

東方雜誌

第十二卷
第五至八號

(1915年5月—1915年8月)

上海書店出版社

東方雜誌

第十二卷
第五至八号

(1915年5月—1915年8月)

上海書店出版社

附林文忠公真蹟三幅

五十故事

斯巴達之三百人

沈瑜慶
東吳舊孫

內外時報

權度新名商榷 論婆羅門教之行事如何有益於人
世論波海會之精神與作用 論英
俄之將來 巴爾幹波瀾之真因 排官與謀生
日本總選舉政府黨勝利之真因 排貨之研究
日貨與中國之變遷 日本佛敎絕無增布中華之餘地
世界政策之變遷 新修清史宜傳圖學一門議
日貨與中日兩國之經濟 說儲蓄

法令

各省財政廳兼理礦務職守規則 陸軍審判條例
軍刑改遺易棍條例 水上警察廳官制 四年內國
公債條例 地方自治試行條例施行規則 電信條
例 職官任免令

中國大事記
外國大事記

插畫

關壯繆遺像

民國四年五月十日發行

岳忠武遺像

北京祀孔典禮二幅

北京古物保存所之陳列品二幅

外交總長陸徵祥

日本外務大臣加藤高明

駐日代表陸宗輿

日本公使日置益

塞爾維亞王親臨前敵圖

比王巡行前敵圖

英海軍大臣與軍令部長會商海戰事務之圖

巴拿馬博覽會中之多寶宮及園藝館二幅

巴拿馬博覽會中國陳列部之宮殿及浮屠二幅

東方雜誌第十二卷第五號目次

●戰爭與文學

詹父

●答客問實業

胡祖同

●余之礦政觀

梁宗鼎

●談屑

波海會 隱逸 商會 人種改良法之普及

●大戰爭續記七 附圖十二

高勞

●克虜伯礮廠與攻城礮 附圖六

錢智修

●飛行機與戰爭 附圖十

青霞

●論女警察

裘劍岑

●歐洲大戰與中立各國之態度

章錫琛

●歐戰與中立國財政之關係

徐墀

●列強之對華政策

章錫琛

●歐戰平和之預言 附圖二

許家慶

●恰克圖會議之經過

高勞

●日本選舉運動之內幕

高勞

●墨西哥臨時總統之更迭

附圖四

●坎拿大印第安人之現狀

許家慶

●說奧國新式榴彈礮

競夫

●德國般哈提將軍主戰論之概略

胡大望

●千年眼之入手方法

高勞

●法國魯滂博士物質生滅論

王昭三

●實體存在論

黃士恆

●物理學源流略說

高研若

●捲烟除癮法

徐調均

●薄倖女

作霖

●眉廬叢話

天游

●超社二十六集林文忠手札題後

蕙風

東方雜誌第十二卷第五號目次

●戰爭與文學

詹父

●答客問實業

胡祖同

●余之礦政觀

梁宗鼎

●談屑

波海會 隱逸 商會 人種改良法之普及

●大戰爭續記七 附圖十二

高勞

●克虜伯礮廠與攻城礮 附圖六

錢智修

●飛行機與戰爭 附圖十

青霞

●論女警察

裘劍岑

●歐洲大戰與中立各國之態度

章錫琛

●歐戰與中立國財政之關係

徐墀

●列強之對華政策

章錫琛

●歐戰平和之預言 附圖二

許家慶

●恰克圖會議之經過

高勞

●日本選舉運動之內幕

高勞

●墨西哥臨時總統之更迭 附圖四

坎拿大印第安人之現狀

說奧國新式榴彈礮

德國般哈提將軍主戰論之概略

千年眼之入手方法

法國魯滂博士物質生滅論

實體存在論

物理學源流略說

捲烟除癮法

薄倖女

眉廬叢話

超社二十六集林文忠手札題後

許家慶

競夫

胡大望

高勞

王昭三

黃士恆

高礪若

徐調均

作霖

天游

蕙風

附林文忠公真蹟三幅

五十故事

斯巴達之三百人

沈瑜慶
東吳舊孫

內外時報

權度新名商榷 論婆羅門教之行事如何有益於人
世論波海會之精神與作用 論時局與民生氣
俄之將來 巴爾幹波瀾之真因 排官與研究
日本總選舉 政府黨勝利之真因 排官與研究
日貨之研究 二府黨勝利之真因 排官與研究
世界政策之變遷 新修清史絕無增補圖學一門
日貨與中日兩國之經濟 說儲蓄

