

城市设计导论

徐思淑 周文华



中国建筑工业出版社

城市设计导论

徐思淑 周文华

中国建筑工业出版社

(京)新登035号

本书较系统地阐述了适合于我国国情的城市设计的基本原理和原则，提出了在城市空间、景观与场地环境设计中应注意的问题和解决的方法。

全书包括城市设计的概念、空间构成与组织、景观与场地环境设计等三大部分。主要内容有：概念、城市空间构成基础、城市动态空间组织、街道和广场空间设计、城市景观设计、环境细部构造与小品设施设计等。

本书可供高等院校城市规划、城市设计、建筑学、园林绿化等专业师生，城市规划与设计、建筑设计、园林设计者参考；也可供城建部门领导和管理工作人员参阅。

* * *

责任编辑 徐 纺

技术设计 马江燕

责任校对 张慧丽

城市设计导论

徐思淑 周文华

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷(北京阜外南礼士路)

*

开本：787×1092毫米 1/16 印张：15³/₄ 字数：382千字

1991年11月第一版 1991年11月第一次印刷

印数：1—2,680册 定价：10.70元

ISBN7—112—01284—8/TU·936

(6328)

目 录

前言

第一章 概 论

§ 1-1 导言	1
一、含义、目的与内容	1
二、设计要素	2
三、特征	3
四、现代城市设计产生的背景	6
§ 1-2 城市设计的原则	7
一、城市设计的一般原则	7
二、城市美的创造原则	17
§ 1-3 城市设计的方法	23
一、设计程序	23
二、调查研究	23
(一) 用地现状调查研究	23
(二) 社会调查研究	24
(三) 设计条件研究	26
三、方案设计与设计成果	27
(一) 方案设计内容	27
(二) 设计方法	27
(三) 设计成果	29

第二章 城市空间构成基础

§ 2-1 城市空间的含义及其构成要素	31
一、城市空间的含义	31
二、空间的物质构成要素	31
(一) 建、构筑物	31
(二) 道路与广场	37
(三) 绿化及小品设施(含人工水面)	38
三、空间物质构成要素的基本形态	40
(一) 点	40
(二) 线	42
(三) 面	42

§ 2-2 空间的类型、模式与特性	43
一、空间的类型与基本模式	43
(一) 空间的类型	44
(二) 空间的基本模式	45
二、空间的特性	46
(一) 空间整体的内在特性	46
(二) 空间语言	48
(三) 空间“场力”的强弱	48
§ 2-3 空间的静态构成与组合技巧	49
一、空间的限定	49
(一) 界线	49
(二) 界面	49
二、界面的围合处理与封闭	50
(一) 侧界面的围合方式	51
(二) 侧界面的高度	52
(三) 侧界面的连续与变化	53
(四) 地界面的处理	56
三、空间的尺度比例和量度	59
(一) 空间的尺度与视距	59
(二) 实际尺寸与相对尺寸	59
(三) 空间的比例	60
(四) 空间的量度	62
§ 2-4 地下空间开发与利用	63
一、开发利用地下空间的内容和范围	66
(一) 地下交通空间	66
(二) 地下商业和娱乐空间	66
(三) 贮存空间	67
(四) 物流空间	67
(五) 防灾空间	68
二、利用要点与注意事项	68
(一) 合理确定利用项目、内容、位置与大小	68
(二) 对地下进行垂直分区和水平分区	68
(三) 合理确定地下空间的利用方式与	

实施步骤	69
(四) 空间内部设计要求	70
§ 2-5 空间的光色运用	71
一、光	71
(一) 光的特性	71
(二) 光环境气氛与心理效应	72
(三) 光的运用	73
二、色彩	74
(一) 色彩的特性	74
(二) 空间色彩的选择和运用	76

