



关汉卿全集

吴国钦 校注

广东高等教育出版社

责任编辑 杨明新

世界文化名人

关 汉 卿 全 集

吴 国 钦 校 注

★

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

佛冈县印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本20.5625印张 480千字

1988年10月第1版

1988年10月第1次印刷

印数0001—3000

ISBN 7-5361-0127-9/I·12

定价：精装9.75元 平装6.75元

为《关汉卿全集》题曲

王季思

【南吕·一枝花】英才盖世间，巨笔撑霄汉；青锋诛鬼魅，浓墨写春山。血泪斑斑，诉不尽窦娥怨，把天关地轴翻。几曾见六月霜飞，今日早银河倒挽。

【梁州第七】你曾叫鲁斋郎长街处斩，杨衙内削职丢官，专跟那权奸民贼横眉干。风风雨雨，失路娇鸾；星星月月，受骗丫环：一个是旅店中别泪难干，一个是书房外柔肠寸断^[1]。还有那赵盼儿郑州城勇救同班，杜蕊娘金线池懒开倦眼，谢天香开封府智度严关。红颜、命慳，论古来才士千千万，有几个秉笔翻公案？就是朱四姐平生也难上难，合与你双占勾栏^[2]。

【尾声】吴生奋起游文苑，要把关老雄篇代代传。展卷披图光照眼。几番、细看，浑不觉帘外啼莺报春暖。

〔附注〕

〔1〕指《拜月亭》剧中的小姐王瑞兰和《诈妮子》剧中的丫环燕燕。

〔2〕田汉同志的话剧《关汉卿》，以朱四姐配汉卿为男女主角。

《中国大百科全书·中国文学卷》条目

——关汉卿

王季思 吴国钦

关汉卿 元代杂剧作家，是中国古代戏曲创作最杰出的代表人物。

生平 有关关汉卿生平的资料缺乏，只能从零星的记载中窥见其大略。据元代后期戏曲家钟嗣成《录鬼簿》的记载，“关汉卿，大都人，太医院尹，号已斋叟”，“太医院尹”别本《录鬼簿》作“太医院户”。查《金史》或《元史》均未见“太医院尹”的官名，而“医户”却是元代户籍之一，属太医院管辖。因此，关汉卿很可能是属元代太医院的一个医生。《拜月亭》中，他有一段临床诊病的描写，宛若医人声口，可以作为助证。

元末朱经《青楼集·序》载：“我皇元初并海宇，而金之遗民若杜散人、白兰谷、关已斋辈，皆不屑仕进，乃嘲弄风月，流连光景。”杜散人即杜善夫，是由金入元的作家，白兰谷即白朴，金亡（1234年）时才8岁，估计关汉卿的年代同他们接近，也是由金入元的作家，关汉卿今存〔大德歌〕10首，“大德”是元成宗的年号（1297～1307），上距金亡已70年左右。由此可以推断出关汉卿约卒于元成宗大德元年（1297）以后，他的生年，估计在1220年左右。《录鬼簿》作者钟嗣成称关汉卿为“前辈已死名公”，说“余生也晚，不得预几席之末”。《录鬼簿》成书

于1330年，故将关汉卿卒年定在1300年左右，当去事实不远。

南宋灭亡（1279）之后，关汉卿曾到过当时南方戏曲演出的中心杭州，写有〔南吕一枝花〕《杭州景》套曲（中有“大元朝新附国，亡宋家旧华夷”句）。还曾到过扬州，写曲赠珠帘秀，有“十里扬州风物妍，出落着神仙”句。

关汉卿是一位熟悉勾栏伎艺的戏曲家，《析津志》说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。明代臧晋叔《元曲选·序》说他“躬践排场，面敷粉墨。以为我家生活，偶倡优而不辞”。关汉卿在元代前期杂剧界是领袖人物，玉京书会里最著名的书会才人。据《录鬼簿》、《青楼集》、《南村辍耕录》记载，他和杂剧作家杨显之、梁进之、费君祥，散曲作家王和卿以及著名女演员珠帘秀等均有交往，和杨显之、王和卿更见亲密。

