



少儿琵琶教程



顾凤宾
编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

少儿琵琶教程

顾凤宾
编著



贵州师范学院内部使用



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

少儿琵琶教程 / 顾凤宾编著. — 上海 : 上海教育出版社, 2019. 3 (2019. 10重印)
ISBN 978-7-5444-8980-5

I. ①少… II. ①顾… III. ①琵琶—奏法—教材
IV. ①J632. 33

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第046805号



责任编辑 于 喜

封面设计 [马来西亚] 范阿信

美术编辑 郑 艺

制 表 顾 青

少儿琵琶教程

顾凤宾 编著

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路123号
邮 编 200031
印 刷 浙江临安曙光印务有限公司
开 本 890 × 1240 1/16 印张15.25
版 次 2019年4月第1版
印 次 2019年10月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-8980-5/J.0599
定 价 55.00元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

贵州师范学院内部使用

序

顾凤宾老师在少儿琵琶的园地里辛勤耕耘近五秩,倾尽毕生的心血,挥洒了大量的汗水,积累了丰富的经验,成功地培育出数百个优等琴苗。这本《少儿琵琶教程》,是顾老师根据自身多年的教学经验,专门为少年儿童编写的一套系统琵琶教材。

本书从每个章节的课程划分到教学内容的设置,顾老师都仔细推敲、反复思考。少儿琵琶启蒙教育有着它的特殊性和挑战性,既要把有才能的孩子潜力挖掘出来,又要使一些资质较弱的学生也得到不同的学习和提高。对此,顾老师进行了一系列大胆尝试和深入探索,终于超越了原有某些教学程序,开创了“三突破”教学方法,即:“一弦突破法”“一把突破法”和“一调(含一曲)突破法”。

所谓“一弦突破法”是指开始在一根弦上练习各个把位的音。这样学生可以避免万一因四根弦未校准音而影响听觉感知,从而加快学琴的进度。“一把突破法”是指开始从第二把位入手学习,将第二把位作为学习琵琶的基础把位。顾老师认为:第二把位食指上的把位音都是四根空弦音的高八度同音名音;第二把位四根弦上的按音指型是琵琶按音的基础指型,这是第一、第三把位都不具备的,运用这种方法可以更便捷、稳妥地掌握第二把位。另外,“一调(D调)突破法”(含一曲突破法)意为在弹熟、弹好、弹精D调的某些乐曲后,可结合移指、切把的理论,快速掌握并熟练运用其中的各种相关指型,迅速学会其他各种调性的音阶与乐曲。这种娴熟的左右手各种基本动作,对加快学习各种调性起到了事半功倍的效果。

由于顾老师对儿童教学实践深有感受,最了解儿童的心理情趣、手指特点及接受能力。故本书按照科学的步骤,依据少年儿童的各种特点,选择跨度小而均匀、针对性强、与技巧衔接紧密的训练曲目,进行了系统而细致的编排。

为开阔学生的视野,促使他们了解祖国各民族风情,顾老师根据各类指法编写、编订了56首中国民歌名曲,从而体现出浓郁的民族风韵。为了让中国民族器乐更好地走向世界,让学生更早、更多地了解世界各地不同的音乐特点,以及适应当前盛行的“游学”浪潮,促进学生更好地与国外学生交流,顾老师又精心编写、编订了42首外国民歌名曲。为更有针对性地体现教材内容,并进一步加快教学进度,顾老师创作了55首包含各类指法的丰富多彩的小曲。同时为增强学生的学习兴趣,改善平时单调练琴的乏味之感,顾老师又编创了46首适合各种程度的“儿童小独奏”,24首“弹唱”以及多首琵琶二重奏、琵琶齐奏等曲目。

编写如此数量的训练曲目旨在:一、遵循“循序渐进”的原则,对每一课的内容都作了精心安排,保证课课有新练习,课课有新收获。能够让学生不断产生新鲜感,增强学习兴趣。二、让老师与学生有更多的选择性。针对不同的学生和教学进度,选择不同的曲目,更好地体现因材施教。三、尽可能地扩大学生的知识面,为学生日后掌握良好的音乐素养打下一个扎实的基础。

