大树前面，吵吵嚷嚷的。小鸭子最后挤进来，紧紧地靠近公鸡伯伯。

“公鸡伯伯，讲故事！讲故事！”小花鸡直嚷嚷。

“讲故事！讲故事！”大家也起哄。

这个说“讲打狼的故事”，那个说“听过啦，讲别的。”吵个没完。公鸡摆动着大翅膀，要大家静下来。

“你们到底让不让我也讲两句呵？”

孩子们都笑了，真是，吵得公鸡伯伯都不

能讲话了。

“要讲故事嘛，三天三夜都讲不完，可是呵，今天得先学抓虫子，这是吃饭的本领，谁都得学。要不呵，那就得让人家来讲你们的故事喽！”公鸡装做讲故事的神气：“他们会说：呵，从前哪，有七八个小鸡，一辈子就没有抓过虫子，到老来长了胡子，还是要妈妈喂他们吃……”

小花鸡没等他说完就抢着说：“那不是我们！”

“对啦，不是我们，不是我们！”别的小鸡都跟着嚷起来。

“好好好，不是你们。”公鸡伯伯站了起来，“那末，你们好好瞧着，看伯伯是怎样扒虫子的。”

公鸡摆好了架子，用脚在地上“嗖嗖嗖”的扒了几下，扬起了一阵沙土，吓！就扒出一条好肥的虫子，虫子还没有来得及动一下，就给公鸡用嘴啄住了。他把虫子啄起放下，放下又啄起好几回，最后，抬头把虫子往上一丢，跟着他纵身一跳，迎空接住，再看看，虫子



没有了。

“真行哪！公鸡伯伯真行哪！”孩子们欢呼起来。

公鸡自己也挺得意：“怎么样，嗯？现在该你们来了。”

其实，小鸡们早已经照样干了起来。这里扒扒，那里扒扒，有的还挤在一道，搞得尘土飞扬，不是这个眼睛给弄迷糊了，就是那个弄得一身一嘴的土，谁也没有扒出什么名堂来。小鸭子也在扒，不用说，更不会有啥结果，他的脚天生就是扁的，怎么能扒土，而且还要扒出虫子来呢？他索兴用嘴掘起来，掘了几下就泄了气，他干脆老老实实地坐着看人家。

小花鸡到底与众不同些，她盯着一块地方扒呀扒的，真的扒出一条虫子来，这一下她鼓起了勇气，“噍”的一下把虫子抓住了。也象公鸡伯伯那样，她把虫子啄起放下，放下啄起几回之后，抬头使劲一丢。坏啦！虫子丢没啦！

小鸭子正在出神地看着公鸡伯伯在教那些小鸡这样扒那样扒。忽然，天上掉下来一样东西，吓了一跳，仔细一看，是条虫子，这有什么可怕的。他刚捡了起来，小花鸡飞奔过来，一嘴就把虫子给啄了过去。她想说虫子是她扒出来的，可是虫子在嘴里，又无法说清楚。小鸭子气坏了——小花鸡这么不讲道理，这可不能让，他扑过去抢了回来，掉头就跑。小花鸡追上来，啄住了小鸭子嘴上的虫子，这样他们俩就你拉我扯的僵在那里。小花鸡气接不上，一松嘴，小鸭子倒退了好几步，差点栽个大跟斗，可是虫子仍在他嘴里，趁这个机会小鸭子把虫子吃了。

小花鸡眼睁睁看着自己扒出的虫子给小鸭子吃了，怎末不火呢，她蹬脚骂了起来：“小鸭子！你真不害臊！抢我的虫子。”

“你……是你抢的，你才不害臊！”小鸭子也气得话都说不清楚。

公鸡伯伯老远看见小花鸡和小鸭子在拌嘴，他放大喉咙喊：“讲故事喽！来吧，孩子们！讲故事喽！”

真灵，孩子们都围拢过来，小鸭子也赶来了，可是小花鸡没有来，她气鼓鼓地站在那里，一动都不动。

公鸡故意问小鸭子：“小花怎么不来呀？”

“她跟我吵架啦。”

“他们刚才还吵呐！”小黑鸡插嘴说。

“喂，好朋友一碰就吵架，那还能算是好朋友哇？”

小鸭子不好意思地低下头去。

公鸡接着说：“小鸭子，听伯伯的话，去叫小花来，伯伯要把好听的故事留着，等你们手拉手回来的时候才讲呐。”

小鸭子有点迟疑，小黑自告奋勇：“我陪你去。”

他们到了小花跟前，小鸭子扯扯小花的翅膀：“小花！公鸡伯伯要你去听故事。”

