

· 建筑文库 ·

风格与流派

庄裕光 著

中国建筑工业出版社

虽有少数从欧美回国的建筑学者倡导国际流行的“现代主义建筑”，但因国民党政府腐败，建设项目很少而且提倡“固有传统文化”的势力较强，“现代主义建筑”终未在中国形成流派。

新中国成立后，建筑创作几经周折。70年代末实行改革开放政策以后，建筑思潮开始活跃，建筑创作环境也有了一定的改善，80年代中期以后，建筑论坛和建筑创作活动日益活跃，目前，我国建筑界进入了一个百花齐放、多元并存的繁荣时期。

世间的一切事物无不处于变化之中，变，乃历史之必然，建筑的时代风格也必然要随科技的日新月异而加速变化，愿建筑师们把握时代命脉，多为我们这个时代留下一些具有时代意义的纪念碑。

庄裕光

1991年岁尾于锦江河畔

(京)新登字 035 号

· 建筑文库 ·

杨永生 主编

风 格 与 流 派

庄裕光 著

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新 华 书 店 经 销

北京市密云县印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6% 字数: 165 千字

1993 年 6 月第一版 1993 年 6 月第一次印刷

印数: 1—4, 500 册 定价: 3.75 元

ISBN 7—112—01892—7/TU · 1433

(6917)



庄裕光

庄裕光,1935年生于四川成都,1956年毕业于重庆建筑工程学院,现任中国建筑西南设计院教授级高级建筑师。

他长期从事建筑设计和建筑教学工作,近年又积极参与建筑界的一些社会活动。他爱好中国古典文学,热心建筑科普创作,写过不少论及中国古建筑和建筑文化的文章。

这本书主要是用通俗易懂的语言讲述东西方建筑风格与流派的演变及其特征,期望有助于提高人们对建筑的认识和理解。

庄裕光的主要著作有《古建春秋》(四川科技出版社1989年出版),《商店建筑设计》(四川科技出版社1986年出版,台湾台北斯坦出版社1991年修订重印),《中外建筑小品集粹》(四川科技出版社1987年出版),并参与《外国名建筑》美国部分的编写工作(中国建工出版社1985年出版)。他的专题论文多次在国际、国内学术会议上发表。

建筑在变

——作者自序

建筑风格是指建筑造型、功能布局和建筑装饰所具有的时代共性。西方建筑学界，为了分辨建筑的历史特征，而将西方建筑按历史进程划分为古埃及、古希腊、古罗马、拜占庭、文艺复兴、巴洛克、洛可可、古典主义和现代建筑、并常在字尾加上“Style”（中文译为风格或形式）一词，说明形式特征。这是辨认各个时代不同建筑风格的主要标志。

历史风格只是一段历史时期文学艺术和建筑创作表现的主要形式，并不排斥多种形式的并存。因此，本书所述各个历史时期的建筑风格，也只是该历史时期的主要建筑形式，而不是那个时期建筑的全貌。

“流派”是指同时代多种创作形式的不同特点，美术界有写实派与抽象派之分；音乐创作有古典派与现代派之别；歌咏比赛分“美声”、“民歌”和“通俗”三种唱法，说明文学艺术界承认多派并存的现状。

国际建筑界从本世纪初“现代建筑运动”风靡欧美之后，统一风格的模式渐被冲破。二次世界大战以后，由于各国技术、经济和文化发展的不平衡，现代主义建筑出现了多元并存的局面：讲求“理性”的“净化派”；注重技术精美的“重技派”；表现材料肌理的“粗野派”；追求古典构图美的“典雅派”；以及强调建筑个性特征的“象

征派”等等。

60年代以后,在美国出现了以罗伯特·文丘里为代表,讲求历史文化、乡土文脉和建筑装饰的“后现代派”。因其造型奇特,颇受青年建筑师们的支持,在国际上刮起了一股“后现代”风。历史进程随科技的日新月异在加速。“后现代派”在国际上流行不过20年左右,在法国又掀起了一股“解构主义”风。对“解构主义”一词,从词意到内涵的解释,国内都尚无定论,对其作品,更是褒贬不一。综观国际建筑界,建筑思潮十分活跃,有的宣称,各种流派的演变都是“现代主义建筑的延伸”;有的却宣布“现代主义建筑已经死亡”。争论在继续,新的主义或流派还可能出现。由少数权威执牛耳的时代已经结束,西方建筑界目前处于流派纷呈、科技争辉,多元并存的时期。