在本教材中的大部分训练曲目后,都提供了“教学提示”“拓展链接”两部分内容。“教学提示”简练地指出了乐曲中的难点与弹奏的注意事项。“拓展链接”是为学生提供与乐曲相关的民族或国家的

风土人情、地域特征等,尽量让大家学有所得,真正做到“老师轻松教,学生快乐学”。

此外,对于当前乐谱中,顾老师认为某些技法符号的写法欠妥,提出了建设性的意见,并做了探索性尝试。显然,这种敬业、改革精神值得提倡。

综上所述,本书思路新颖,内容丰富,作品多样,是一本实用性较强的少儿琵琶系统教程。

阎黎雯

2018年8月

目 录

一、琵琶简介	1
(一) 琵琶的历史与影响	1
(二) 琵琶的构造	1
二、琵琶的演奏姿势	3
(一) 坐的姿势	3
(二) 持琴姿势	3
三、弹挑徒手练习	6
(一) 分解练习	6
(二) 连贯练习	6
四、琵琶的弦序、音高、唱名及记谱符号	8
五、弹挑实际演奏的基本动作	9
(一) 弹 挑	9
(二) 弹挑过程	9
(三) 空弦弹的练习	顾凤宾曲 11
(四) 空弦弹挑练习	顾凤宾曲 13
六、琵琶的把位、音域及标记符号	14
(一) 把 位	14
(二) 各把位的音域与标记符号	14
七、左手按弦的基本动作与要领	16
(一) 按弦的基本动作	16
(二) 按弦的要领	16
八、D调第二把位音位认知练习	17
(一) D调第二把位认知	17
(二) D调第二把位认知练习	18
1. 第二把位第一弦的音位认知练习	18
第一弦音位练习(一)	18
第一弦音位练习(二)	顾凤宾曲 18

2. 第二把位第二弦的音位认知练习	19
第二弦音位练习(一)	19
第二弦音位练习(二)	顾凤宾曲 19
3. 第二把位第三弦的音位认知练习	19
第三弦音位练习(一)	19
第三弦音位练习(二)	顾凤宾曲 20
九、D调第二把位综合练习	21
(一)第二把位音阶练习	21
1. 第二把位八度音阶练习	21
八度音阶练习	21
2. 第二把位十一度音阶练习	22
十一度音阶练习	22
(二)第二把位小曲练习	22
摇车曲	满族民歌 顾凤宾编订 22
两只老虎(弹唱)	法国童谣 顾凤宾编订 23
咕咕哩	门巴族民歌 顾凤宾编订 23
五只小鸭	美国儿歌 顾凤宾编订 24
小黑猪	山东民歌 顾凤宾编订 24
开开门	安徽民歌 顾凤宾编订 25
小 鸡	萧 黄曲 顾凤宾编订 25
小椅子	林桂兴曲 顾凤宾编订 26
木马谣	汪 玲曲 顾凤宾编订 26
颂祖国	维吾尔族民歌 顾凤宾编订 27
小螃蟹	江西儿童民谣 顾凤宾编订 27
十、D调第一把位音位认知练习	29
(一)第一把位音位认知	29
1. 第一弦的音位认知练习	29
第一弦音位认知练习(一)	29
第一弦音位认知练习(二)	顾凤宾曲 30
2. 第二弦的音位认知练习	30
第二弦音位认知练习(一)	30
第二弦音位认知练习(二)	顾凤宾曲 31
3. 第三弦的音位认知练习	31
第三弦音位认知练习(一)	31
第三弦音位认知练习(二)	顾凤宾曲 31
(二)第一把位综合练习	32
1. 第一把位音阶练习	32
八度音阶练习	32