剧作的思想内容 关汉卿的剧作深刻揭露了元代社会的黑暗，是元代残酷的民族压迫和阶级压迫的一面镜子。关汉卿的代表作《窦娥冤》写一个弱小无靠的寡妇窦娥，在贪官桃杌的迫害下，被诬为“药死公公”，斩首示众。窦娥的冤案有巨大的典型意义，作家以“人命关天关地”的高度社会责任感，提出了封建社会里“官吏每（们）无心正法，使百姓有口难言”这个带普遍意义的问题，强烈地控诉了封建制度与民为敌、残民以逞的罪恶。

“有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也只合把清浊分辨，可怎生错看了盗跖颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延，天地也做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。”第三折这〔滚绣球〕一曲，通过窦娥血泪的控诉，引起人们对封建社会的现实秩序与传统观念的怀疑，把窦娥悲剧

的意义升华到一个新的高度。

在《鲁斋郎》中，作家写鲁斋郎在光天化日之下先后强占银匠李四和中级官吏张珪的妻子，而清官包拯却必须瞒过皇帝，把“鲁斋郎”的名字改成“鱼齐郎”才能锄奸除害。在《望江亭》中，杨衙内凭借皇帝赐予的势剑金牌便可以为所欲为，到潭州杀人夺妻。这些剧作批判的矛头，有意无意地指向最高的封建统治者。在《蝴蝶梦》中，权豪势要葛彪借口农民王老汉冲撞他的马头，三拳两脚把他打死后便无事人一般扬长而去。而王老汉的儿子为父报仇，打死葛彪却必须偿命。作家通过这一不合理的官司，提出了“使不着国戚皇亲，玉叶金枝；便是他龙孙帝子，打杀人要吃官司”这样闪烁着民主主义光辉的思想。在《救风尘》、《金线池》、《谢天香》中，关汉卿描写妓女的不幸遭遇，为这些被侮辱与被损害的下层妇女喊出了要求自由，要求平等的心声：“我看了些觅前程俏女娘，见了些铁心肠男子辈，便一生里孤眠，我也直甚颓。”（《救风尘》第一折）“你道是金笼内鹦哥能念诗，这便是咱家的好比似。原来越聪明越不得出笼时”（《谢天香》第一折）。在《诈妮子》中，贵族小千户用花言巧语诱奸了婢女燕燕，转眼就爱上别人，使燕燕的身心遭受极大的痛苦。在《拜月亭》中，尚书王镇反对女儿无媒自聘，逼女儿撇下了重病卧床的丈夫，硬把她从客店里拉回去。关汉卿杂剧中这些描写，深刻反映了封建社会官民之间、男女之间、主婢之间、父女之间种种不合理的现象，批判了“三纲五常”的封建伦理道德。

在愤怒揭露封建社会的黑暗，暴露元代残酷的阶级压迫与民族压迫的同时，关剧塑造了一系列鲜明的正面形象，其中尤以描写下层妇女的形象最为突出。关汉卿留下的18种杂剧中，“旦本”戏占了12种。他笔下的妇女形象的主要特点是：①出身微贱，社会地位低下，象妓女、婢女、乳娘、农妇、小户人家的

寡妇、寄人篱下的弱女等；②几乎毫无例外都是被侮辱被损害的人物；她们都是封建统治阶级渔色猎艳或残酷奴役的对象；③这些下层妇女在反抗压迫的斗争中，是桀傲不驯的勇者，并非任人宰割的羔羊。由于她们长期处于受压迫受侮辱的地位，使她们有可能掌握那些官长老爷、花花公子的脾性和弱点，也学会了对付他们的种种办法。从而有信心最终战胜各色各样的庞然大物。象以自己的美丽、勇敢与机智设计营救同行姐妹的赵盼儿，有胆有识、巧扮渔妇智赚杨衙内势剑金牌的谭记儿，力图摆脱奴婢的悲惨地位、敢于在贵族婚宴上闹婚的燕燕，都是明显的例子。关汉卿剧作中的妇女形象，在整个中国文学史上都是极为突出的。

