

中華書局

上海圖書館藏古琴文獻珍萃稿鈔校本

白謙慎題



周德明 嚴曉星 主編

周德明 嚴曉星 主編

第六冊

上海圖書館藏古琴文獻珍萃稿鈔校本

中華書局

貴州师范学院内部使用

第六冊目錄

紀昀鈔並跋乾隆帝御製詩二首	一
佚名琴譜(乙種)	一五
琴學須知	一七
指法捷要	一九
指下五功	一九
指有五能	二〇
指有五病	二〇
身有五謬	二一
琴有十四宜彈	二一
琴有十三不宜彈	二二
指下十善	二三
琴有九不祥	二三
琴有五變	二四
上新舊弦法	二四
上琴弦要法	二五
放琴坐席要法	二九

字母源流	三一
右手指法	三一
左手指法	三八
秋風辭	四七
亞聖操	五〇
南山操	五八
憫周操	六二
桃李園序	六六
鳳求凰	七〇
良宵引	七四
陽關三疊	七七
湘妃怨	八五
存古堂琴譜	九三
序	九五
右手指法	九七
左手指法	一〇四
曲目	一二
良宵引	一三
洞庭秋思	一四
高山	一七

流水·····	一二三	按音大間和法·····	二三九
春曉吟·····	一二八	按音小間和法·····	二三九
山居吟·····	一三一	泛音大間和法·····	二四〇
鷗鷺忘機·····	一三五	泛音小間和法·····	二四〇
石上流泉·····	一四〇	調弦入弄·····	二四一
平沙落雁·····	一四四	思賢操·····	二四三
平沙落雁·····	一四八	雁落平沙·····	二四九
平沙落雁·····	一五二	梅花三弄·····	二五五
韋編三絕·····	一五七	釋談·····	二七一
樂我齋琴譜 ·····	一六七	鷗鷺忘機·····	二八一
樂我齋琴譜目錄·····	一七〇	烏夜啼·····	二八五
秋江夜泊·····	一七一	牧歌·····	二九五
水仙操·····	一七九	搗衣·····	三〇七
平沙落雁·····	一九九	相如操·····	三二七
良宵引·····	二〇七	瀟湘水雲·····	三二九
附左手指法·····	二二三	跋·····	三三〇
虞山李氏琴譜 ·····	二一九	鄰鶴齋琴譜 ·····	三三一
虞山李氏琴譜目錄·····	二二一	題記·····	三三五
右手指法·····	二二三	鄰鶴齋琴譜自叙·····	三三七
左手指法·····	二二九	鄰鶴齋琴譜目錄·····	三三九
上琴弦法·····	二三九	凡例·····	三四五

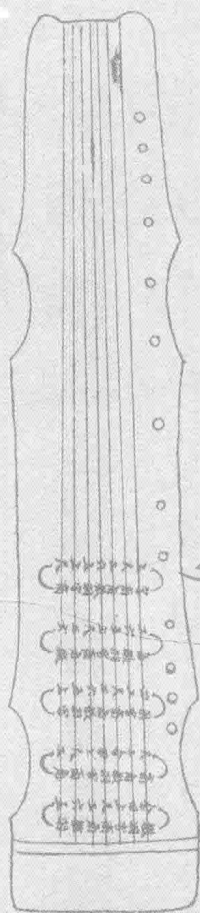
散音五聲二變七調工尺圖·····	二四七
泛音五聲二變工尺圖·····	二四八
按音五聲二變工尺圖·····	二四九
五音還相爲宮轉調更變工尺圖·····	二五〇
散按五聲二變損益相生數目徽分部位工尺全圖·····	二五一
鄰鶴齋琴論·····	二五三
音韻清濁·····	二五三
指下蓄音·····	二五四
工尺真聲·····	二五五
工尺與宮商無異·····	二五六
工尺間入變宮變徵·····	二五七
三分損益隔八相生·····	二五八
損而隔二下生益而隔一上生·····	二五九
五正聲·····	二六〇
倍徵倍羽變宮變徵共得九音·····	二六〇
以數理明樂音·····	二六一
絲樂轉調止於五聲·····	二六一
五音生於九數三分損益即同加減對分·····	二六三
辨明和同不能混一·····	二六四
五音工尺和繆·····	二六五
絲學以五聲二變定爲七調又另立外調多有未合·····	二六五