十一度音阶练习	32
2.第一把位小曲练习	33
十个印第安男孩	外国儿歌 顾凤宾编订 33
小 钟	佚名曲 顾凤宾编订 33
小小粉刷匠(弹唱)	波兰儿歌 顾凤宾编订 34
新年好(弹唱)	英国儿歌 顾凤宾编订 34
三大纪律八项注意	红军歌曲 顾凤宾编订 35
弟弟疲倦了(弹唱)	黎锦晖词曲 顾凤宾编订 35
小号手	顾凤宾曲 35
阿哩哩	纳西族民歌 顾凤宾编订 36
拔萝卜(弹唱)	儿 歌 顾凤宾编订 36
数蛤蟆(弹唱)	四川民歌 顾凤宾编订 37
小布谷鸟(弹唱)	顾凤宾词曲 37
小新疆	乌兹别克族民歌 顾凤宾编曲 38
庆丰收	羌族民歌 顾凤宾编订 39
独龙江好地方	独龙族民歌 顾凤宾编订 40
一根扁担两个萝	湖南民歌 顾凤宾编订 40
手挽手	新疆民歌 顾凤宾编订 41
 十一、左手换把练习	 42
(一)换 把	42
(二)换把要领	42
(三)音阶换把练习	42
两根弦八度内换把练习	42
三根弦十一度内换把练习	43
(四)换把小曲练习	43
依拉拉	维吾尔族民歌 顾凤宾编订 43
小公鸡	拉脱维亚民歌 顾凤宾编订 44
笑一个吧(弹唱)	丁荣华词 王正荣曲 顾凤宾编订 44
比手巧(弹唱)	顾凤宾词曲 45
上学歌(弹唱)	集 体词曲 顾凤宾编订 45
小兔乖乖(弹唱)	民间游戏 黎锦晖原作 顾凤宾编订 46
小青蛙(一)(弹唱)	俄罗斯童谣 顾凤宾编订 46
小青蛙(二)	比利时儿歌 顾凤宾编订 47
洋娃娃和小熊跳舞(弹唱)	[波兰] M.卡楚尔宾娜词 佚名曲 顾凤宾编订 47
卖木瓜	印度尼西亚歌曲 顾凤宾编订 48
 十二、轮指练习	 49
(一)轮 指	49
(二)空弦半轮练习	49

1.半 轮	49
2.动作过程	49
3.半轮的要领	50
4.空弦半轮练习	51
空弦半轮练习(一)	顾凤宾曲 51
空弦半轮练习(二)	顾凤宾曲 52
空弦半轮练习(三)	顾凤宾曲 53
(三)音阶半轮练习	53
爬楼梯	顾凤宾曲 53
(四)半轮小曲练习	54
其多列	哈尼族民歌 顾凤宾编订 54
快乐的游戏	[德]玛 亚曲 顾凤宾编订 55
小蜜蜂	德国民歌 顾凤宾编订 55
小木马	顾凤宾曲 56
小兔去玩耍	波兰儿歌 顾凤宾编订 56
小星星(弹唱)	法国民歌 顾凤宾编订 57
小蝴蝶	顾凤宾曲 57
小红帽	巴西儿童歌曲 顾凤宾编订 58
我们大家跳起来(弹唱)	巴 赫曲 吴国均填词 顾凤宾编订 58
拍手吧	日本幼儿歌曲 顾凤宾编订 59
鄂伦春小唱	鄂伦春族民歌 顾凤宾编订 60
找朋友(弹唱)	佚 名词曲 顾凤宾编订 60
擦桌子	顾凤宾曲 61
问你有没有	顾凤宾曲 62
金蛇狂舞(儿童小独奏)	聂 耳曲 顾凤宾编订 63
(五)长轮练习	65
1.长 轮	65
2.动作过程	65
3.长轮的要领	65
4.空弦长轮练习	65
空弦长轮练习	顾凤宾作词 66
5.长轮小曲练习	66
梦见毛主席(弹唱)	吴克辛词曲 顾凤宾编订 66
小熊吹泡泡	金泉生曲 顾凤宾编订 67
小毛驴爬山坡	西班牙民歌 顾凤宾编订 67
小喜鹊	青海民歌 顾凤宾编订 68
刮地风	甘肃民歌 顾凤宾编订 68
世上只有妈妈好(弹唱)	蔡振田词 林国雄曲 顾凤宾编订 69
五哥牧羊	榆林小曲 顾凤宾编订 69
大红枣儿甜又香	严金萱曲 顾凤宾编订 70

回娘家(儿童小独奏)	河北民歌	顾凤宾编订	71
------------------	------	-------	----

十三、D调第三把位音位认知练习			72
(一)第三把位音位练习			72
1.第三把位第一弦音位练习			72
第一弦音位练习	顾凤宾曲		72
2.第三把位第二弦音位练习			73
第二弦音位练习			73
(二)第三把位音阶练习			73
九度音阶练习			73
(三)第三把位小曲练习			74
阿西里西	彝族儿歌	顾凤宾编订	74
摆手歌	土家族民歌	顾凤宾编订	74
阿细跳月(儿童小独奏)	彝族民歌	顾凤宾改编	75