法令

各省財政廳兼理礦務職守規則 陸軍審判條例
軍刑改遺易棍條例 水上警察廳官制 四年內國
公債條例 地方自治試行條例施行規則 電信條
例 職官任免令

中國大事記
外國大事記

插畫

關壯繆遺像

民國四年五月十日發行

岳忠武遺像

北京祀孔典禮二幅

北京古物保存所之陳列品二幅

外交總長陸徵祥

日本外務大臣加藤高明

駐日代表陸宗輿

日本公使日置益

塞爾維亞王親臨前敵圖

比王巡行前敵圖

英海軍大臣與軍令部長會商海戰事務之圖

巴拿馬博覽會中之多寶宮及園藝館二幅

巴拿馬博覽會中國陳列部之宮殿及浮屠二幅

關 壯 繆 遺 像

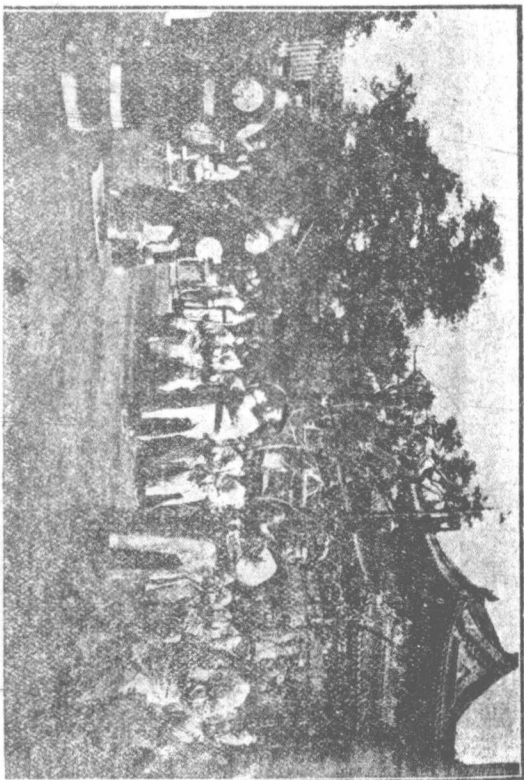
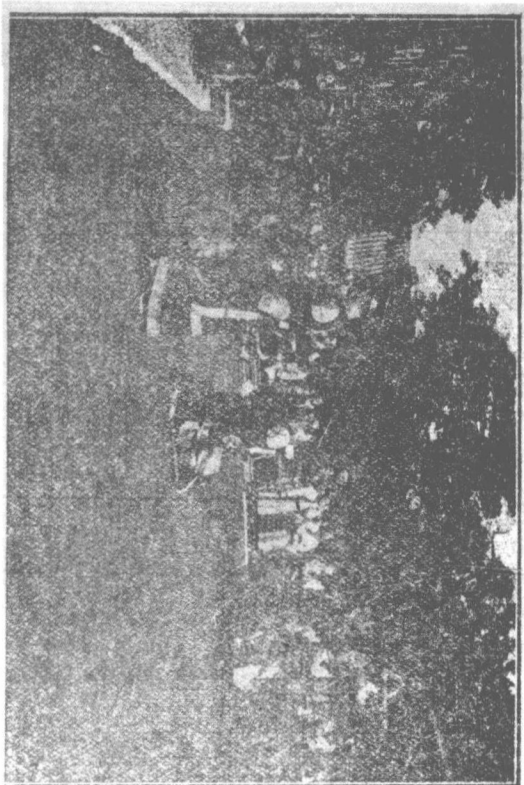