关剧还深刻揭露了一小撮骑在人民头上的封建统治者横行霸道、贪赃枉法的丑恶行径，为我们展现了一幅封建统治阶级的“百丑图”。这其中有权豪势要、皇亲国戚、贪官污吏、土豪劣绅、衙内公子、鴇母嫖客、流氓地痞……由这些人织成一张元代社会的大黑网，正在捕掠着一个个弱小无辜的生命。象权倾朝野、“嫌官小不为，嫌马瘦不骑，动不动挑人眼、剔人骨、剥人皮”的鲁斋郎（《鲁斋郎》）；“我是个权豪势要之家，打死人不偿命”、“只当房檐上揭片瓦相似”的恶霸葛彪（《蝴蝶梦》）；草菅人命的贪官桃机 and 心狠手毒的张驴儿（《窦娥冤》）；“花花太岁为第一，浪子丧门世无对”、倚仗势剑金牌为非作歹的杨衙内（《望江亭》）；玩弄女性的官僚子弟周舍（《救风尘》）；逼女为娼的老虔婆李氏（《金线池》）……这些骑在人民头上为所欲为的坏蛋奸人，正是元代社会各种黑暗势力的代表人物。关汉卿揭露这些人本性的恶毒和本质的虚弱，在文学史上也是空前的，表现了一个人民戏剧家鲜明的爱憎与战斗的本色。

关汉卿还写了不少著名的历史剧。象《单刀会》、《单鞭夺槊》、《哭存孝》、《西蜀梦》等。这类戏以赞颂英雄业绩为

主，展开正义和非正义的冲突。如在《单刀会》中，作者歌颂了忠心耿耿维护汉家事业的关羽，谴责了玩弄权术、一意孤行的鲁肃；《西蜀梦》通过关张的阴魂托梦刘备，要求他起兵报仇，突出了关张虽死犹生的气概，谴责了见死不救、卖身求荣的奸佞小人；《单鞭夺槊》塑造了著名的草莽英雄尉迟敬德的形象，谴责了挟私愤报私仇的李元吉；在《哭存孝》中，谴责李克用在取得军事胜利后诬杀功臣良将的行为，突出了“太平不用旧将军”的主题。在这些历史剧中，关汉卿赞美正义的事业，歌颂英雄的业绩，表现了一个正直戏剧家的爱憎感情，这和他其他剧作里所体现的精神是一致的。

当然，由于历史和阶级的局限，关汉卿不可能站在起义农民的立场上来批判封建统治者。他对黄巢和梁山泊农民起义的看法依然摆脱不了传统的偏见。他的某些剧作还宣扬了封建道德。如《陈母教子》写陈母用儒家的道德教子读经，终于使三个儿子都中状元。有些作品存在着勾栏调笑作风，流露了低级庸俗的情趣。特别要指出的是关剧对清官、“王法”充满幻想。靠清官、“王法”来主持公道，昭雪民冤，虽然也表现了作家的正义感，但这只不过是一种社会改良主义的幻想，不可能是医治社会弊病的灵丹妙药。

剧作的艺术成就 关剧是中国古典戏曲艺术的一个高峰。关汉卿娴熟地运用元代杂剧的形式，在塑造人物形象、处理戏剧冲突、运用戏曲语言诸方面均有杰出的成就。

关汉卿剧作把塑造正面主人公放在首要的地位。《窦娥冤》自始至终把戏集中在窦娥身上，先写她悲惨的身世，继后展开她和流氓地痞的冲突，再集中写贪官污吏对她的压迫，最后写她的复仇抗争。《单刀会》在正面展开关羽与鲁肃的冲突之前，先用两折的篇幅由乔公与司马徽烘托关羽的英雄气概，使关羽虽未上场

但已有先声夺人的强烈效果。在中国文学史上，还没有一个戏曲家象关汉卿那样塑造出如此众多又鲜明的艺术形象。如同是妓女，赵盼儿、宋引章、杜蕊娘、谢天香等各具不同的个性。同在鲁斋郎的压迫下，都有着妻子被掠占的不幸遭遇，但中级官吏张珪和工匠李四对事件的态度就截然不同。在《窦娥冤》、《望江亭》、《拜月亭》、《西蜀梦》、《诈妮子》等剧里，出色的心理描写打开了作品人物内心世界的窗扉，成为塑造主要人物形象不可缺少的艺术手段。