十四、D调相把位音位认知练习			77
(一)相把位音位练习			77
1.第一弦音位练习			77
第一弦音位练习			77
2.第二弦音位练习			78
第二弦音位练习			78
3.第三弦音位练习			78
第三弦音位练习			78
(二)相把位音阶模进练习			78
音阶模进练习	顾凤宾曲		78
(三)相把位综合练习			79
白毛女选段	严金萱编曲	顾凤宾编订	79
俄罗斯舞曲(片段)	俄罗斯民歌	顾凤宾编订	79
(四)相把位小曲练习			80
在林中	加拿大民歌	顾凤宾编订	80
可爱的莱隆	菲律宾儿歌	顾凤宾编订	80
只要妈妈露笑脸	朝鲜歌曲	顾凤宾编订	81
我的小猫	突尼斯儿歌	顾凤宾编订	81
礼貌歌	新加坡歌曲	顾凤宾编订	82

十五、夹弹、滚指、扫拂、揲分、琶划、提摘、拍卜练习			84
(一)夹弹、滚指			84
1.夹 弹			84
2.滚 指			84
3.夹弹小曲练习			84

夹弹、移指练习	佚名曲	84
小斑鸠(一)	江西民歌 顾凤宾编订	85
大嘴巴	王利根曲 顾凤宾编订	86
跳 绳(儿童小独奏)	顾凤宾曲	86
小秘密(儿童小独奏)	顾凤宾曲	87
跳橡皮筋(弹唱)	顾凤宾词曲	88
小毛骡(儿童小独奏)	顾凤宾曲	89
欢乐小曲	王利根原曲 顾凤宾改编	91
4.滚指小曲练习		92
空弦滚指练习	顾凤宾编订	92
耍 猴	顾凤宾曲	93
(二)扫拂、摭分、琶划		93
1.扫拂小曲练习		93
丰收之歌	丹麦民歌 顾凤宾编订	94
拔 河	顾凤宾曲	95
2.摭分小曲练习		95
卖报歌(儿童小独奏)	聂 耳曲 顾凤宾编订	96
小扁担(儿童小独奏)	山西民歌 顾凤宾编曲	97
剪羊毛(儿童小独奏)	澳大利亚民歌 顾凤宾编曲	98
3.琶划小曲练习		100
小镰刀(弹唱)	刘明将、吴国钧词 刘明将曲 顾凤宾编订	101
喂 鸡	王 健曲 顾凤宾编订	101
(三)提摘、拍卜及小曲练习		102
小淘气(儿童小独奏)	顾凤宾曲	102
骑电马(儿童小独奏)	顾凤宾曲	103
十六、泛音、吟音练习		105
(一)泛 音		105
1.同位同音名的泛音练习		105
第一品、第十三品泛音练习	顾凤宾曲	105
第六品、第十八品泛音练习	顾凤宾曲	106
小猫咪	顾凤宾曲	106
小白菜	河北民歌 顾凤宾编订	107
2.同位不同音的泛音练习		107
爬 坡	顾凤宾曲	107
3.泛音小曲练习		108
和妈妈一起散步(儿童小独奏)	顾凤宾曲	108
大白鹅(弹唱)	顾凤宾词曲	109
(二)吟 音		111
1.吟音徒手练习		111