岳 忠 武 遺 像

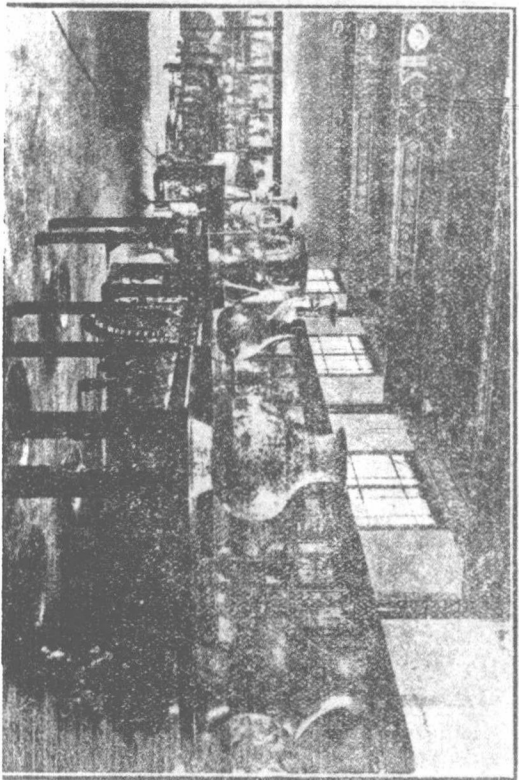
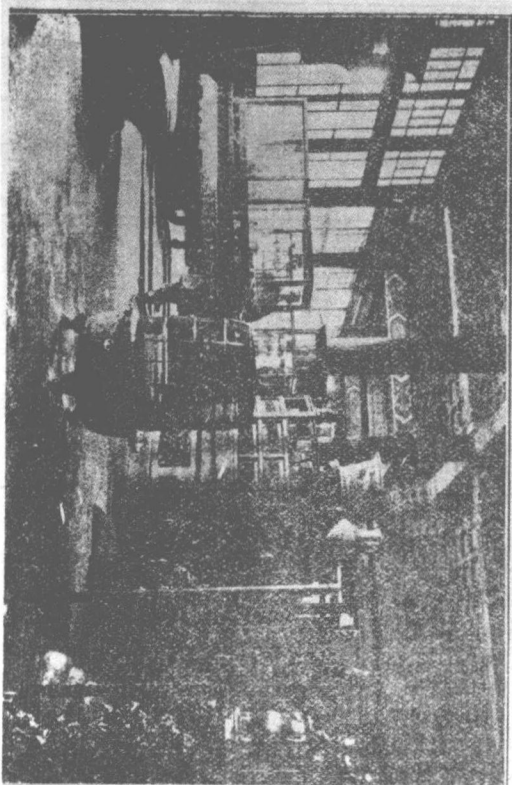


(萬曆二十六年李驥摹寫)

禮 典 孔 祀 京 北



品 列 陳 之 所 存 保 物 古 京 北



(器 銅 磁)

(器 藍 泰 景)



★ 外交總長 ★
★ 陸徵祥 ★
★ 日本外務大臣 ★
★ 加藤高明 ★



益 置 日 使 公 本 日



與 宗 陸 表 代 日 駐

(圖 敵 前 行 巡 王 比) (圖 敵 前 臨 親 王 亞 維 爾 塞)



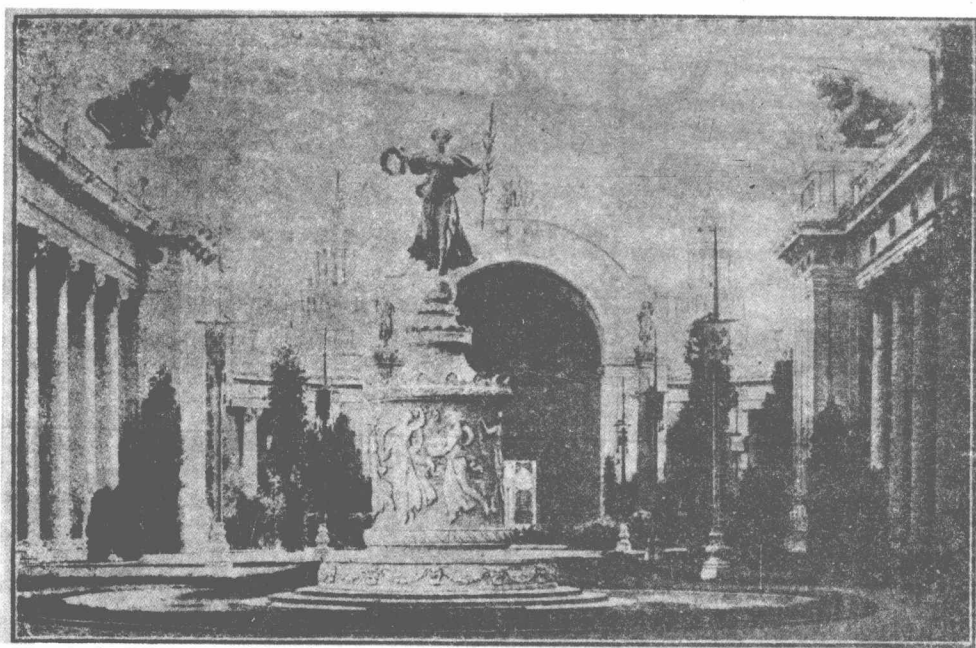
隊 軍 敵 前 行 巡 (王 比 即 者 長 景 中 圖) 德 盤 爾 亞 王 比