在中国,自秦汉时期古典建筑基本定型后,经各族人民的不断丰富,至隋唐时建筑成就达到高峰,建筑造型日臻完美。以“造型简洁、屋顶舒展、装修朴实、色彩凝重”著称的“唐风”建筑,成为亚洲各国仿效的样板。宋代以后,由于商业发达,商品经济冲破了传统里坊布局的约束,在汴京出现了如《清明上河图》(宋·张择端画)上所描绘的繁荣的城市景像,简洁朴实的唐风建筑,逐渐被追求型体丰富、讲求色彩与装修的宋代建筑风格所取代。偏安一隅的南宋朝臣,大多沉缅于酒色,追求豪华的殿堂与官邸,使建筑风格带有浓厚的脂粉味。占领北方的金朝,追求享乐、讲求豪华住所之风,比南宋有过之而无不

及。元代注重征战，无力顾及建设，除宗教建筑建造较多外，少有建树。就以留存至今的元代遗构看，型制都比较简单，构造也有所简化，为后世檐下不施斗栱的“小式作法”奠定了基础。明代强调恢复汉族传统，官式建筑大多以北宋朝廷颁布的《营造法式》为蓝本，建筑风格以端庄、稳重留传后世。满族未入关前，以东北为基地，自称“后金”。在沈阳建成的皇宫，还多少保留有游牧部落的痕迹。进入北京后，尊重汉族文化，官式建筑继承明式传统。乾嘉时期，经济较为繁荣，全国各地开始了规模较大的建造活动，宫殿、庙宇、官署、祠堂、会馆、学官和住宅、园林等，都取得可喜的成就，被视为我国古典建筑在封建社会后期的最后一个高潮。清雍正时期颁布的《工部工程做法》，是具有规范和通用图性质的一部法典，也是后世研究和维修清代建筑的重要依据。不过，清代建筑后期过份注重装饰，本为承重构件的斗栱，也逐渐变成了装饰性的配件。史学界的一些学者，对此颇有微词。

民国初期，全国陷于军阀割据的分裂局面。除官僚买办兴建的洋行和别墅外，没有大规模的建造活动。20年代后期，至30年代，南京国民政府需要新建办公楼。为发扬中华民族的“固有文化传统”，一批砖混结构墙身而带有中国古典建筑大屋顶的公共建筑，在南京相继出现。1926年，为中山陵征求建筑设计方案，刚从美国学成归国的青年建筑师吕彦直的民族形式建筑方案入选，并得以实施，使传统民族形式建筑成为一时之风尚。40年代，

目 录

建筑在变——作者自序

1 欧美建筑风格的演变 (1)

- 1—1 古希腊建筑 (1)
- 1—2 古罗马建筑 (8)
- 1—3 拜占廷建筑 (17)
- 1—4 初期基督教建筑和罗曼建筑 (22)
- 1—5 哥特式建筑 (26)
- 1—6 文艺复兴建筑 (37)
- 1—7 巴洛克建筑 (48)
- 1—8 古典主义建筑与洛可可装饰风格 (54)
- 1—9 俄罗斯建筑 (59)
- 1—10 美洲古代建筑 (65)
- 1—11 古典复兴、浪漫主义和折衷主义建筑 (70)
- 1—12 现代主义建筑 (75)
- 1—13 后现代与解构主义建筑思潮 (91)

2 亚非各国建筑风格的演变

- 2—1 古代埃及建筑 (98)
- 2—2 古西亚建筑 (105)
- 2—3 伊斯兰建筑 (111)
- 2—4 印度及东南亚国家建筑 (119)
- 2—5 日本古代建筑 (136)

2—6 日本现代建筑 (146)

2—7 朝鲜建筑 (151)

2—8 非洲现代建筑 (156)

3 中国建筑风格的演变

3—1 中国古代建筑发展概况 (163)

3—2 中国近代建筑 (187)

3—3 中国当代建筑 (192)

后记 (202)

[1] 欧美建筑风格的演变

1—1 古希腊建筑 (Greek architecture)