2. 吟音分介练习	111
吟音分介练习	顾凤宾编 111
3. 吟音小曲练习	112
小雨点	美国儿童歌曲 顾凤宾编曲 112
七只小猫	比利时儿歌 顾凤宾改编 113
拍拍手	马来西亚儿歌 顾凤宾编订 114
哈里罗	特立尼达和多巴哥民歌 顾凤宾编配 114
找手套	英美童谣 顾凤宾编配 115
丑小鸭(儿童小独奏)	斯洛伐克民歌 顾凤宾编曲 116
十七、推挽、扳撞、拧扭练习	117
(一) 推挽音	117
1. 推挽音的种类	117
2. 推挽音的要领	117
推挽音练习	佚名曲 118
(二) 推音、挽音	118
扫 地	顾凤宾曲 119
小开门	戏曲曲牌 顾凤宾编订 119
(三) 扳音、撞音	120
蓝铃花	苏格兰民歌 顾凤宾编订 120
天涯歌女(儿童小独奏)	江苏民歌 贺绿汀编曲 顾凤宾编订 121
《中州韵》片段	顾凤宾曲 122
(四) 拧扭音	123
《塞上曲》片段	古 曲 123
杨柳青(儿童小独奏)	江苏民歌 顾凤宾编订 124
(五) 推挽、扳撞、拧扭综合练习	125
小花狗	顾凤宾曲 125
紫竹调(儿童小独奏)	沪剧曲牌 顾凤宾编订 125
小格桑(弹唱)	顾凤宾词曲 126
十八、打、带、绰、注、勒、煞音练习	128
(一) 打音、带音	128
不倒翁	顾凤宾曲 128
戏 耍(儿童小独奏)	裘春尧、叶绪然、顾凤宾曲 129
小斑鸠(二)(儿童小独奏)	江西民歌 顾凤宾编订 130
(二) 绰音、注音	130
搬椅子	裘春尧、叶绪然、顾凤宾曲 131
孟加拉舞曲(儿童小独奏)	顾凤宾编曲 131
(三) 勒音、煞音	132
(四) 打带、绰注小曲练习	132

节日舞曲(儿童小独奏)	新疆柯尔克孜舞曲 石 夫编曲 曹积琰编订	132
叮 嘱(左手综合练习兼儿童小独奏)	顾凤宾曲	133
春之歌(儿童小独奏)	巴基斯坦民歌 顾凤宾编订	135
海 鸥(儿童小独奏)	缅甸民歌 顾凤宾编订	136

十九、G调练习 138

(一)G调及其定弦(空弦音)		138
(二)G调的把位		138
(三)G调音阶练习		140
1. 第一把位音阶练习		140
第一把位十一度音阶练习		140
2. 第二把位音阶练习		140
第二把位十一度音阶练习		140
3. 第三把位音阶练习		141
第三把位十一度音阶练习		141
4. 相把位音阶练习		141
相把位音阶练习		141
5. G调四个把位音阶练习		142
四个把位音阶练习	顾凤宾编订	142
6. G调补充把位练习		142
第一、二把位变化补充练习	顾凤宾编订	142
第三把位变化补充练习	顾凤宾编订	143
7. 相同调以及对应关系调的音位规律		144
8. G调第一、二、三把位综合练习		144
四季歌(儿童小独奏)	[日]荒木丰尚曲 顾凤宾编订	144
洋老鼠	顾凤宾曲	145
小背篓(儿童小独奏)	顾凤宾曲	146
9. G调小曲练习		147
小牧民(儿童小独奏)	顾凤宾曲	147
小月亮(儿童小独奏)	辽宁民歌 顾凤宾改编	148
小杜鹃(儿童小独奏)	波兰民歌 顾凤宾编订	149
歌儿献给解放军(儿童小独奏)	常留柱曲 顾凤宾编订	150

二十、C调练习 152

(一)C调及其定弦		152
(二)C调的把位		152
(三)C调音阶练习		154
第一把位音阶练习	顾凤宾曲	154
第二把位音阶练习		154
第三把位音阶练习		154