在处理戏剧冲突方面，关汉卿善于提炼激动人心的戏剧情节。这里有善良无辜的寡妇被屈斩而天地变色的奇迹（《窦娥冤》）；有单枪匹马慑伏敌人的英雄业绩（《单刀会》、《单鞭夺槊》）；有忍痛送妻子去让权豪霸占的丈夫（《鲁斋郎》）；有让亲生儿子偿命而保存前妻儿子的母亲（《蝴蝶梦》）；有被所爱的人抛弃而被迫为他去说亲的婢女（《诈妮子》）。这些情节看来既富有传奇色彩，又都是扎根在深厚的现实土壤里的。

关剧紧凑集中，不枝不蔓，省略次要情节以突出主要事件。《窦娥冤》在这方面最为杰出，它除用楔子作序幕，交代窦娥身世外，接下的四折戏都帷幕启处见冲突。至于窦娥的结婚、丈夫的病死等事件均一句带过，甚至连窦娥丈夫的名字作者都吝于交代。

关剧善于处理戏剧冲突还表现在它的过场戏简洁，戏剧场面随步换形，富于变化。这在《望江亭》、《拜月亭》、《单鞭夺槊》、《哭存孝》诸剧尤为突出，如《哭存孝》剧中，刘夫人到李克用处为李存孝说情，眼看李存孝就要得救了，突然刘夫人出去看打围落马的亲子，李存信乘机进谗，存孝随即被车裂。这样处理戏剧场面，摇曳多姿，变化莫测，出观众意想之外，又在人物情理之中，效果十分强烈。

关汉卿是一位杰出的语言艺术大师，他汲取大量民间生动的语言，熔铸精美的古典诗词，创造出一种生动流畅、本色当行的语言风格。他是元曲中本色派的杰出代表。真正做到了“人习其方言，事肖其本色，境无旁溢，语无外假。”（臧晋叔《元曲选·序》）

关剧的本色语言风格首先表现在人物语言的性格化上，曲白酷肖人物声口，符合人物身份。如窦娥的朴素无华，赵盼儿的利落老辣，宋引章的天真纯朴，谢天香的温柔软弱，杜蕊娘的泼辣干练，皆维妙维肖，宛如口出。同是反面人物，葛彪的语言粗鲁强横，不脱恶霸凶徒的本色；周舍的语言干练利索，很符合他“酒肉场中三十载，花星整照二十年”的老狎客身份；杨衙内口白粗鄙，有时却附庸风雅，装模作样；张驴儿语言流里流气，切合他流氓无赖的性格；鲁斋郎权势显赫，是一个吃人不吐骨头的大贵族官僚，他讲话时彬彬有礼，并不挟粗棍子吓人，有时甚至还带着几分幽默，这些表面上不瘟不火的说白，令他炙手可热的威势发出一股咄咄逼人的寒光，更见其性格的蛮横冷酷。语言切合人物的身份性格，这是关剧艺术描写上的一大特色。

关剧本色的语言风格还表现在作者不务新巧，不事雕琢藻绘，创造了一种富有特色的通俗、流畅、生动的语言风格。象《窦娥冤》中这段普通的说白：

（正旦云）婆婆，那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里，实指望药死了你，要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃，倒把他老子药死了。我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑。婆婆，此后遇着冬时年节，月一十五，有煮不了的浆水饭，煮半碗儿与我吃，烧不了的纸钱，与窦娥烧一陌儿，则是看你死的孩儿面上。

这样朴素无华的说白，多么肖似窦娥这个封建社会里小媳妇的

声口，从中我们几乎看不到加工的痕迹，就象生活本身那样自然、贴切、生动，正是这些平凡不过的话语，鲜血淋漓地揭示了这个从小就给人做童养媳的小媳妇屈辱的地位与悲惨的命运。

关汉卿是一位熟悉舞台艺术的戏曲家，他的戏曲语言既本色又当行，具有“入耳消融”的特点，没有艰深晦涩的毛病。不象明清时期有些文人剧作，搬弄典故，爱掉书袋。关剧在词曲念白的安排上也恰到好处，曲白相生，自然熨贴，不愧是当时戏曲家中一位“总编修帅首”的人物。