生我我生之聲·····	三六六
弦分巨細與不分巨細·····	三六七
絲綸粗細·····	三六七
置琴徽法·····	三六八
十三徽考證·····	三七〇
上琴弦調弦法·····	三七一
彈琴總法·····	三七四
右手彈法·····	三七五
左手按法·····	三七六
辨準左按徽分·····	三七六
左手各指活用法·····	三七七
左手按弦甲音肉音辨·····	三七八
右彈左按均需堅實勿鬆·····	三七九
綽注吟猱須合節奏·····	三七九
撞逗搯撥須分緩急·····	三八〇
劈托抹挑勾剔打摘各彈法須知向背·····	三八〇
身手耳目心口各宜留意·····	三八一
琴式須合古製·····	三八
琴式無一定尺寸以合身爲善·····	三八二
指法貴簡·····	三八三
勿留指甲·····	三八四

琴曲無古調可宗·····	三八五	關雎·····	四五五
曲分南北·····	三八六	塞上鴻·····	四六一
彈琴忌江湖時派·····	三八七	漢宮秋·····	四六七
琴本無派·····	三八八	大雅·····	四七五
各種琴譜優劣·····	三八八	漁歌·····	四八三
各琴譜泛論不可爲法·····	三八九	瀟湘水雲·····	四九五
勿輕視各譜·····	三九一	洞天春曉·····	五〇五
各指記號減筆湊成一字式樣·····	三九二	琴操附補遺 ·····	五一九
右手減筆字母·····	三九三	琴操校本序·····	五二一
左手減筆字母·····	三九八	琴操卷上·····	五二七
古譜指法錄存備考·····	四〇六	序首·····	五二七
鄰鶴齋琴曲目錄·····	四一五	鹿鳴·····	五三〇
良宵引·····	四一七	伐檀·····	五三一
靜觀吟·····	四一九	騶虞·····	五三二
秋江夜泊·····	四二一	鵲巢(缺)·····	五三二
鷗鷺忘機·····	四二五	白駒·····	五三二
山居吟·····	四二九	將歸操·····	五三三
平沙落雁·····	四三三	猗蘭操·····	五三四
高山·····	四三七	龜山操·····	五三五
龍朔操·····	四四三	越裳操·····	五三六
秋塞吟·····	四四九	拘幽操·····	五三六

岐山操	五三九	思親操	五六一
履霜操	五四〇	周金滕	五六二
雉朝飛操	五四二	儀鳳歌	五六四
別鶴操	五四三	龍蛇歌	五六四
殘形操	五四四	芑梁妻歌	五六六
水仙操	五四四	崔子渡河操	五六七
懷陵操	五四五	楚明光	五六七
列女引	五四五	信立退怨歌	五六八
伯姬引	五四六	曾子歸耕	五七〇
貞女引	五四七	梁山操	五七〇
思歸引	五四八	諫不違歌	五七一
辟歷引	五四九	莊周獨處吟	五七三
走馬引	五五一	孔子尼	五七四
箜篌引	五五一	三士窮	五七六
琴引	五五二	聶政刺韓王曲	五七九
楚引	五五二	霍將軍歌	五八一
琴操卷下（河間雜歌）	五五五	怨曠思惟歌	五八二
箕山操	五五五	處女吟（殘）	五八五
周太伯	五五七	流澌咽（缺）	五八五
文王受命	五五九	雙燕離（缺）	五八五
文王思士	五六〇	琴操補遺	五八七

琴



——紀昀鈔並跋乾隆帝御製詩二首——

貴州师范学院内部使用

原件高十一釐米，長一〇八釐米。

御製題明世子朱載堉琴譜
憶昔在香山曾聽唐侃琴穆如
餘古風謂勝箏琶音其後定韶
樂
皇祖書浴尋乃悟古在茲一字
一絃吟唐侃內府旗人曾出兵
受傷善彈琴任副都統
後年聽伊休居香山乾隆辛酉
年曾聽伊休居香山乾隆辛酉
古樂屢有詩嘉之及後釐定中
和韶樂細釋嘉之及後釐定中
呂正義考訂精審一絃一彈乃
知古正義考訂精審一絃一彈乃
如侃所彈世俗虞書律和聲何
之繁音促節也虞書律和聲何
有揚與沉清濁長短之和聲合之

