



李清照詩詞評注

侯健 呂智敏

李清照詩詞評注

侯健 呂智敏

山西人民出版社



首都师范大学图书馆



21042440

1042440

李清照诗词评注

侯健 吕智敏

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.875 字数: 130千字

1985年8月第1版 1985年8月山西第1次印刷

印数: 1—17,100册

*

书号: 10088·939 定价: 2.00元



DL 20/08

目 录

李清照的生平与创作（代序）……………（ 1 ）

词部

- 如梦令（常记溪亭日暮）……………（ 31 ）
- 怨王孙（湖上风来波浩渺）……………（ 34 ）
- 如梦令（昨夜雨疏风骤）……………（ 36 ）
- 小重山（春到长门春草青）……………（ 39 ）
- 浣溪沙（绣面芙蓉一笑开）……………（ 42 ）
- 减字木兰花（卖花担上）……………（ 44 ）
- 浣溪沙（淡荡春光寒食天）……………（ 46 ）
- 浣溪沙（小院闲窗春色深）……………（ 48 ）
- 庆清朝慢（禁幄低张）……………（ 50 ）
- 渔家傲（雪里已知春信至）……………（ 55 ）
- 一剪梅（红藕香残玉簟秋）……………（ 57 ）
- 念奴娇（萧条庭院）……………（ 62 ）
- 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）……………（ 67 ）
- 鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔）……………（ 71 ）

• f •

瑞鹧鸪 (风韵雍容未甚都)	(74)
摊破浣溪沙 (揉破黄金万点轻)	(77)
凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊)	(79)
点绛唇 (寂寞深闺)	(84)
行香子 (草际鸣蛩)	(87)
殢人娇 (玉瘦香浓)	(91)
多丽 (小楼寒)	(94)
蝶恋花 (暖雨晴风初破冻)	(100)
玉楼春 (红酥肯放琼苞碎)	(102)
诉衷情 (夜来沉醉卸妆迟)	(105)
浣溪沙 (莫许杯深琥珀浓)	(107)
满庭芳 (小阁薰春)	(108)
菩萨蛮 (归鸿声断残云碧)	(112)
好事近 (风定落花深)	(115)
蝶恋花 (泪湿罗衣脂粉满)	(117)
蝶恋花 (永夜恹恹欢意少)	(121)
转调满庭芳 (芳草池塘)	(124)
鹧鸪天 (寒日萧萧上锁窗)	(128)
孤雁儿 (藤床纸帐朝眠起)	(130)
添字采桑子 (窗前谁种芭蕉树)	(134)
摊破浣溪沙 (病起萧萧两鬓华)	(136)
忆秦娥 (临高阁)	(139)
新荷叶 (薄露初零)	(141)
清平乐 (年年雪里)	(146)
南歌子 (天上星河转)	(148)

菩萨蛮 (风柔日薄春犹早)	(150)
青玉案 (征鞍不见邯郸路)	(152)
渔家傲 (天接云涛连晓雾)	(155)
临江仙 (庭院深深深几许)	(159)
声声慢 (寻寻觅觅)	(162)
永遇乐 (落日熔金)	(168)
武陵春 (风住尘香花已尽)	(173)

存疑词

生查子 (年年玉镜台)	(177)
点绛唇 (蹴罢秋千)	(179)
浪淘沙 (素约小腰身)	(182)
丑奴儿 (晚来一阵风兼雨)	(184)
浣溪沙 (髻子伤春懒更梳)	(185)
怨王孙 (梦断漏悄)	(187)
青玉案 (一年春事都来几)	(188)
鹧鸪天 (枝上流莺和泪闻)	(190)
怨王孙 (帝里春晚)	(193)
行香子 (天与秋光)	(195)
临江仙 (庭院深深深几许)	(197)
浪淘沙 (帘外五更风)	(199)
长寿乐 (微寒应候)	(201)

诗部

浯溪中兴颂诗和张文潜	(207)
------------------	---------

(〇)	感怀.....	(218)
	分得知字韵.....	(220)
	晓梦.....	(222)
	夏日绝句.....	(224)
(〇)	偶成.....	(227)
	咏史.....	(228)
	上枢密韩公工部尚书胡公诗.....	(230)
	春残.....	(248)
	夜发严滩.....	(249)
(〇)	题八咏楼.....	(250)
(〇)	皇帝阁春帖子.....	(252)
(〇)	贵妃阁春帖子.....	(253)
(〇)	皇帝阁端午帖子.....	(254)
(〇)	皇后阁端午帖子.....	(255)
(〇)	夫人阁端午帖子.....	(256)