塞 王 彼 得 親 臨 前 敵 之 軍 隊 以 是 奮 發 與 奧 人 於 境 外 而 復 入 蘇 京 貝 爾 格 拉 特 (圖 左 坐 者 即 塞 王)

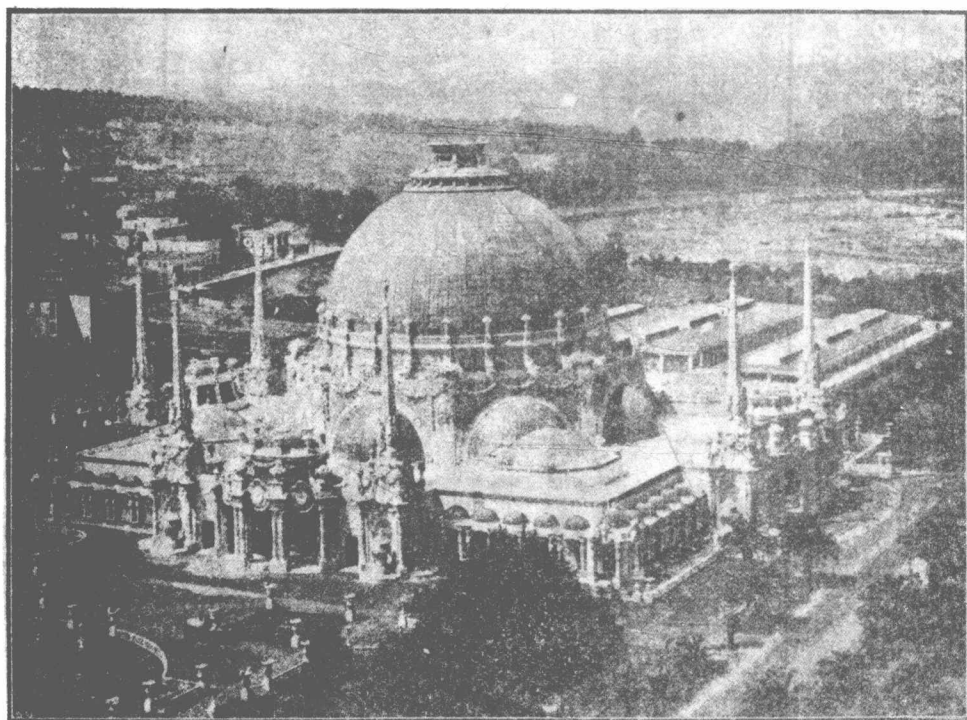
英海軍大臣邱吉爾與海軍部長希提爾會督提爾希希長部令軍海與爾吉邱臣大軍海英



圖。戰局地位之最近各軍以旗小周圍有英國。何以答「嗚呼。利。」之英若渡狹橋「宜殲命令其將士之二與威廉掛德懸壁間。之右隅。僂一室。破倫陶上置案斐氏。左為邱右為邱



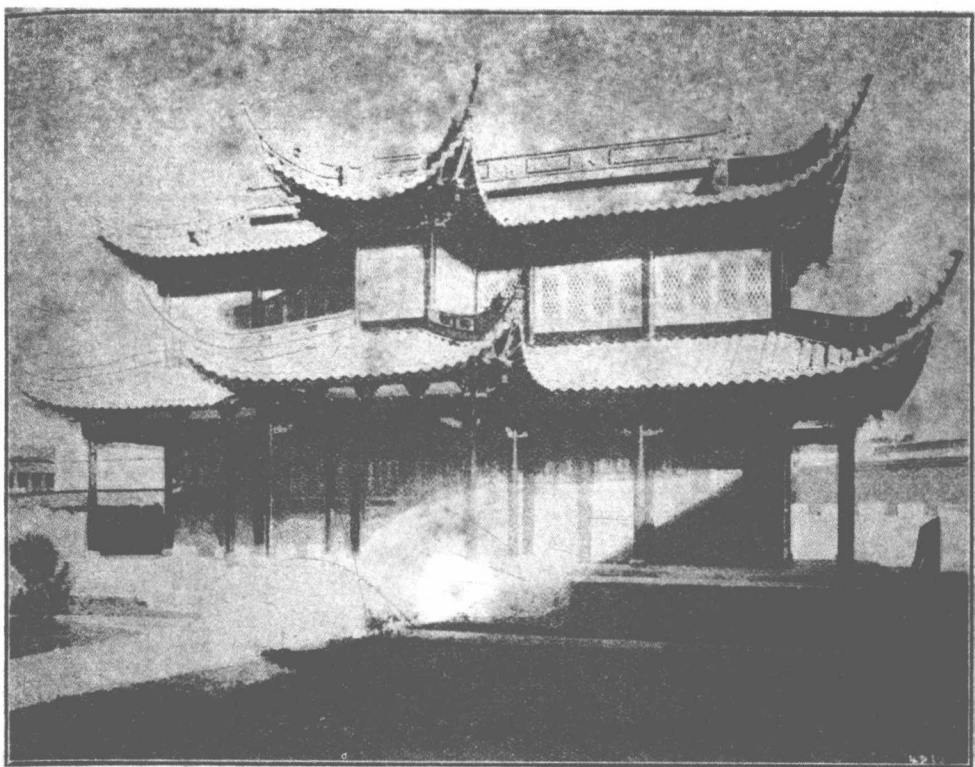
巴拿馬太平洋萬國博覽會中之寶宮



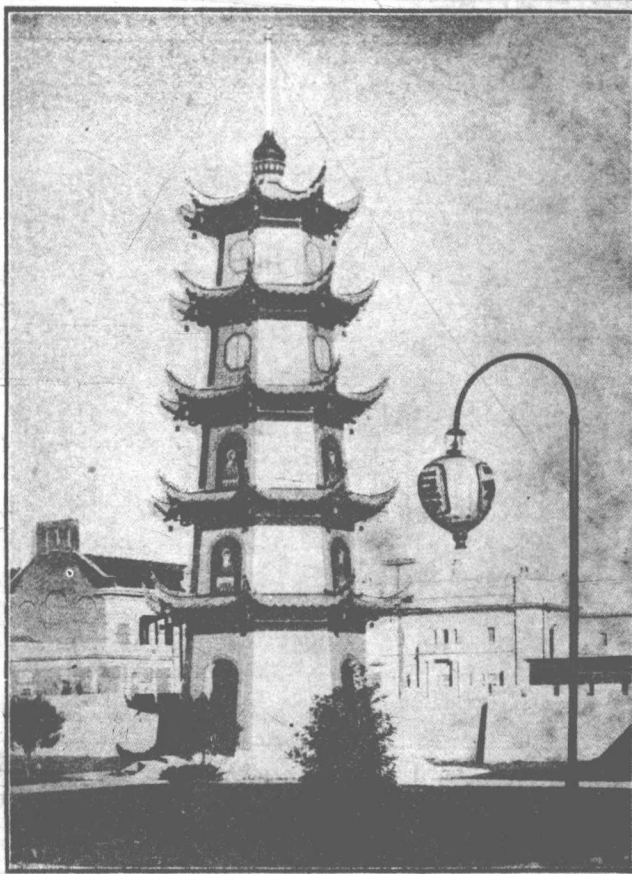
館之屋頂爲半球形。密布網絲作貓眼石光色中鋪玻璃。下爲養花處。園

以雙八邊形樓閣集各種類之葡萄藤。蔓延於屋頂佈置極幽雅

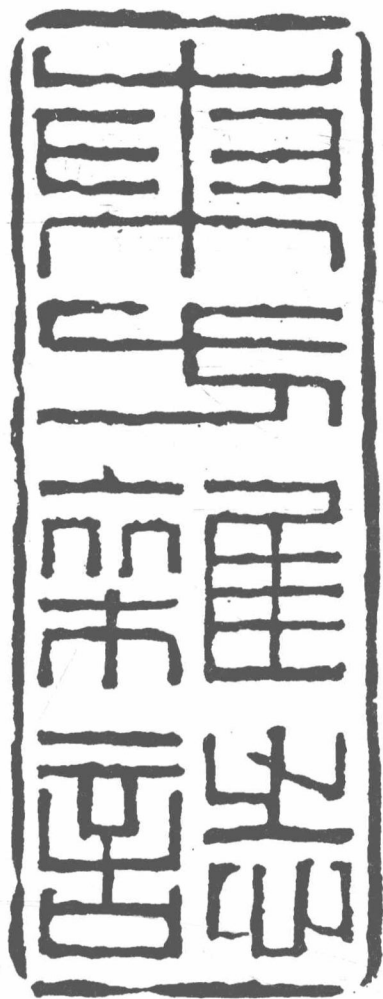
巴拿馬太平洋萬國博覽會中之園藝館



下圖爲巴拿馬太平洋萬國博覽會中國陳列部之浮圖



上圖爲巴拿馬太平洋萬國博覽會中國陳列部之宮殿



第十二卷 第五號

民國四年五月發行

戰爭與文學

詹父