古希腊建筑被史学界称为“欧洲建筑的鼻祖”。数千年来,由希腊人创造并总结出的三种柱式(图 1-1-1),一直被欧美建筑界尊为典范,成为建筑院校对学生进行基本知识教育的重要课题之一。

古希腊建筑,一般都不仅限于希腊本土,而是包括巴尔干半岛南部、爱琴海上诸岛屿、小亚细亚西海岸、以及东至黑海、西至西西里的广大地区。其年代上迄公元前 11 世纪,下至公元前 1 世纪被罗马兼并为止的 1 千年左右的历史时期。

研究希腊建筑,不能不谈到爱琴文化对它的影响。爱琴文化的考古发掘始于 19 世纪后期。该文化遗址分布于爱琴海的若干岛屿和半岛南端,其中以克里特岛和半岛南部的迈锡尼遗址,最为典型,故爱琴文化又称克里特——迈锡尼文化,它是欧洲迄今发现的最早的青铜文化遗址。据考,公元前 1600—1450 年间,是克里特岛上文化的全盛时期。该岛上的建筑风格精巧纤丽,房屋开敞,柱式上粗下细,很有特色。壁画风格朴实,色彩丰富。具有典型代表的实例是米诺斯王宫。该宫依山而建,规模宏大。中央是一个东西 27.4 米,南北 51.8 米的长方形院子,周围分布着各种房间。院子东南侧是国王起居部分,有正殿(亦称“双斧殿”,双斧是米诺斯王的象征),王后居室、卧室、浴室、库房和各种杂务用房;西面有一列狭长的仓库,排列着一行行一人多高的大缸,可能是存放粮食和酿酒的器皿;北面有露天剧场;东南角有阶梯直通山下。王宫内部空间高低错落,楼梯走道曲