附录

	打马图经序.....	(259)
	打马赋.....	(265)
	《打马图经》例论.....	(275)
(〇)	词论.....	(289)
(〇)	投内翰蔡公崇礼启.....	(298)
	金石录后序.....	(308)
	诗文残篇.....	(331)

李清照的生平与创作

(代序)

李清照是我国宋代一位杰出的女作家，以诗词创作闻名于世。在灿若繁星的中国古代作家群中，她是一颗放射着奇光异彩的明星，受到历代人们的仰慕和敬佩。她学识渊博，才华出众，工于诗词，长于文赋，精通音律，善作书画。这样多才多艺的女作家，不但在中国文学史上是少有的，而且在世界文学史上也是罕见的。

宋神宗元丰七年（公元1084年），李清照出生在一个有名的学者仕宦家庭里。她祖籍山东济南，父祖皆出于“蚤有盛名，识量英伟”的学士韩琦门下。父亲李格非，官至礼部员外郎，精谳经史，擅长诗文，著述甚多，有文集四十五卷称名于世。他随苏轼学过文章，和苏门四学士黄庭坚、张文潜、陈师道、晁补之都密切来往，在北宋文坛上颇有名声，与廖正一等并称为“后四学士”。刘克庄在《后村诗话续集》中称赞他“文高雅修，邈有义味，在晁（补之）秦（观）之上。”韩淲的《涧泉日记》中载：“尹少稷称，李格非自太史公之后，一人而已。”这些虽是

过誉之词，但由此也可想见，李格非诗文在当时的影响。李清照的母亲王氏，也是一位通文墨的大家闺秀。李清照十八岁以前一直生活在这样一个文学空气十分浓厚的家庭里，她所受到的教育绝非一般将诗书文墨当作生活点缀的大家闺秀所能比。耳濡目染，使她幼年即通文墨，加之聪慧颖悟，才华过人，所以“自少年即有诗名，才力华赡，逼近前辈。”（王灼《碧鸡漫志》）当时的文坛名家、苏轼的大弟子晁补之也曾经向人称赞过李清照的诗（见朱弁《风月堂诗话》）。李清照博古通今，学识丰富，显然是继承了家学的传统，就连她文学创作的风格，也可以见出父亲的影响。李格非强调诗文应以“诚”为主，李清照的作品正是以情意真切为其主要特色的。

作为一个封建时代仕宦之家的女子，在出嫁以后，仍旧能够沿着文学创作的道路继续前进，是与她的婚姻比较美满，遇到一个志同道合的丈夫有着重要关系的。

李清照十八岁嫁给太学生赵明诚。赵明诚是一个聪明好学的青年，自幼喜好收藏考订金石刻词。翟耆年的《籀史》中记载：“明诚字德夫，大丞相挺之季子。读书赡博，藏书万卷，悉亲是正，铅槧未尝去手。酷爱书画。遇名迹，捐千金不少靳。畜三代鼎彝甚富。”陈师道给黄庭坚的信中亦说：“正夫（赵挺之字）有幼子明诚，颇好文义。每遇苏、黄文诗，虽半简数字必录藏。”热爱文学艺术的李清照嫁给这样一个醉心于文化艺术品的收藏与鉴赏的丈夫，自然是如鱼得水。夫妇二人情投意合，生活十分美满。李清照在《金石录后序》中回忆他们婚后在汴京的生活时说，赵明诚每逢初一、十五，便从太学请假回家，到相国寺买回一些碑文刻本，拿回家里，两人共同欣赏，校勘，其惬意幸福，正是“自谓葛天氏之民也”。