法人雷鴻氏 Revon 著戰爭哲學。言「戰爭爲文學之母」。近世之戰爭論者。多稱引之。以爲戰爭之效果。能使文學發展。而以波斯戰爭後雅典美術之勃興。那破崙戰役後法國文藝之進步。爲歷史上之著例。此等理論。在吾國人聞之。殊覺詫異。吾國歷史上。每經大戰爭以後。則文書圖畫。建築彫刻。半遭兵燹。鐘簴淪落。衣冠塗炭。後世文人學士。輒憑吊歎歎。以爲文學之厄運。是戰爭與文學。在我國常處於極端反對之地位。豈我國數千年來重文輕武之結果。遂與西洋諸國之情事不同歟。

處此大戰爭時代。吾人將研究吾國中戰爭與文學之關係。使吾國操觚之士。知其責任焉。

大抵戰爭之事。本含有美的性質。羅馬之格闘戲。以人與人相闘。慘酷無比。雖爲歷史所痛斥。而當時之羅馬人。則酷嗜之。每設公宴。輒演是戲。萬人空巷。舉國如狂。以爲惟一行樂之法。此種樂趣。吾人幾勿能領解。然吾國兒童。喜闘蟋蟀。羅馬人之心理。實不過此兒童心理之發達者耳。人類之戰爭。苟不以人類一分子之眼光觀之。不挾何種之感情。而爲非人間

的考察。自不失爲自然界之大觀。即以人類的感情參加於其間。而其愁慘驚惶之情態。與夫暴戾粗獷之舉動。亦足以震懾精神。喚起吾人之愉快。蓋愁慘驚惶。爲歡喜和樂之反感。暴戾粗獷。爲文秀嫺雅之反感。自心理言之。凡與美爲反感者亦爲美。猶辛辣之適於口。冷水浴之爽於身也。戲曲中之有悲劇。有丑角。亦利用其與美反感之性質耳。吾國小說戲劇。