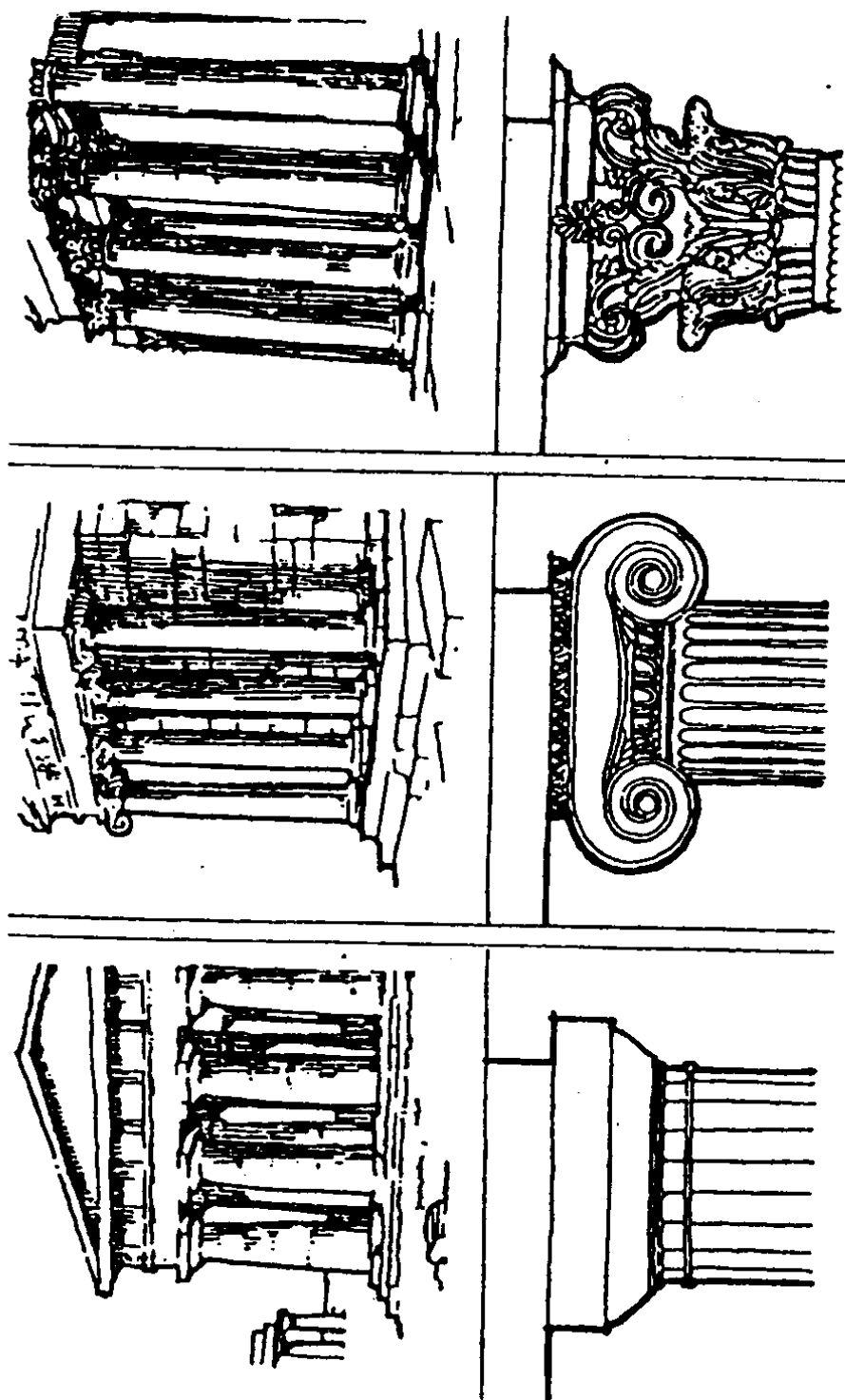


图 1-1-1 希腊三柱式

左—多立克式 中—爱奥尼克式 右—科林斯式

折离奇，故有“迷宫”之称。

公元前 13 世纪左右，位于希腊半岛上的迈锡尼继克里特而起，成为爱琴文化的中心。迈锡尼城的狮子门（图 1-1-2）（大约建造于公元前 1250 年），是该时期的重要实例。城门宽 3.2 米，门洞呈矩形，



图 1-1-2 迈锡尼
狮子门

门上部置一长 4.9 米、厚 2.4 米、中部高 1.6 米的下平上拱的石梁，梁上是一个呈三角形的叠涩券，券的空洞处镶一块三角形石板，上面刻着一对雄狮护柱的浮雕。这种门的形式在迈锡尼相当普遍。传说为迈锡尼国王阿伽门农陵墓的阿脱雷斯宝库，建成于公元前 14 世纪，墓室平面为圆形，直径 14.6 米，拱顶高度与直径相近，穹窿采用叠涩法砌筑，也是该时期重要的建筑遗迹。

克里特文化在公元前 1450 年左右突然毁灭，原因不详。不少学者推测是海啸所致。迈锡尼文化是由阿卡亚人创造的。后来，阿卡亚人妄图称霸，组织希腊联军远征小亚细亚。战争持续十年，虽然取得胜利，但迈锡尼元气大伤，不久就被希腊半岛北部的多利亚人所征

服,爱琴文化从此衰落。克里特——迈锡尼文化时期的建筑布局、石砌技术、柱式和壁画,以及金属构件等方面的成就,都对希腊古代建筑的形成,有不容忽视的影响。

公元前 11 世纪,也就是在爱琴文化被逐渐湮没后的三百余年以后,在希腊半岛上出现了许多民族国家。它们相互争夺、兼并,到公元前 8 世纪,形成了 30 余个城邦式的奴隶制王国。其中势力强大、经济繁荣的有雅典 (Athens)、斯巴达 (Sparta)、米利都 (Miletus) 和科林斯 (Corinth) 等。这些国家从未统一,发展也不平衡,但因同受爱琴文化的薰陶,又受古埃及和西亚文化的影响,且相互交流频繁,乃逐渐形成了自称为“希腊”(Hellas)的统一民族与民族文化,以及反映其经济与文化特征的建筑风格。

古希腊建筑按其历史文化特征可分为四个时期:

荷马文化时期(公元前 11 世纪到前 8 世纪),主要根据《荷马史诗》描写远征特洛耶的“英雄”们的故事,了解当时希腊社会的现状。荷马文化是从青铜过渡到铁器的时代,建筑今已无存,但它在希腊文化的发展过程中意义深远。

古风文化时期(公元前 8 世纪到前 5 世纪),希腊建筑逐步形成了相对稳定的形式。爱奥尼亚人的建筑风格端庄秀雅;多立克式的建筑风格刚劲雄健。到公元前 6 世纪左右,形成了各自系统的做法,创造了典型的“柱式”。