第三章 城市空间的动态组织

§ 3-1 空间的连续	80
一、空间的连续性	80
(一) 空间连续的因素和条件	80
(二) 空间的连续与诱导	83
(三) 空间的连续与渗透	86
二、空间的秩序与层次	87
(一) 空间的社会秩序与层次	87
(二) 空间的形式秩序与层次	89
(三) 情绪序列与秩序	93
三、空间的模糊性	95
(一) 空间模糊性的概念	95
(二) 模糊空间的特征表现	96
(三) 模糊空间的再认识	97
§ 3-2 城市空间表象与可识性	98
一、城市表象	98
(一) 边缘	99
(二) 区	99
(三) 道路	99
(四) 地标	99
(五) 节点	100
二、空间可识性的基本要求	100
(一) 从整体着手构成空间环境	100
(二) 保持地域的空间特色	100
(三) 突出城市的空间标志	101
三、设计中的几个具体问题	102
(一) 底与图关系	102
(二) 运用注意规律组织空间	102
(三) 根据识记特点强化设计	105
(四) 其它	105
§ 3-3 空间的对比与统一协调	106
一、空间的对比变化与协调统一处理	106

(一) 空间的对比	106
(二) 空间结构的完整统一	109
(三) 人工空间与自然空间的协调	109
(四) 各空间自身及其相互间的呼应与 过渡	110
二、新旧建筑协调处理	114
(一) 新旧建筑共存的必然性和要求	114
(二) 具体处理方法	114
三、内、外部空间结合处理	115
(一) 直接结合	115
(二) 间接结合	116

第四章 街道和广场空间设计

§ 4-1 街道空间设计	117
一、基本要求	117
(一) 满足交通需要	117
(二) 恢复街道的城市生活功能	118
(三) 实行综合开发	118
(四) 强化街道空间的特性与艺术效果	118
(五) 突出绿化在街道中的地位	120
(六) 重视街道夜景	121
二、街道剖面、尺度与线型设计	121
(一) 街道横剖面型式与尺度	121
(二) 街道的线型布置	126
三、沿街建筑布置	128
(一) 建筑与街道走向关系	128
(二) 沿街不同性质的建筑布置	133
(三) 个体建筑设计要求	134
四、街口设计	135
(一) 街口的交通组织	135
(二) 街口建筑布置	138
(三) 街口建筑形式处理	139
五、街头绿地设计	140
(一) 类别	140
(二) 小游园游息活动特征和要求	141
(三) 组合构图	142
§ 4-2 步行商业街设计	144
一、目的、特点与分类	144
(一) 目的	144
(二) 现代步行商业街的特点	144
(三) 分类	145
二、规模与位置选择	146
(一) 规模	146

(二) 位置选择	147
三、设计的基本要求	147
(一) 符合城市总体发展和管理要求	147
(二) 解决交通问题	147
(三) 提高环境舒适性	149
(四) 按人的生理和心理活动要求构思	150
(五) 保留和发展传统风貌	151
四、空间序列模式	152
(一) 模式与心理	152
(二) 具体序列模式	154
五、空间的尺度、形式与商店布置	154
(一) 空间尺度	154
(二) 步行商业街的形式	155
(三) 修建方式	158
(四) 商店布置	158
§ 4-3 广场空间设计	160
一、广场的作用与分类	160
(一) 广场的作用	160
(二) 分类	161
二、广场的空间环境	163
(一) 广场的尺度	164
(二) 广场的形态	165
(三) 广场周围建筑物的安排	167
(四) 广场的环境设施	167
三、设计中应注意的问题	168
(一) 广场情趣区别	168
(二) 提高广场场所的吸引力	168
(三) 发扬传统的地方风格	168
(四) 注意设计手法上的改变	169
(五) 广场空间艺术处理的重点	169
(六) 广场的工程技术问题	170

第五章 城市景观设计

§ 5-1 城市景观概念	171
一、含义和特征	171
(一) 含义	171
(二) 城市景观的特征	172
(三) 城市景观三要素	173
二、设计内容和要求	174
(一) 设计内容和影响因素	174
(二) 设计要求	175
§ 5-2 自然景观元素及其利用	175
一、地形	175