散曲创作 关汉卿又是一位散曲作家，在元代散曲史上占有重要的地位。

今存关汉卿散曲，计套曲13、小令57。内容主要包括三个方面：描绘都市繁华与艺人生活，羁旅行役与离愁别绪，以及自抒抱负的述志遣兴。

关汉卿的〔南吕一枝花〕《杭州景》与〔南吕一枝花〕《赠珠帘秀》二散套，比较真实地反映了宋元时期杭州的景象。“百十里街衢整齐，万余家楼阁参差，并无半答儿闲田地。”正是：“水秀山奇”，都市繁阜，人烟辐集，勾栏瓦舍星罗棋布，艺伎伶人大显身手。“看了这壁觑了那壁，纵有丹青下不得笔”。这些作品，通俗生动，率真本色，和北宋柳永著名的〔望海潮〕词可说异曲同工。

关汉卿描绘男女离愁别绪的散曲，写得十分动人。感情丰富而深沉，没有矫揉造作的虚假成分，一扫萎靡纤弱的曲风，所谓“以健笔写柔情”，是这部分作品的特色。如〔双调沉醉东风〕小令：

咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。手执着饯行杯，眼阁着别离泪。刚道得声“保重将息”，痛煞煞教人舍不得。好去者，望前程万里！

又如〔黄钟侍香金童〕套数：

〔神仗儿煞〕深沉院舍，蟾光皎洁，整顿了霓裳，把名香谨爇；深深拜罢，频频祷祝：不求富贵豪奢，只愿得夫妻每早早圆备者。

这部分作品，和封建文人写爱情的作品大异其趣，比较真实地反映了当时平民的爱情理想。

关汉卿散曲中最值得注意的，是他自写身世、抒发胸中抱负的作品，如〔南吕一枝花·不伏老〕套数写得诙谐老辣，笔力横肆，充满自负、自嘲、自乐的情趣，不但是研究关汉卿生平思想的重要依据，也是元代散曲中不可多得的名篇。如：

我是个蒸不烂、煮不熟，捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆。恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头。……我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会噱作、会吟诗、会双陆，你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽。天哪，那其间才不向烟花路儿上走！

这些作品，描写了一个勾栏艺术家的生活境遇，抒发了一个平民戏剧家的伟大抱负：永远和社会底层的烟花艺伎与书会才人一道，不怕压迫折挠，奋战不息，至死方休。这些堂堂正正的思想与抱负，是用极俏皮诙谐、佯狂玩世的文字来表现的，真是神韵独具，妙趣横生，活脱脱显现了一个多才多艺的戏剧家的韧性战斗精神。

在文学史上的地位和影响 关汉卿是中国文学史和戏剧史上的一位伟大的作家，他一生创作了许多杂剧和散曲，成就卓越。他的剧作为元杂剧的繁荣与发展打下了坚实的基础，是元代杂剧的

奠基人。他在生时就是戏曲界的领袖人物，《录鬼簿》中贾仲明吊词说他是“驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头”，“姓名香四大神州”。从元代周德清的《中原音韵》、明代何良俊的《四友斋丛说》到近代王国维的《宋元戏曲史》，都把他列为“元曲四大家”之首。著名的杂剧作家高文秀被称为“小汉卿”，杭州名作家沈和甫被称为“蛮子汉卿”，可见关汉卿在当时就已享有崇高的地位。

关汉卿一生创作了60多个杂剧，从民间传说、历史资料和元代现实生活里汲取了许多素材，真实地表现了元代人民反对封建阶级压迫与民族压迫的斗争。关汉卿从不写作神仙道化与隐居乐道的题材，他的严肃的创作态度与批判现实的战斗精神对后世有巨大影响。

关汉卿是一位杰出的戏剧艺术家，他的悲剧《窦娥冤》“列之于世界大悲剧中亦无愧色”（王国维《宋元戏曲考》），是我国古典悲剧的典范；他的喜剧轻松、风趣、幽默，是后代喜剧的楷模。他的杂剧无论在艺术构思、戏剧冲突、人物塑造、语言运用等许多方面，都为后世提供了许多宝贵的艺术经验。他的许多杂剧经过改编一直在舞台上演出，为人民所喜爱，给人以美的享受。

但是，元明清三代只有少数慧眼独具的评论家能正确评价关汉卿。有的人站在封建统治阶级立场上贬低他的影响，如朱权说“观其词语，乃可上可下之才”；明代有的封建文人还肆意篡改他的作品，把《窦娥冤》改成一部“翁做高官婿状元，夫妻母子重相会”的庸俗喜剧《金锁记》，磨平原作反抗的棱角，就是一个典型的例子。