古典文化时期(公元前 5 世纪到前 4 世纪),是古希腊繁荣兴盛时期,创造了许多建筑珍品,主要建筑类型有卫城、神庙、露天剧场、柱廊和广场。除爱奥尼克和多立克柱式外,在伯罗奔尼撒半岛的科林斯城,又形成了一种新的建筑柱式——科林斯式。此种风格华美富丽,罗马时代广泛流行。古典时期的建筑遗迹较多,世界闻名的雅典卫城及其主要殿堂帕提农神庙,就是这一时期的重要实例。

希腊化时期(公元前 4 世纪到前 1 世纪),公元前 4 世纪后期,城

邦制没落,北方的马其顿(今南斯拉夫境内)发展成军事强国,首先统一希腊,后来不断扩展,建立起包括埃及、小亚细亚和波斯等横跨欧、亚、非三洲的马其顿帝国。希腊古典文化,随着马其顿的远征而传到北非与西亚。希腊文化与建筑风格同当地传统相结合,诞生了一些既具希腊建筑韵味,又合当地传统习惯的新型建筑。史称这段历史为“希腊化时期”。欧美建筑之所以称古希腊为“源”,为“鼻祖”,其因缘盖出于此。

希腊建筑对后世影响最大的是它在庙宇建筑中所形成的一种非常完美的建筑形式。建造于公元前4世纪的伊瑞克先神庙(图1-1-3)和帕特农神殿(图1-1-4)被后世尊为希腊建筑的典范。希腊神庙继承古爱琴文化时期王宫以“美加仑室”(即正厅)为中心,至公元前6世纪因防雨的需要而逐步形成外围设柱廊的“围廊式”平面(图1-1-5)。因柱子是建筑立面的重要部件,促使希腊人在柱式方面狠下功夫,创造了爱奥尼克、多立克、科林斯和女像柱等优美的柱式。它的构造作法是由墙、柱和梁承受屋顶的重量,屋顶上是木制的檩、椽和石板瓦(图1-1-6)。柱子一般是由鼓形的石料分断拼合而成。柱头和山花是建筑的重点装饰部位。从帕特农神殿的正立面上,人们发现希腊人已懂得用“视觉矫正法”(图1-1-7)适当调整各部位柱子的高度,以保证参观者具有良好的视觉效果。

爱琴海沿岸明媚的阳光和盛产质地良好的石材,以及希腊人喜爱户外活动、视人体为最完美的形象,因而希腊建筑呈开朗、轻快的性格,无处不表现潜在的人性美。希腊大雕刻家、雅典卫城的总建筑师弗地曾经说过:“再也没有比人类形体更完善的了”。古希腊人对人体美的重视和赞赏,在柱式的造型中,具有明显的反映,刚劲、粗壮的多立克柱式,象征着男性的体态和性格;爱奥尼克柱式则以其柔和秀丽的曲线,表现了女性的体态和性格;伊瑞克先的女像柱,更是以几个婀娜秀美的形象作成整根柱子,头部支撑檐部,蛋饰柱帽像头饰