李清照在四十五岁以前，基本上是过着这种学者式的比较平

静的书斋生活。

大观元年（公元1107年），即李清照嫁到赵家的第七年，她的公公赵挺之去世，被迫所赠官职，李清照即随赵明诚离开汴京，迁居山东青州赵氏故家，在这里一住十年。后来，赵明诚复仕，连任山东莱州和淄州太守多年。在这前后二十来年的时间内，李清照一直帮助丈夫搜集、考订、整理金石文物，夫妇二人在学术上共同商讨，互相切磋。对这一段生活，李清照在《金石录后序》中也有追忆：“后屏居乡里十年，仰取俯拾，衣食有余。连守两郡，竭其俸入，以事铅椠。每获一书，即共同勘校，整集签题。得书、画、彝、鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜尽一烛为率。故能纸札精致，字画完整，冠诸收书家。余性偶强记，每饭罢，坐归来堂，烹茶，指堆积史书，言某事在某书、某卷、第几叶、第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起，甘心老是乡矣。”这是一段多么甜蜜的回忆！在封建纲常统治森严的时代，夫妻关系能如此平等和谐者，实属鲜见。赵明诚身为宰相之子，高居太守之位，在那个极端歧视妇女的社会里，能对妻子如此敬重爱戴，夫妻生活中能有这样的民主、平等气氛，实为难得。赵明诚之所以能够如此，一个至为重要的原因是李清照才学过人，他自愧弗如，故此十分钦佩；同时，从事金石学研究，李清照也是他的得力助手和理想的合作者。事实上，赵明诚的学术著作《金石录》的完成，是得力于李清照的。她参与了校勘、鉴定、整理、编订，最后也是经李清照之手，这部书才得以问世。他们携手并肩研究金石学的事，在近人缪荃荪的《云自在龕随笔》中，也载有赵明诚亲自记述的一个生动细节。那是赵明诚作淄州太守的时候，有一天过邢氏村，从一位隐士手里得到了白居易手书的《楞严经》。赵明诚喜不能禁，“上马疾驱归，与细君（即妻子）共赏。时已二鼓

下矣，酒渴甚，烹小龙团，相对展玩，狂喜不支。两见烛跋，犹不欲寐，便下笔为之记。”从赵明诚的这段记述中，我们可以看出，他是把李清照当成了自己的知音和同道者。

在学术研究上，李清照帮助了赵明诚；而在文学创作上，赵明诚也支持了李清照。这在当时也不是一件简单的事。在那封建礼教紧紧地束缚着人们思想的时代，研读经史被看作是妇女份外之事，从事文学创作就更不被看作她们的正道了。陆游所写的《夫人孙氏墓誌铭》中曾提到，在孙氏十多岁的时候，李清照曾打算以自己所学传授予她。不料孙氏却谢绝说：“才藻非女子事也。”从这里可以清楚地看出当时的社会舆论。而赵明诚对待李清照的态度却打破了这种封建观念的束缚。后来他们移居建康时，每逢大雪天，李清照便顶笠披蓑，循城远览以寻诗，得句归来，二人便互相赓和。这些在事业上互相帮助、互相支持的轶事，一直被传为文坛佳话。

总的来说，李清照的前期生活是平静而美满的。她沉浸在爱情和事业的幸福之中，全力以赴地支持着丈夫的研究工作和从事着自己的诗词创作。

到了靖康元年（公元1126年），李清照的生活开始发生转折。这一年，金兵攻占宋都汴京，次年，徽宗、钦宗都被金人掳去，北宋宣告灭亡。这就是历史上的靖康之变。巨大民族灾难的降临，急剧地改变了李清照的生活，她被迫从闺房和书斋中走出来，踏上逃亡流徙的道路。如果说李清照的前期生活是在风和日丽的日子里度过的，那么，自此以后，她就开始在凄风冷雨中苦度生涯了。

靖康之变发生时，赵明诚已奔母丧赴建康。李清照只身带着十五车金石书画离开老家山东南下。路过镇江的时候，不幸遇盗，所携珍贵文物，多数被掠。临行前因时间仓促和搬动不便留

在青州的十余屋书籍等也全部被乱兵烧光。夫妇二人花费大量心血，在几十年中搜集起来的文化艺术珍品，瞬息之间丧失殆尽。这样的打击对于李清照来说是太沉重了！然而，更大的打击又接踵而至。建炎三年（公元1129年），赵明诚只身赴建康时，突患急病，不治身亡。李清照失去了唯一的亲人，悲痛欲绝，大病一场。她从未生养过儿女，从此便孤身一人，远离家乡，过着无依无靠、困苦凄凉的生活。

这时，刚刚建立起来的南宋小朝廷正处于风雨飘摇之中。就在赵明诚死后不久，金兵大举南侵。李清照随着逃亡的难民离开建康，经越州，到台州、剡州、温州，再到越州，往衢州，又经越州最后到达杭州。一直在路上转徙奔波。待形势稍稍安定，她在杭州定居下来的时候，已经是四十九岁了。