相把位音阶练习	155
C调四个把位音阶综合练习	顾凤宾编订 155
(四)C调变化补充把位音阶练习	155
C调变化补充把位音阶练习	顾凤宾编订 155
(五)C调小曲练习	156
沂蒙山小调	山东民歌 顾凤宾编订 156
牧 童	斯洛伐克民歌 顾凤宾编订 157
一根竹竿容易弯(儿童小独奏)	湖南民歌 顾凤宾编订 157
跑旱船(儿童小独奏)	陕西民歌 顾凤宾编曲 158
井冈山上太阳红(儿童小独奏)	艾 南曲 顾凤宾改编 159
挂红灯(儿童小独奏)	陕西民歌 顾凤宾编订 161
二十一、F调练习	163
(一)F调及其定弦	163
(二)F调的把位	163
(三)F调音阶练习	165
第一把位音阶练习	165
第二把位音阶练习	165
第三把位音阶练习	165
相把位音阶练习	166
F调四个把位音阶综合练习	顾凤宾编订 166
(四)F调变化补充把位音阶练习	167
F调变化补充把位音阶练习	顾凤宾编订 167
(五)F调小曲练习	167
深山密林我的家	达斡尔族民歌 顾凤宾编订 167
摇篮曲(一)	意大利民歌 顾凤宾编订 168
美好的前程	布朗族民歌 顾凤宾编订 169
春米歌	高山族民歌 顾凤宾编订 169
“吐良”声	景颇族民歌 顾凤宾编订 170
小城故事(弹唱)	庄 奴词 汤 尼曲 顾凤宾编订 171
卖汤圆	台湾民歌 曹积琰编订 172
小风筝(儿童小独奏)	河北民歌 顾凤宾改编 173
桂花开放幸福来(儿童小独奏)	云南民歌 罗宗贤编曲 顾凤宾编订 174
摇篮曲(二)(儿童小独奏)	东北民歌 顾凤宾编订 175
二十二、D、G、C、F四调综合练习	176
旱天雷(儿童小独奏)	广东音乐 顾凤宾编订 176
码头调(儿童小独奏)	江苏民歌 顾凤宾改编 177
蜗牛与黄鹂鸟	林建昌原曲 顾凤宾编曲 178
小松鼠(琵琶独奏、齐奏)	顾凤宾曲 180

送我一枝玫瑰花(琵琶齐奏、重奏、合奏)	新疆民歌 王范地改编	顾凤宾编曲	183
临津江(琵琶独奏)	高宗汉原曲	顾凤宾编曲	187
月亮沙漠(琵琶独奏)	佐佐木英原曲	顾凤宾编曲	190
 二十三、乐 曲			193
小霓裳曲(浓缩版)(琵琶独奏)	古 曲	顾凤宾整理	193
春江花月夜(精简版)(琵琶独奏)	古 曲	顾凤宾整理	196
雨夜花(琵琶独奏)	邓雨贤原曲	顾凤宾编曲	199
中州韵(琵琶独奏)		顾凤宾曲	202
下雨啦(少儿琵琶齐奏)	范慧英、杨元秋曲		206
铃儿响叮当(琵琶小合奏)	[美]彼尔彭特原曲	顾凤宾编曲	211
采蘑菇的小姑娘(琵琶二重奏)	谷建芬原曲 马圣龙改编	顾凤宾编曲	215
扬基,都德尔(琵琶齐奏、合奏)	美国民歌	顾凤宾编曲	219
 二十四、琵琶常用演奏符号说明			224
 后 记			228

一、琵琶简介

(一) 琵琶的历史与影响

琵琶造型美观大方,具有丰富的表现力。因而,在中国悠久的历史中,琵琶以其独特的表演技巧而闪耀着灿烂的光辉,并被誉为中国民族乐器之王。

琵琶自汉代流传至今已两千多年的历史。最初由波斯、阿拉伯的“琉特”流传发展而来。琵琶在欧洲被称为“曼陀铃”;在苏丹、摩洛哥仍称“琉特”;传入中国后,几经改造,它的结构与造型才成为如今的模样。