图 1-1-3 伊瑞克先神庙

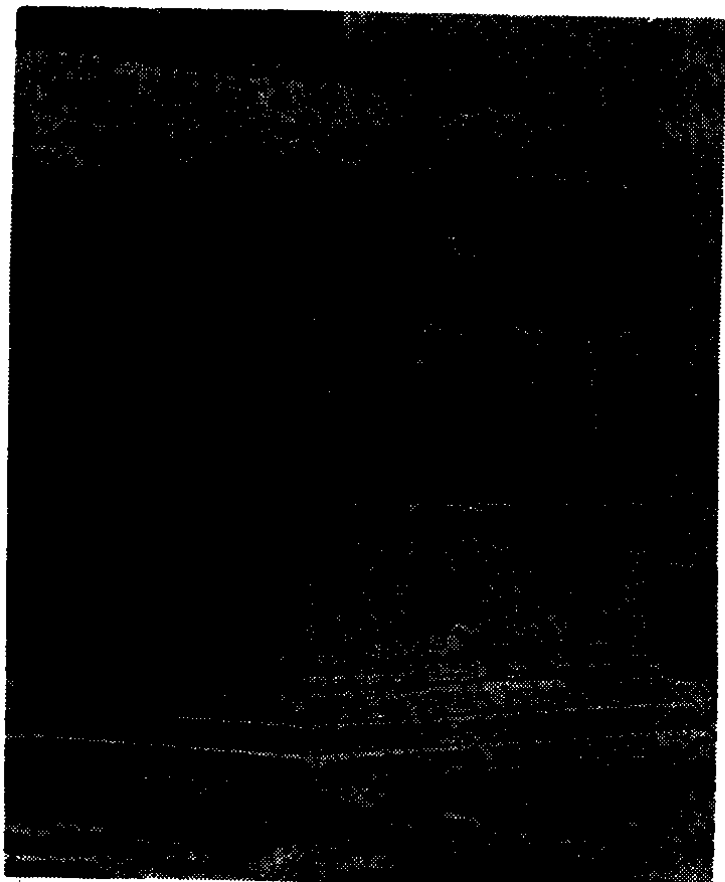
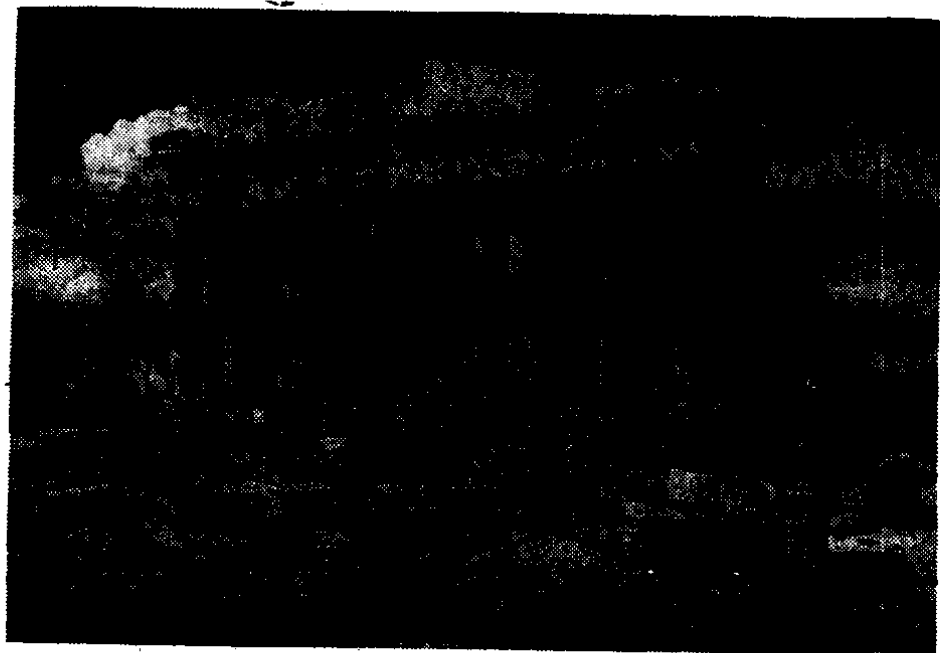