在这家破人亡、灾难接踵而至的年月里，李清照还遇到过两件不幸的事情。其一是，被人诬为有通敌之罪。赵明诚死后，有人诬陷他生前曾把珍贵的玉壶送给了金人，犯了所谓“玉壶饒金”之罪。这使李清照诚惶诚恐。为了表明自己忠于国家、忠于皇室的心迹，她不得不将许多珍贵的古铜器献给了朝廷，在逃难时，也一直追随皇帝銮驾之后。李清照遭受这一政治迫害，可能是因为她当时的一些诗作无情地讽刺了朝中的投降派，使某些人怀恨在心，于是蓄意制造流言蜚语对她加以中伤。另一件事，是李清照在四十九岁时，改嫁给监诸军审计司张汝舟。结婚不久，李清照发觉张犯有营私舞弊、贪赃虚报的罪行，即举官告发了他。这本来是正义的行动，但是，按照当时的法律，妻子告发丈夫，要处二年徒刑。李清照因此被关押了九天，在亲友的营救下才得以释放。这一前后不过百日的婚姻，成了南宋不少文人讥讽李清照的口实。如胡仔在《茗溪渔隐丛话》中说：“易安再适张汝舟，未几又反目，有启事与蔡处厚云：‘猥以桑榆之晚景，配

兹驱佞之下材。”传者笑之。”这些嘲讽之言给李清照带来了极大的压力，这在她的《投内翰蔡公崇礼启》中有所反映：“责金责智，已难逃万世之讥；败德败名，何以见中朝之士。虽南山之竹，岂能穷多口之谈？”由此可见，李清照在流离失所、孤苦无告的艰难处境中还要忍受着这种来自封建礼教的精神迫害，再加上忧伤国难，怀念故土，使她只能在咨嗟悲叹中苦度时光。大约是在绍兴二十五年（公元1155年）左右，李清照逝世。

二

李清照一生到底写过多少作品，现在已经很难考证清楚了。《宋史·艺文志》中说，李清照著有《易安居士文集》七卷，《易安词》六卷。南宋晁公武的《郡斋读书志》中说，李清照著有《李易安集十二卷》。南宋黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》中说李清照著有《漱玉集》五卷。这些记载说明李清照的作品颇多，可惜，流传下来的却很少。经过明清两代和近代学者们不断搜集，如今能看到的李清照作品有词四十六首（此外尚有13首是否李清照词归属未定），诗十九首，文章六篇（散文两篇，论文两篇，书信、骈赋各一篇），还有残篇断句若干。

在以上各类作品中，李清照的词写得最为出色。后人称颂最多的也是她的词作。她的词从内容上看大致可以分为以下三个类别：

第一类是歌咏自然、歌咏生活、表现理想的，这类词，大半写于早年。

早年的李清照是一个性格活泼开朗、无比热爱生活的姑娘。她不象一般的大家闺秀，把自己的生活圈子局限在闺房绣楼之内，而是常常走出重门深院，投入大自然的怀抱之中。她陶醉于

游冶，寄情于山水，表现出她那蓬蓬勃勃的青春活力。《如梦令》一词集中地表现了她热爱自然、热爱生活的情怀：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

从这首词中，我们清楚地看到了李清照青年时代那活泼开朗的性格。她无拘无束，无忧无虑，象一颗自由的种子，健康地生长着。在她身上，基本看不到什么封建闺范、礼教枷锁的影子，而大自然中的晚霞落日、绿水红莲、鸥鹭水鸟这些优美的景物却在她身上留下了天然的素朴与自由的印迹。在《庆清朝慢》这首词中，她那无拘无束、活泼开朗的性格再次生动地表现出来：春天牡丹盛开时节，她随着香轮竞走的游园行列，前去赏花。她陶醉于明媚的春光和盛开的鲜花之中，快乐得如痴如狂，饮酒赏花直至深夜。李清照词中所表现的她早年的这种生活，虽然带有贵族女子的闲情逸致，但是，作品中洋溢着蓬勃的朝气和对大自然由衷热爱的感情，还是能给读者以美的享受。