(一) 不同地形条件的景观特征	175
(二) 山的景观价值和利用	176
二、水体	177
(一) 水体对城市景观的影响	177
(二) 水体的开发与利用	178
(三) 滨水建筑景观处理	180
三、植物	182
(一) 植物的景观作用	182
(二) 利用植物组织景观	182
(三) 设计中应注意问题	184
§ 5-3 人文景观元素及其利用	185
一、建筑物	185
(一) 建筑物的景观作用	185
(二) 不同建筑的区别	185
(三) 城市建筑的景观特性	186
二、道路与街道	188
(一) 道路与街道的景观作用和特性	188
(二) 道路与街道景观设计内容和要求	188
三、构筑物和小品	189
(一) 桥梁、电视塔等主要构筑物	189
(二) 斜坡、台阶、堡坎、驳岸和其它 小品建筑	190
§ 5-4 城市景观设计要点	190
一、用地现状景观评价	190
(一) 目的内容	190
(二) 用地景观评价	191
(三) 用地内各景点的人文景观、自然 景观评价与社会景观调查	191
二、城市景观总体设计要点	192
(一) 城市轮廓线控制	192
(二) 建筑高度分区	194
(三) 景观视线走廊保护	195
(四) 文物古迹和风景名胜点保护	196
(五) 绿化、水体等系列布置	198
三、局部景观设计要点	198
(一) 一般要求	198
(二) 注意运用视觉感应规律与视觉环境 条件	200
(三) 造景句法	204

第六章 空间环境细部构造与小品 设施设计

§ 6-1 设计的内容和要求	209
----------------------	-----

一、内容和意义	209	(一)花池和花台	222
(一)内容	209	(二)花盆和花箱	222
(二)作用	209	(三)种植坑与护根格板	223
二、设计依据、原则和要求	210	(四)设计注意事项	223
(一)设计依据	210	四、人工水体和驳岸	224
(二)设计原则	210	(一)喷泉、淌水、人工瀑布与水幕	224
(三)设计要求	211	(二)驳岸	226
§ 6-2 环境细部构造	212	(三)设计注意事项	227
一、地面铺装	212	五、拦阻与诱导设施	227
(一)道路地面做法	212	(一)围墙	228
(二)广场等硬地面做法	214	(二)栏杆	229
(三)设计中应注意事项	214	(三)障壁、护柱、沟渠、缘石	231
二、台阶(梯级)、坡道	215	(四)标志牌、指示牌	232
(一)台阶、坡道的做法	215	(五)设计应注意事项	234
(二)设计应注意事项	215	六、其它设施	234
§ 6-3 城市小品设施设计	218	(一)灯具	234
一、休息设施	218	(二)雕塑	237
(一)座椅	218	(三)公交车站和休息亭廊	239
(二)桌子	220	(四)电话亭	241
二、方便设施	220	(五)时钟	241
(一)用水器	220	(六)报刊栏	242
(二)垃圾箱(筒)	220	主要参考文献	243
三、绿化设施	222		

第一章 概 论

§1-1 导 言

一、含义、目的与内容

城市设计是城市规划和建筑设计之间的桥梁，它是从城市整体出发，具体地对某一城市、某一地段、某一街道、某个中心、某个场所所进行的综合的设计。其目的是为了提高城市环境的质量，从而改进人的生活质量，给人带来可能的、最大的便利与舒适，给人以美的享受，以实现千百年来人们对城市的美好构想。这种美好构想就是需要把城市的建筑、街道、交通、公用工程以及劳动、居住、游息、集会等设施，从内容和形式上有机地结合起来，并按照功能和美学的原则加以统一编织。所以英国大不列颠百科全书中对城市设计条目解释为：“是对城市环境形态所做的各种合理处理和艺术安排”。它和建筑设计一样，在设计中考虑的主要因素是物质功能、经济状况、人体工程学和形式。即根据现实社会的经济和生产条件，生活环境和人的活动的功能需要和视觉感受等要求，进行一种创造性的劳动，以达到在功能上满足城市人民集体生活和社交的需要；在技术上做到科学合理；在美学上赋予城市特征和形象。

城市设计的范围很广，大的可以是整个城市；小的可以是一个广场，一条街，一个院落，一幢建筑，一件构筑物或一个城市小品的设计等。但其精髓是城市形体环境的设计，着重于在型体方面所作的构思。