图 1-1-4 帕特农神庙



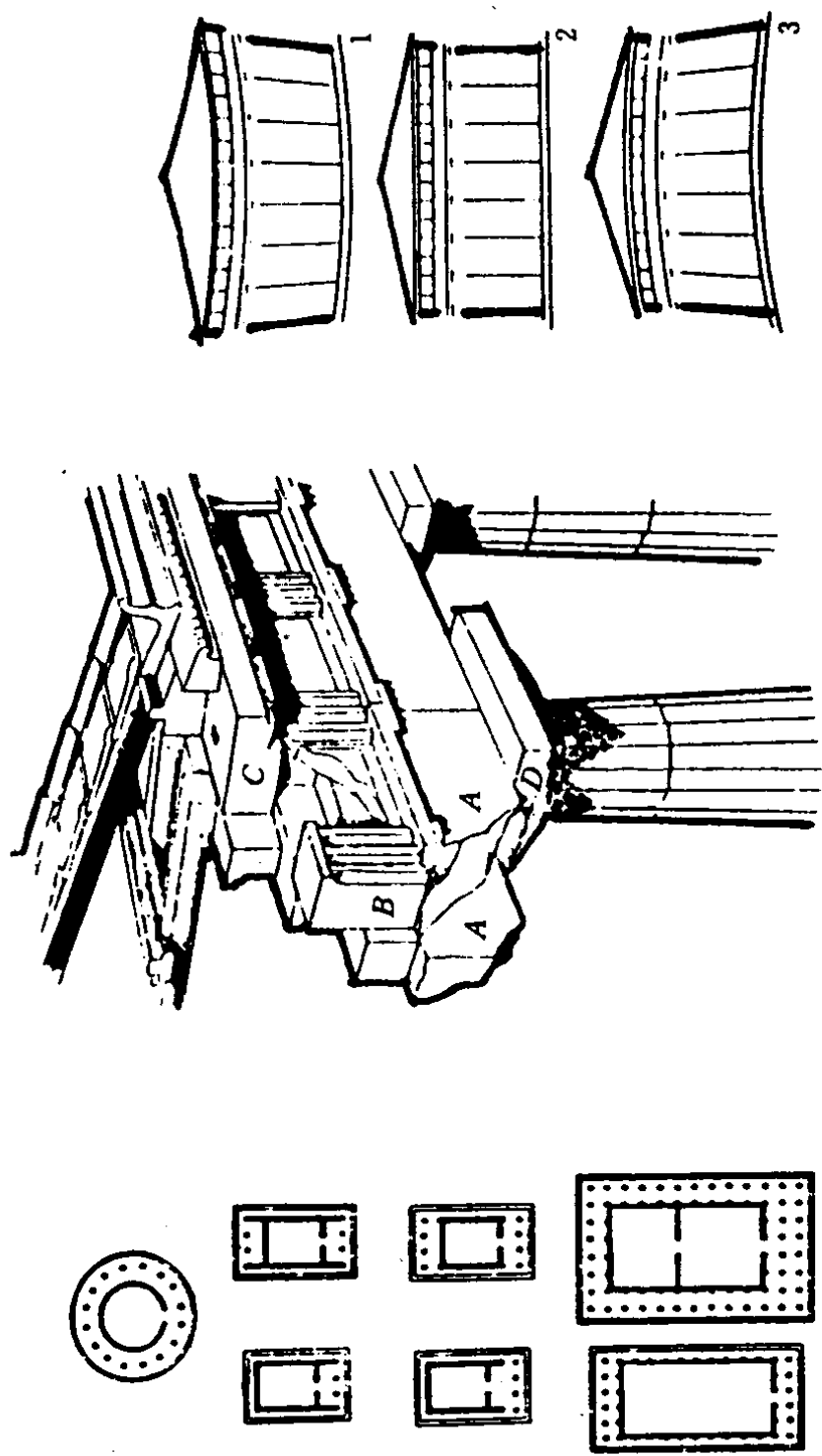


图 1-1-7 视觉矫正

图 1-1-6 希腊建筑构造简图

图 1-1-5 希腊神庙图廓式平面

一样与女郎的头结合一体,体态轻盈、双手下垂,宁静而庄重的支撑起上部荷载,给人留下难以磨灭的印象。(图1-1-8)。至于说为什么要用女郎的具体形象作柱子?说法颇多,有的说是为表现女性体态的优美;也有人说是为了表现战争的胜利。因为古希腊时,战胜一方往往将对方的女俘虏作为战利品游街示众。女郎柱的生动而优美的形象,与雅典卫城的守护神雅典娜和维娜斯女神像,以及表现男性强健体格的掷铁饼者等雕像一样,作为古希腊时代杰出的艺术品,将永载史册。

古希腊建筑以围廊为主的平面形式,以石质梁柱结构为主的构造方法和以雅典卫城为主形成的群体艺术原则,深深地影响着欧洲二千多年的建筑史。恩格斯说:“希腊建筑表现了明朗和愉快的情绪……,希腊的建筑为灿烂的、阳光普照的白昼”。马克思评论希腊艺术时说,它们“仍然能够给我们以艺术享受,而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”。(《马克思恩格斯选集》二卷114页)。

1—2 古罗马建筑 (Roman architecture)

古代罗马的版图,远比今意大利领土要大,它包括今意大利半



图 1-1-8 女郎柱