李清照另一些歌咏自然风光、抒写生活理想的词篇，带有浓厚的浪漫主义色彩，显出豪放风格。例如《怨王孙》一词，虽然时令已是深秋，但在她的笔下，湖面上的景色却是那样的明丽清新：淼淼清波中点缀着少许几朵红荷，岸边翠绿的水草上挂满了晶莹的露珠，小洲沙滩上洁白的鸥鹭在静静地棲憩。这生意盎然的暮秋景色中注入了词人美好的感情和青春的活力，于是，连湖边的花草和水鸟也都有了灵性与情致，都频频向词人致以殷勤之意，“莲子已成荷叶老，清露洗，苹花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨人归早。”只有对生活满怀热情的人，才可能把秋色写得这般美好。李渔在《窥词管见》中说：“词虽不出情景二字，然二字亦分主客，情为主，景是客。说景即是说情，非借物遣怀，即将人喻物。”李清照即在写景咏物之中，抒发了自己热爱自

然、热爱生活的情怀。

女词人对大自然的热情歌颂，是与她对生活所持的态度分不开的。李清照虽然身为大家闺秀、宦门命妇，她的生活志趣却不在声色犬马，生活理想却不在养尊处优。她潜心写作，钻研学术，把诗词创作作为自己决欲献身的事业。但是，在这样一位鄙弃世俗、才华横溢、有强烈事业心的女子面前，封建制度和礼教不可能为她开辟出一条通向理想的道路，相反，却设置了重重的障碍。李清照只能把自己对理想的渴望追求和对现实社会扼杀理想的愤懑之情寄托在自己的作品之中。在《渔家傲》一词中，她通过瑰丽的想象，表现了自己的生活意志和愿望。她不是一只龟缩于檐下的蓬雀，而是搏击长空的大鹏，她希望能够自由地翱翔，探寻到一条通往理想境界的道路。即使是“路长”、“日暮”，即使是“学诗漫有惊人句”，却仍然呼唤着“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。”这首词，是李清照一生执着地追求理想的生动而真实的写照。在封建社会中，妇女是没有参与政治生活与涉足文坛的权利的，因此，李清照在抒发理想、抒发怀抱的时候，只能寄情于山水，托情于梦境。这类词，内容健康，格调昂扬，充满着蓬勃向上的力量，读后使人有一种清新振作之感。

另一类词，是抒写离愁别绪的闺怨词。

在现存词作中，它占的比重最大。这类词内容真实健康，但却比较狭隘；感情真挚深笃，但却比较柔弱低回；格调婉约细腻，但有些又过于悱恻缠绵。

李清照出嫁以后，虽然与丈夫举案齐眉，相敬相爱，生活十分美满，但她毕竟是告别了无拘无束的少女时代，庭院深深，重门常闭，高居相位的公公又是一个“炙手可热心可寒”的人。李清照曾以“何况人间父子情”的哀悯诗句请求他帮助搭救父亲的

元祐党人之难，但他却不肯援手。清照在这显赫却又森严的相府之内，只有丈夫赵明诚一个知心人。可是，丈夫又经常要外出游学、为宦，这就自然给多情的女词人带来极大的悲愁与苦闷。思恋之中，自然不免要借纸笔倾吐真情。李清照词作中表现离愁别绪的这一类，大多是基于自己这种生活境遇和思想感情，因此，篇篇都能以情真意切而扣人心弦。象她新婚不久后写的《一剪梅》：“红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。”送别了丈夫，自己的精神就失去了依托。举目所见，不管是白云、飞雁、明月，还是落花流水，时时处处皆与对丈夫的思念联系起来。这种感情既执着，又缠绵，摆脱不开，搁置不下：“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”夫妻间的相思深情被描写得极为细腻委婉、真切动人。

李清照是一个多愁善感的女性。深闺的孤独寂寞，引起她无穷的愁思。她的许多闺情词都是述说这种离愁之苦的，其中最具有代表性的，是《醉花阴》。作者在这篇词作中，不去一般地抒写闺愁，而是通过离愁对闺人身心的折磨，写出这种离愁之深、之重。它选取了重阳佳节夫妻不得团圆这个典型事件，着重敷演展示了黄昏之后思妇独自饮酒赏花的孤寂场面，托出了思妇回肠欲断的形象：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”用枯萎憔悴的菊花形象加以衬托，把思妇的离愁别恨转化为艺术形象，鲜明而生动地抒写了出来。

闺怨词中，还有一些是托物言情或托事言情的，象《多丽》、《玉楼春》、《满庭芳》以及《行香子》等。这些词，借歌咏梅花、菊花或描述牛郎、织女故事，曲折含蓄地抒发了郁积于内心的相思之情，较之直接倾诉更显得深沉蕴藉，婉约动人。这类闺怨词常常是把所咏之物、所托之事与抒情主人公的形象融为一体，