“是呵，大家就等你一个呐。”小黑在旁边帮腔。

小花鸡生气地拍拍翅膀，对着小鸭子说：“我不跟你讲话！”说完掉头就走。

小鸭子在河里捉小鱼。一忽儿一条，一忽儿一条。他还玩了许多花式，小鸡们在岸边叫好。鸡大婶也看得很出神。只有小花鸡不乐意看，她玩她自己的，可是又玩不起来，她翻过土坡，走出竹林，显得很无聊。

鸡大婶发现小花不在身边，她喊了几声，没有回音，她赶紧转身进竹林里去找。小鸡们也一个个跟着散开了。

小鸭子顺着水游下去。游着游着，他忽然抬头看见小花鸡在岸上走着，他就招呼起来：“小花！”

小花鸡一看是小鸭子，一扭头绕过了草丛的后面，加快了脚步往前走去。走不多远，路上碰到五个大鹅叔叔，有一个说：“小花！你单个儿跑那么远来玩可不行哪！你妈知道了可要急坏了。”

“我就回去啦。”小花鸡只好回头走。大鹅叔叔他们从桥上到了河对面。

小花鸡一路走，一路偷偷地注意着小鸭子是不是还在河里。突然她吓得毛骨悚然，原来河对岸乱草丛里藏着一只黄鼠狼，幸好它没有看见小花鸡，再说还隔着一条河，小花鸡定了定神，赶快逃走，跑了一阵，她停住了，因为她看见小鸭子还在河里，她想招呼，但是没有招呼，她又继续往前跑了。

事情是那样的不凑巧，小鸭子偏偏在这个时候上了对岸河边，他游累了，洒掉了身上的水珠，整理着自己的羽毛。黄鼠狼悄悄地越来越向他逼近。

小花鸡都快跑到竹林了，可是，她终于停住了，猛然间，她掉过身来又往回跑，跑得比来的时候还要快，一瞬间，她到了刚才小鸭子的地方，一看，没有小鸭子，她慌了：“小鸭子呢？”

话刚出口，那边小鸭子一声大叫。小花鸡浑身都发抖了，她用尽全身力气大喊大叫：“小鸭子！小鸭子给黄鼠狼抓走了！大家快来呀！”

大鹅叔叔听见了小花的叫喊，立即往这边跑。恰好黄鼠狼走的正好是这一条道，它刚一拐弯，遇上了大鹅，大鹅们立刻把黄鼠狼包围起来。黄鼠狼一看来势很凶，它丢了小鸭子，从旁边逃出了包围，没命的跑了。

大鹅们顾不得去追黄鼠狼，救小鸭子要紧。他们围住了小鸭子，只听得有一个说：“腿给咬坏了。”

“幸好小花叫得快，要不，可真完了！”

小鸭子受伤的消息很快传开了。

公鸡、小鸡、大鹅都来看小鸭子。小花鸡推开了小鸭子家的院门，但没有进去，迟迟疑疑的。恰好小黑鸡跟另外两个小鸡也是来看小鸭子的，看见小花鸡的神气有点奇怪，小黑鸡就问：“小花！你干吗不进去看小鸭子呀？”

小花鸡一怔，不知怎么回答好。

“你还生小鸭子的气哪？”

“不！”

“那你为什么不进去呐？”

“我要进去的。”

“那，我们一道走吧。”小黑鸡拉着小花就往院里走。

这时候，老公鸡刚从小鸭子屋里出来，在门口和鸡大婶讲话，鸡大婶说：“大叔，你干你的活儿去吧，小鸭子我会照顾得很妥贴的，去吧！”

公鸡点点头走了，院子里小黑鸡和小花鸡还在拉拉扯扯，引起了他的注意。小花鸡挣脱了翅膀说：“等一等！”

“不去就不去！”小黑生气了，他对那两个小鸡说：“不管她，咱们走！”

公鸡看了，也弄不懂是怎末回事情，他走到小花鸡的跟前，还没来得及开口，小花就问：“公鸡伯伯！小鸭子到底要紧不？”

“噢，你为什么自己不进去看看呀？小鸭子老在念叨着你呢。”老公鸡见小花低着头没有回答，他就接下去说“大家都说多亏你呢，要不，小鸭子可真活不了！”

“不！都是我不好！”小花的声音大得有点突然，头也抬起来了，眼睛睁得大大的。

“噢！怎末还是你不好呢？！”公鸡更摸不着头脑了。

小花鸡避开了公鸡的眼光，她的声调忽然又低了下来：“我看见了黄鼠狼，没有叫他。”

“怎末啦，小花？不是你叫了，大鹅叔叔才把小鸭子救了吗？！”

“我叫晚啦。”小花的喉咙象是哽住了，“要不，他不会给黄鼠狼咬的。”

说完，她哇的哭出声音来，飞一般的跑了。

公鸡看着小花的背影怔住了，忽然，他想起了什么，放大喉咙喊道：“小花！小鸭子很快就会好的！”