多演古代戰爭之蹟。則戰爭之美。固爲吾人所認知。又敘述女性之美者。往往於肉體之美、服裝之美、文藝之美、（如彈琴詠詩等）道德之美、（如忠孝貞節等）以外。盛道其武勇與戰績。則亦以是爲美之一種要素可知。其以美人參加戰爭。而摹擬其苦戰惡鬪之迹。或令其處困苦危險之境。遭拘捕殺戮之慘者。卽混合正感的美與反感的美而成者也。

戰爭既含有美的性質。而其事又關係於國家之興亡。社會之隆替。故世人對於戰爭。最易引起其注意及興味。以是而一國中文學上之製作。其最易感動人心普及社會者。無不以戰爭爲材料。而其國內文學之興盛。卽以是等製作品爲基礎。西洋文學。常由戰爭畫、軍事詩、戰爭小說、產出。文學家多承認之。就我國言。則高等文學。以春秋左氏傳爲基礎。通俗文學。以三國志演義爲基礎。當亦爲吾人所承認。是二書者。大部分爲紀載戰爭之作。而城濮、泌、鄢陵、之三大役。與夫長坂坡、赤

壁、等戰事。尤爲作者精神之所會萃。讀者興味之所集注。則戰爭在文學上之價值。卽此已可推知。至歌詠戰爭之詩。載於三百篇者。如車攻馬同。小戎驅鐵之類。固已不尠。三百篇以下。自秦漢唐宋以迄明清之詩。紀征戍之苦。詠從軍之樂者。尤難更僕數。小說戲曲。則大半以戰爭之材料充之。是我國文學之發達。亦與戰爭有多少之關係。蓋戰爭之於文學。猶產業之於科學。文學以戰爭爲材料。猶科學之以產業爲材料焉。