关汉卿的作品是一个丰富多采的艺术宝库，早在一百多年前，他的《窦娥冤》等作品已被翻译介绍到欧洲。解放后，党和

政府高度重视关汉卿的研究工作，出版了他的戏曲全集。1958年，关汉卿被世界和平理事会定为“世界文化名人”，北京隆重举行了关汉卿戏剧活动700周年纪念大会。他的作品已成为中国人民和世界人民共同的精神财富。

关剧名目与版本 《录鬼簿》著录关汉卿杂剧名目共62种（今人傅惜华《元代杂剧全目》著录关剧存目共67种），今存18种，其中几种是否关作，人们尚有不同意见，现将诸本简介如下：

①感天动地窦娥冤：四折一楔子。此剧第四折写窦天章任两淮提刑肃政廉访使之职，据《元史·百官志》与《南村辍耕录》记载，至元二十八年（1291）改按察使为肃政廉访使，可知此剧当作于至元二十八年之后，是关汉卿晚年的作品。

本剧现存版本，主要有明代陈与郊编、万历十六年（1588）龙峰徐氏刊刻《古名家杂剧》本，明代孟称舜编《古今名剧合选·酹江集》本和明代臧晋叔编《元曲选》本。臧晋叔曾参照多种藏本进行加工校订，故关剧诸版本中以臧本为最佳。（下同，不一一注明）

②望江亭中秋切鲙：共四折。现存明息机子编、万历二十六年（1598）《杂剧选》本、明王骥德编、万历顾曲斋刊《古杂剧》本和《元曲选》本。前两本剧名作《望江亭中秋切鲙旦》。

③赵盼儿风月救风尘：共四折。现存版本，有《古名家杂剧》本与《元曲选》本。

④包待制智斩鲁斋郎：四折一楔子。《录鬼簿》于关汉卿名下未著录此剧，故本剧是否关作。有人持怀疑态度。但明代《古名家杂剧》本和《元曲选》本都题“关汉卿撰”；《今乐考证》、《曲海总目提要》诸书也题“关汉卿撰”。从剧作艺术风格看来，也与关剧肖似。且第三折张珪唱词中曾引用与关氏“莫逆

交”的杨显之《酷寒亭》剧中的故事，故在未有新的否定材料发现之前，可暂定为关作。现存主要有《古名家杂剧》本与《元曲选》本。

⑤包待制三勘蝴蝶梦：四折一楔子。孟称舜、曹棟亭刊本《录鬼簿》未著录此剧，故有人疑非关作。但天一阁本《录鬼簿》、《太和正音谱》、《古名家杂剧》及《元曲选》均题关汉卿撰，故可以肯定为关作。现存有《古名家杂剧》及《元曲选》本。

⑥杜蕊娘智赏金线池：四折一楔子。现存有《古名家杂剧》本、顾曲斋《古杂剧》本、《古今名剧合选·柳枝集》本及《元曲选》本。

⑦钱大尹智宠谢天香：四折一楔子。现存《古名家杂剧》本及《元曲选》本。

⑧温太真玉镜台：四折。现存《古名家杂剧》本、《古杂剧》本、《古今名剧合选·柳枝集》本与《元曲选》本。

⑨尉迟恭单鞭夺槊：四折一楔子。现存明赵琦美《脉望馆钞校古今杂剧》本和《古名家杂剧》本、《元曲选》本。后二本题尚仲贤撰。尚仲贤所作为《尉迟恭三夺槊》，现存《元刊杂剧三十种》本中，故从赵琦美钞校本，定为关作。

⑩关大王独赴单刀会：四折。现存《元刊杂剧三十种》本、《脉望馆钞校本古今杂剧》及近人王季烈编《孤本元明杂剧》本。《录鬼簿》与《元刊杂剧三十种》著录本剧名目为《关大王单刀会》，脉望馆本作《关大王独赴单刀会》。

⑪钱大尹智勘绯衣梦：四折。《录鬼簿》有《钱大尹鬼报绯衣梦》，即本剧。天一阁本《录鬼簿》简名《绯衣梦》，题目正名为“王闰香夜月四春园，钱大尹智勘绯衣梦”。说集本、孟称舜本《录鬼簿》简名《绯衣梦》，也是园书目作《钱大尹智勘绯