琵琶的演奏指法极其丰富繁多。右手分弹挑、轮指和摇指三大类,共计 50 多种指法;左手分按音、推挽、带打、绰注、泛音、绞并等种类,共计 20 多种指法。

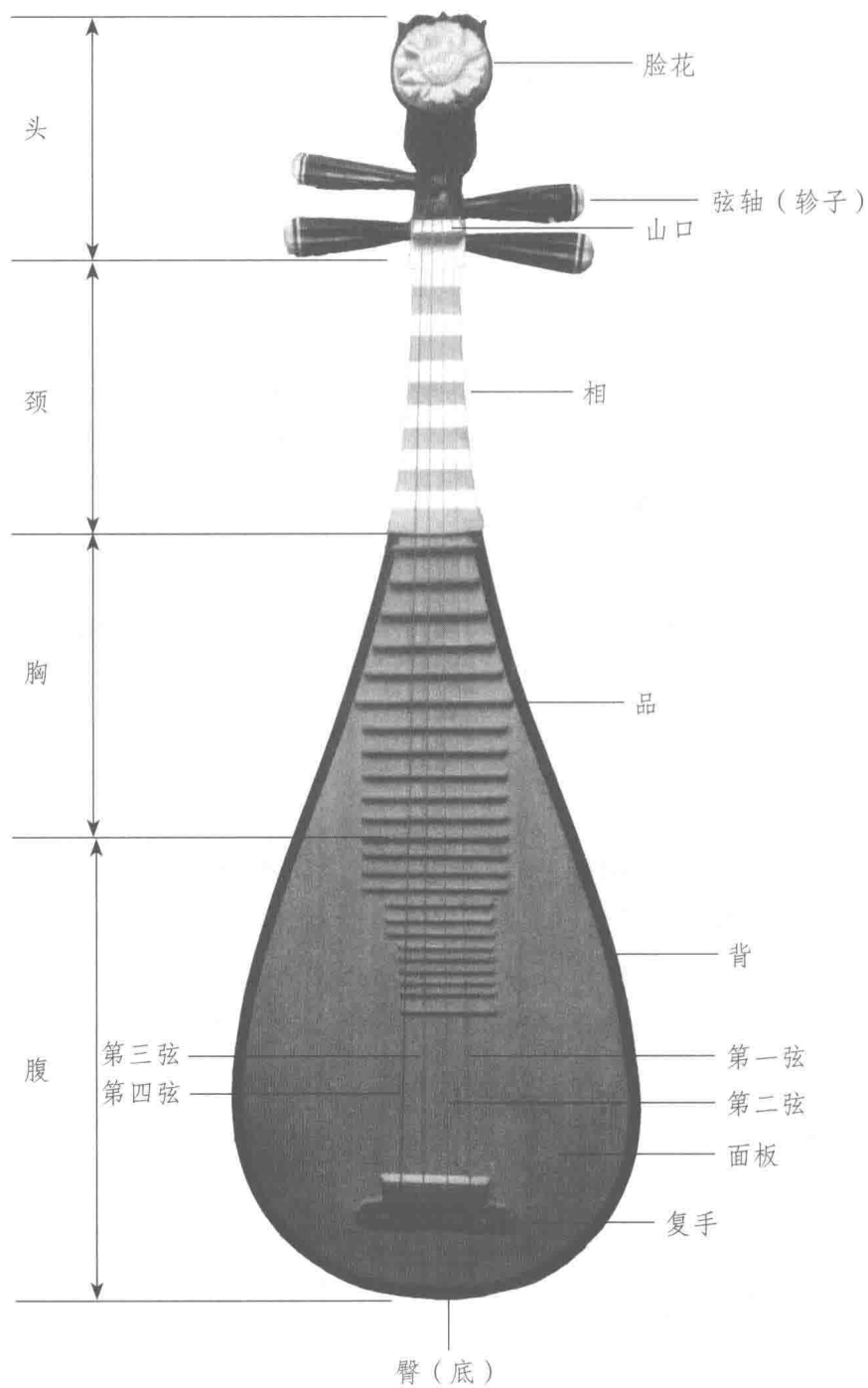
琵琶的演出形式多样,既可独奏、重奏、齐奏与合奏,又可弹唱和伴奏。

早在汉代,琵琶在乐队中就居于领奏的地位;到唐朝,琵琶已出现独奏的形式;至宋代,琵琶已在宫廷乐队中登上独奏的宝座。

琵琶在历史上曾出现过三次顶盛时期。第一次在唐代,不仅出现了曹妙达、曹刚、康昆仑、裴神符、段善本等著名演奏家,而且琵琶还东传到日本与朝鲜等国;第二次在清末至民国初年,不仅出现了许多著名演奏家,还先后形成浙江、直隶、无锡、浦东、平湖、崇明、上海(又称汪派)等十大流派;第三次在新中国建立至今,无论从演奏技巧、琵琶教学、乐器制作,还是乐曲创作方面,都取得了有史以来最辉煌的成果。

(二) 琵琶的构造

琵琶分“头”“颈”“胸”“腹”“底”几个部分,类似人的头脸、颈项、胸、腹、臀。前面有面板、山口、相、品、复手,左右有弦轴(俗称轸子),类似人的耳朵,不同的是琵琶有四个弦轴,可分别转动四根弦,复手起固定四根弦的作用(图一)。



图一