實未彈三弗古不在謂詩趣一之長復親類於有彈內擘字同應人方也情
亦可即聲侵入免乎惑歌於音內短古試則琴抑已用撮一和所可若人
後同朱非用今俗於是人字繁之分之不而尚揚不正掄絃長能豈如人
人日載持正中也引載心義鱗內抑節知知成可高勝應等不何乎人俗皆
所語埤迴聲和韶埤而究徒復揚然古之章令下其和五用堪揉譜可
闌而琴異不韶樂之天不為有高亦人者此配不冗同十俗所叶綽所學
增所譜俗用樂用譜下能悅抑下祇之載實以免而四三譜載在為而
者謂之樂所一正欲和晰耳揚不於律埤近金煩一聲勢吟關朱所必能
豈應十之謂字聲避平則之高得一原之日石手音長然揉昨載擯久者
虞和六一應一應俗者古具下於句有意命竹之至一綽章埤四工以
書同彈字和彈和而又人而轉一數清亦樂匏譏中十絃注雖琴字斯其
所者亦數同祇同仍安所於致字字濁欲工之且已六之抹一譜正謂技簡

未可後同人所語而增者謂應和書所

哉有引今合古戒混古雜今今

琴較琵琶古然非古琴 韓蘇大

手筆可曾此酌斟

按昌黎東坡二人實博古大

雅士也其聽穎師賢師之琴

胥可謂極力摹寫然亦何嘗

不可用於箏琶之類則與白

居易之琵琶行無大殊也穎

師賢師不究其禪律而習琴

焉不可謂務本而其所彈想

亦俗調韓蘇未嘗聞之且一

絃一音與一絃數音並未明

論其與古今合否也以致西清

詩話及彥周詩話辯論弗已

詩話及彥周詩話辯論弗已
入者主之出者奴之予以為
愈去愈遠而摠亦未曾指出
韓蘇之真未臻處也予實悔
向之以唐侃俗調為古樂而
今方知一字一音之為古樂
無取繁音悅聽較箏琶略清
之俗調琴也夫學問之道無
窮止之日設非今之細心審
訂即以昔之俗調琴為古樂
矣推之萬理萬事孰不如是
予是以老而益勤於學耳
御製再題朱載堉樂律全書
琴譜踰知古樂非堉見前譜題載全
書更與辨淵微欲求廣博失精

書更與辨淵微欲求廣博失精

覈

聖製安能出範圍律載全書所著

律審音之道不臆說會通原委誤

解古書師心臆說會通原委誤

用命濁六子與其館臣等不欽遵枚舉

茲皇祖御定律呂正義詳加校

覈逐一御定律呂正義詳加校

聖製精微載理明之數備為一千見不

易之準而載理明之數備為一千見不

然矣譜書工尺漏宮商數典徒令意

譜書工尺漏宮商數典徒令意

渺茫祇備一家言或可束之高

閣正相當

小令由來格已卑烝民那得強

上填詞章載思壅譜中稷有章粒以我烝民

黃金紀以字經曲曲小牌分是譜援夫莊雅而歌

頌紀以字經曲曲小牌分是譜援夫莊雅而歌

入其錯雜舛謬不此足與端言樂不全

部其錯雜舛謬不此足與端言樂不全

其錯雜舛謬不此足與端言樂不全

錯雜舛謬不此足與端言樂不全

雜舛謬不此足與端言樂不全

舛謬不此足與端言樂不全

謬不此足與端言樂不全

不此足與端言樂不全

此足與端言樂不全

足與端言樂不全

與端言樂不全

端言樂不全

言樂不全

言樂可知
入於錯雜舛謬不此一端訶樂不全
待深一端已足諛全部不可與
辨耳

臣聞大樂必易載在樂記
知雅奏無繁聲也樂記又
曰清廟之瑟朱絃疏越一
唱而三歎有遺音者矣蓋
倚瑟而歌詩瑟音一鼓是
為一唱三人引聲以和之
是為三歎三歎以外別無
搏拊其聲有餘而不盡是
為遺音古琴瑟一字一彈
一彈一聲茲其明證然自
三代以來樂即有雅鄭之
分迨漢氏以降古法寢微

分迨漢氏以降古法寢微
非惟哀思柔曼如歸風送
遠諸操不諧於正軌即高
山流水自號賞音如王昌
齡詩所謂聲意去復還九
變待一顧者亦皆掩抑鏗
鏘務求悅耳豈復夔曠之
遺法哉唐去古未甚遠而
李肇國史補稱于頔客彈
琴三分之中一分箏聲二
分琵琶聲無本色韻知指
法盛而琴理久晦矣惟我
聖祖仁皇帝亶聰立極稽古從先
契天地之元音溯聖神之
舊制於