衣梦》。现存《古名家杂剧》本、《古杂剧》本与《脉望馆钞校古今杂剧》本。

⑫刘夫人庆赏五侯宴：五折一楔子。本剧是否关撰，尚不能肯定。剧中较多描写了关剧其他本子中未出现过的农村生活场景，还采用了五折一楔子的形式。这在关剧中属破例。这些地方都说明本剧是否关撰确存在疑点。现存《脉望馆钞校本古今杂剧》及1941年王季烈编印的《孤本元明杂剧》本。

⑬邓夫人苦痛哭存孝：四折。现存有《脉望馆钞校本古今杂剧》与《孤本元明杂剧》本。

⑭山神庙裴度还带：四折一楔子（楔子在第四折前）。按元末明初贾仲明也有《裴度还带》剧，天一阁本《录鬼簿续编》题目正名为“长安市瑯涯报恩，山神庙裴度还带”。因此有人认本剧为贾作。现存《脉望馆钞校古今杂剧》本与《孤本元明杂剧》本。

⑮状元堂陈母教子：四折一楔子。本剧名目孟称舜本、曹楝亭本《录鬼簿》俱不载。思想倾向、艺术风格和关汉卿其他喜剧不类，疑非关作。现存《脉望馆钞校古今杂剧》本与《孤本元明杂剧》本。

⑯闺怨佳人拜月亭：原本未分折目，实应为四折一楔子。有《元刊杂剧三十种》本，仅存曲词及部分科白。

⑰诈妮子调风月：原本未分折目，实应为四折，有《元刊杂剧三十种》本，仅存曲词及部分科白。

⑱关张双赴西蜀梦：有《元刊杂剧三十种》本，无“题目正名”及科白，仅有四套曲词。

此外有剧目流传的尚有下列45种：

（1）董解元醉走柳丝亭（《录鬼簿》著录剧名，已佚，下同）

（2）丙吉教子立宣帝 （3）薄太后走马救周勃

- | | |
|---------------|---------------|
| (4) 太常公主认先皇 | (5) 曹太后死哭刘夫人 |
| (6) 荒坟梅竹鬼团圆 | (7) 风月状元三负心 |
| (8) 没兴风雪病马记 | (9) 金银交钞三告状 |
| (10) 苏氏进织锦回文 | (11) 升仙桥相如题柱 |
| (12) 金谷园绿珠坠楼 | (13) 汉匡衡凿壁偷光 |
| (14) 刘夫人书写万花堂 | (15) 吕蒙正风雪破窑记 |
| (16) 晏叔原风月鹁鸽天 | (17) 姑苏台范蠡进西施 |
| (18) 开封府肖王勘龙衣 | (19) 柳花亭李婉复落娼 |
| (20) 甲马营降生赵太祖 | (21) 贤孝妇风雪双驾车 |
| (22) 双提尸鬼报汴河冤 | (23) 老女婿金马玉堂春 |
| (24) 宋上皇御断姻缘簿 | (25) 崔玉箫担水浇花旦 |
| (26) 隋炀帝牵龙舟 | (27) 风雪狄梁公 |
| (28) 屈勘宣华妃 | (29) 月落江梅怨 |
| (30) 管宁割席 | (31) 白衣相高风漂麦 |
| (32) 孙康映雪 | (33) 唐明皇哭香囊 |
| (34) 唐太宗哭魏徵 | (35) 武则天肉醉王皇后 |
| (36) 翠华妃对玉钗 | (37) 汉元帝哭昭君 |
| (38) 刘夫人救哑子 | (39) 刘盼盼闹衡州 |
| (40) 吕无双铜瓦记 | (41) 风流孔目春衫记 |
| (42) 萱草堂玉簪记 | (43) 楚云公主酹江月 |
| (44) 鲁元公主三撇赦 | (45) 醉娘子三撇赦 |

参考书目

- 吴晓铃等编校：《关汉卿戏曲集》，中国戏剧出版社，北京，1958
 《关汉卿研究》（一），中国戏剧出版社，北京，1958
 《关汉卿研究》（二），中国戏剧出版社，北京，1958
 《关汉卿研究论文集》，古典文学出版社，上海，1958