天才蒙蒙亮。小花鸡起了床，轻轻的开了门，一溜烟跑了。

早着呢，周围都还看不清楚。小花鸡急急忙忙地在扒土，抓虫子。一会儿工夫就抓了好几条，她用细草把它们穿了起来。

光线从小鸭子家的窗户透射进去，照在小鸭子身上，他睡得很甜，床边坐着鸡大婶，她在打瞌睡。忽然，“吱呀”一声，门被推开了，鸡大婶马上惊醒过来：“谁呀？”

小花鸡已经到了她面前。

“小花，是你呀！”

“妈妈！”小花鸡低声说，“你回去睡吧，我来替你看小鸭子！”

鸡大婶看了看小鸭子，看看窗外的天。

“好！”她微笑着说，“可别弄醒他，让他多睡一会儿！”

鸡大婶轻轻掩上门走了。

小花鸡蹲着，在看小鸭子那条已经包扎起来的腿，她真想去抚摸一下，忽然，小鸭子的腿一抽动，她一惊，立刻想起要做的事情还没有做呢。她小心翼翼地把那串虫子吊挂在小鸭子的床头前。等她刚把事情弄好的时候，外面“喔喔喔”的啼叫起来。小鸭子转动着身子，象是要醒来的样子。小花鸡着了慌，她赶紧溜了出去。

门刚“吱呀”关上，小鸭子真的醒了。

“大婶！”

没有回答，也没有看见大婶，却看见眼前有一串东西在摇摇晃晃，他抬起身子揉揉眼睛定神一看，原来是一串虫子。

小花鸡蹑起脚在窗洞口往里张望着，只见小鸭子的脑袋随着那串虫子左晃右晃，真有意思。

门又开了，公鸡伯伯把脑袋伸了进来。

“唷，小鸭子！你看你已经能坐起来哩！”

小鸭子一见公鸡伯伯可就乐咧，他举起那条受伤的腿：“您瞧！”一边还伸缩了几下。

公鸡进来把他的腿轻轻的按住了。

“好！腿儿活啦。使劲可不行哪！”

公鸡一抬头：“嗨，好漂亮的一串虫子！谁

给你拿来的呀？”

“鸡大婶呗。”小鸭子毫不思索地回答了。

小花鸡在窗口听了，差点要笑出声音来，她马上掩着嘴忍住了。

“你看，鸡大婶多好，想得多周到！可是，我这个伯伯呀。”公鸡真有点不好意思起来，“连一根蚂蚁的毛毛都没有给你带来。”

公鸡顿了一下又说：“小鸭子！你说，你要什么？伯伯一定送给你！”

小鸭子偏着头想了想：“嗯……要吃小鱼！”

“小鱼？”公鸡没想到小鸭子会出这末个难题，他抓了抓脑袋，象是在对自己讲：“糟啦！公鸡抓小鱼，听也没听说过。”

小鸭子挺懂事，马上改口：“我不要小鱼啦，您带别的吧！”

“不，不！还是小鱼！伯伯连小鱼都弄不来，那才怪呐。”

公鸡走到门口又回过头来：“小鸭子，躺着别起来呀！多睡好得快！”

公鸡刚出门，一眼看见小花鸡从旁边的篱笆洞钻了出去。

“小花？”他又抓起他的脑袋来。

小河边，很安静，只有轻轻的流水声。石堤上躺着三只青蛙在晒太阳，其中一个哼着：“一个青蛙四条腿，两个眼睛一张嘴，噗通一声跳下水，两个青蛙八条腿……”

“喂，你安静些好么？”

“行哪，不过青蛙天生就不会安静的。”

“你少废话！”

“咦，谁在那边呀？”

“你管他！”

那个多嘴的青蛙叹了一口气，只好闭起眼睛躺着。

河的上头，小花鸡沿着河边，跟着游在水边的成群成群的小银鱼在转，只要她的嘴一啄到水面，小鱼就散开了，一会儿又聚在一堆。小花鸡来回啄了好几回，小鱼索兴游向

河中心的水草丛那边去了，小花鸡蹬着脚生气：“真坏！”

忽然，她发现河边有一个葫芦瓢，她就将葫芦瓢推到水里，自己跳上去，用翅膀划着水，葫芦瓢划到水草边，小鱼们还没有来得及防备，小花鸡的尖嘴就一连啄了几下，天哪！居然给她啄住了一条！可是葫芦瓢已经摇晃得象是要翻转的样子，小花鸡没有把它当一回事，她更兴奋地划着葫芦瓢逼近水草，小鱼们挤在一起乱窜乱闯，有一条小鱼被逼慌了，它跳起水面，刚好被小花鸡用嘴接住。小花鸡抓到两条小银鱼了，可是她还不甘心，她划着“小船”继续向前寻找小鱼，却没有注意到越往下游水流越急。