近世戰爭與文學之關係。其範圍益廣。不但以戰爭爲文學上之材料。且以文學爲戰爭中之器具。法蘭西大革命之原因。卽由文人之思想所構成。其時文藝之傑作。常吐露其義憤。歌但替 Dante 之神曲。讀密爾頓 Milton 之失樂園小說。雖懦夫亦將奮起。他如美國之南北戰爭。由於釋放黑奴之運動。而史托胡 Stowe 女史之小說。爲其動機。近時之大戰爭。由於英德軍備之競爭。而般哈提將軍之著作。爲其揭櫫。我國辛亥之革命。亦於文學種其因。遠之如宋明兩代所流傳孤臣遺老悲憤憂愁之著作。近之則新聞雜誌所掲載黨人志士激昂慷慨之文章。皆足以震撼人心。發揚民氣。故革命軍一起。不數月而蔓延全國焉。且革命之成功。文學上之功績。亦多於戰場上之功績。當時一論文之發佈。一電報之傳播。舉國震驚。較五千桿毛瑟槍爲尤烈。世之論者。或稱之謂新聞戰略。可知辛亥之役。不

但於文學上種其因。亦於文學上收其果焉。文學與戰爭之關係。至近世而益形重大。徵之我國革命戰役而益信矣。

夫戰爭爲感情之產物。文學亦感情之產物。其起原同。戰爭足以激起感情。文學亦足以激起感情。其結果同。故戰爭與文學。有相同之性質。而能互爲因果。人類對於戰爭之感情。積極方面。爲雄壯憤激。消極方面。爲憂愁慘痛。此等感情。表見之於文學。使文學上顯種種之色彩。我國之戰爭文學中。若漢高祖之大風歌。岳忠武之滿江紅曲。李華之弔古戰場文。杜工部之車馬行等。皆以表見此感情而膾炙人口者。而此等製作品之流傳。足以演爲一代之風尚。積成國民之特性。於不識不知之間。使國民之精神上受其陶冶焉。大抵雄壯之著作。能引起國民之功名心。而成偉大之思想。憤激之著作。能發生國民之敵愾心。而著忠勇之功績。皆有鼓吹戰爭之効。歷史上之英雄。戰場上之勇士。胚胎於此等文學者居多。關壯繆喜讀春秋。那破嵩喜讀阿顯之詩。其一生事業。實源於此。至憂愁慘痛之作。能使國民愛好平和。有鎮靜戰爭之効。然往往使國民流於文弱。我國近時尚武精神之消失。當以此種文學爲重大原因焉。綜而言之。則戰爭上之感情。能影響於文學。文學上之感情。又能影響於戰爭。斯固社會學一種之公例。而無可疑議者矣。

歐洲近時之戰爭文學。與往時之風趣頗異。往時作家。大都

以戰爭中之大人物。如那破嵩、如周安亞格、（英法百年戰爭時之女豪傑）者爲其主人公。摹寫其性情。紀錄其事跡。使其颯爽之英姿。光榮之戰功。照耀行墨間。以博多數讀者之同情與追慕。至近世戰爭。往往爲一國家一民族之戰爭。而無特別之人物。爲戰爭中之主人公者。故戰爭文學。亦大受其影響。其精神與興味之所集注者。惟在戰爭之爲何物。而不問大將之爲何人。其主人公。非那破嵩。非周安亞格。乃戰爭也。此等戰爭文學中。雖一負傷之兵。一俘虜之卒。一屍骸。一馬骨。皆足以抒寫感情。與大人物有同等之價值。而歡迎崇拜之主人翁。既不可得。則對於戰爭之觀念。自然流於憂愁慘痛者居多。故近世之戰爭文學。大多數爲鎮靜的文學。而非鼓吹的文學。然戰爭之事實。在近世尙不能避免。此等文學之影響。惟能警覺世人。使對於軍隊之橫暴舉動。痛加非難。以防遏非人道的戰爭。且增進世人之義俠心。使爲扶弱抑強之舉。我國戰爭文學。方面雖多。而其流傳於社會者。對於戰爭。多屬悲觀之一派。讀一將功成萬骨枯之詩。實與歐洲近世文學家。同其心事。惟欲防止戰爭。殆非嫌忌戰爭。所能收其效果。我國之文學。既喚起國民悲慘之同情。一方面固可以此消弭其橫暴之行為。一方面仍當以此鼓勵其俠烈之勇氣。斯則今日文學者之責任耳。