那个不安静的青蛙，发现竹坝那边有一样东西漂过来。

“咦！什么？”他再一看，“呵哟！小鸡要掉到水里了！”

“什么？！”另外两个青蛙跳起来，不问青红皂白，就噗通一声跳下水去，接着又钻出水面问：“在那儿呀？”

“跟我来吧。”那一个青蛙也噗通的下了水。

葫芦瓢顺着水流越下越急，小花鸡已经完全不能控制它了，她又着急又害怕，眼看快到石坝了！忽然，葫芦瓢拐了弯，朝着河边浮过去，小花鸡定神一看，原来是三个青蛙托着她的“小船”在游哩。

青蛙在河边对着走远了的小鸡大声说：“以后可不许再到水里来呵！”

小花鸡拍拍翅膀，点点头，表示听进去了。

“好险哪！”青蛙摇摇脑袋，“喂，你们看！公鸡来啦。”

公鸡沿着河边一边走，一边盯着水面象是在找寻什么。

“喂，公鸡！你是在找小花吧？”

“不，找小鱼。”

“嘿，公鸡也说找小鱼。”青蛙向他的伙伴挤挤眼睛，然后对公鸡说：“你要是也象小花那样给水冲走，我们可没有本事救你呵！”

“什么？小花什么时候给水冲走来着？”公鸡大吃一惊。

“就是刚才嘛，她也说是抓小鱼来的，哈，到底还给她抓了两条回去。”

“怪啦，小花为什么要抓小鱼呢？”

“是啊，这话该我来问你才对呵。”

公鸡又习惯地抓抓脑袋，忽然他喊起来：“啊，我懂啦！”

三个青蛙你看我，我看你，都傻啦。

公鸡推开小鸭子的门就问：“小花来过没有？”

小鸭子摇摇头，他想起小花一直都不来看他，他嘟囔着说：“她还生我的气呐，老不来！”

“会来的，马上就来！”公鸡向窗外望了望，“喏，可不是来啦！”

公鸡在小鸭子耳朵边叽叽咕咕不知说些什么，小鸭子“嘻嘻”的笑了起来。

小花鸡进了院子，一直跑到窗户口往里一看，屋里只有小鸭子，闭着眼睛睡着啦。

她轻轻地推门进去，走近了一瞧，小鸭子腿上的包扎已经解了，她高兴得差点叫出声来。

小鸭子睡得多甜哪，笑咪咪的！

小花鸡拎了那两条小鱼轻轻的爬上了床，举着翅膀很吃力地要把小鱼挂起来。小鸭子偷偷睁开了一只眼睛，接着稍稍抬起身子，用嘴巴在小花鸡的翅膀底下呵了几下痒。小花鸡“呵哟！”一声，站不住脚掉了下来，刚好扑在小鸭子的身上。小鸭子把她紧紧地抱住了，哈哈的傻笑起来。

小花鸡把脑袋从小鸭子的翅膀底下伸了出来，喘着气说：“你多坏呀，小鸭子！”说着，她自己也不忍不住笑起来。

公鸡站在门口笑得把房子都震动了。

早上,天气特别好。小鸭子一拐一拐地练走路,小花鸡扶着他,别的小鸡都围着看,鸡大婶也放下活看得挺出神。公鸡和大鹅站在土坡的树荫底下在讲话,有时瞅着小花鸡和小鸭子在笑。

“小花,你放开,我自己走走看。”

“好,我放罗!”

行哪,小鸭子自己也能一拐一拐地走哩,再走几步,脚也不拐了。

“瞧!小鸭子好啦,会跑啦!”小花鸡快活得大嚷起来,她跳跳蹦蹦的跟着小鸭子跑。

“哈哈,真能跑啦!”公鸡乐咧。

小鸭子忽然小跑起来。

“喂,小鸭子,别跑得太快呵!”公鸡急得叫起来,小鸭子象是没有听见,还是那末快。

公鸡抬头一望,明白了:原来是鸭妈妈回来了,两个小的也回来哩。她们一边走着一边在拍着翅膀。

小鸭子扑倒在妈妈的怀里,什么话都说不出。鸭妈妈紧紧地搂着小鸭子:“好孩子!妈妈回来啦!”

老二走拢来,从翅膀里托出一个小瓦罐子说:“哥哥,这是什么?”

“啊呀!三条小金鱼!”

小鸭子拉着小花鸡一道蹲着在看小金鱼,别的小鸡小鸭也都围着看,小鸭子对小花鸡说:“把小金鱼都送给你!”

“不,咱们一起玩吧!”

1954年

〔插图 题头 尾花 何玉门〕