一般具体的设计内容可概括有以下几方面：

1. 研究空间的组成要求

①使空间（区域或街坊）具有更明确的定义和更好的理解。包括空间的气氛、意义及用途。

②根据城市总体要求和建设法规，规定每块用地的控制条件——规划设计的准则。

新区规划应从功能分区、道路系统规划、绿地规划到市政公用工程设施规划，进而确定每块土地的使用性质、用地范围、后退尺度、建筑密度、容积率、出入口方位、停车数量、建筑高度以及体型控制要求等，这些可以说是对该用地的法定性控制指标，其不少内容是与详细规划内容相一致的。

旧区改造则应以用地调整为基础考虑。由于我国城市土地的归属和使用情况十分复杂，因此，必须根据各用地业主的发展意向，对每一块地的改造可能和使用价值作出分析评估，进而对土地使用作出必要和可能的调整，然后才有可能在此基础上进行城市物质环境设计。一般需要重新组织交通，适当提高土地的容积率和适当增加城市广场等公共活动场地。有时需要地面、地上、地下多层次的组织。

2. 研究空间构成的特点和技术

①有机地组织城市三度空间，决定空间和各类待建房屋在功能、形态及象征等方面的主要特征，并明确建筑物等实体与空间虚体之间的关系等。

②提高空间的整体质量（包括各种空间构成要素形式与质量的研究），从局部到整体，从建筑、构筑物、道路到绿化、小品设施和环境细部构造等整体的精心设计与配合，以创造出富有特性的城市空间环境，使人们一进入这样的空间环境，就会心情舒畅地识别此空间的内涵，从事其所需要的各种活动。

过去城市空间中所出现的那种只考虑建筑，不管周围环境，且单调、过分标准化，常破坏了城市空间及其所容纳的社会生活；而尔后出现的个体建筑的自我“创新”，虽然建筑形式有了多样化，但它却加剧了城市空间的割裂和不协调性。这些都是不能满足人们的需要的。

3. 研究空间的布局艺术，创造出完美、协调的空间环境与景观

为建成有秩序的城市空间体系，其三度空间的利用应有机结合，有重点、有一般，有主调、有基调和配调，并十分注意不同的道路、街道、广场的交叉口、人流会聚处与人流转折点、制高点、控制点等地的视觉形象以及建筑、构筑物等对城市天际轮廓线的影响。

由于各城市空间是彼此密切相关的，不断变化的城市景色范围内相互关联的空间，它不仅具有历史延续性，是城市文化逐年积累的过程，而且人在其中活动和观赏也是运动的。因之在空间组合构成中，既要新旧有机结合，研究城市空间的静态艺术效果，更要研究城市空间的动态艺术效果，发展各地的自身特色，创造出舒适、和谐、美丽、动人的城市空间环境与景观。

最好是通过模型制作来研究城市空间的组合与构成，探讨其完整、美好的艺术效果。

二、设计要素

在上述内容的设计中，经常遇到的主要设计要素有：

1. 用地性质分区

这是传统的形体规划和社区发展规划的基本要素。目的是对用地定性，进行使用性质分区。一般划分为：

①混合利用区。指既用于商业，又用于住宅或其它办公、旅馆等建设，有时甚至是混合建筑。

②特殊功能区。即对某些具有地理特征和历史意义的地区，规定其特殊的利用性质，只供某些特殊项目建设之用。如作商业中心、会议中心、展览中心、少数民族聚居区等等。

③有条件开发区。即对某些地块规定了特定的开发条件，开发者或土地所有者只允许在满足规定的条件下进行开发。

④群集建设区。指在保证居住密度不变的条件下，允许将单栋住宅集中建设的某些居住用地。这样可以提高建筑密度，提高基础设施的集中利用率和增加公共绿地。

⑤鼓励性建设区。在此区内采取一些鼓励性措施。如允许提高建筑物的高度、增加建筑面积等，以获得地面的一块绿地、一条拱廊或一段通道等等。

2. 建筑布置、形式和体量

这是指有关用地的利用强度和空间的质量；是在各类用地利用性质分区及次分区，分类确定各项用地的建设指标基础上进行。包括对于用地大小（最小地块尺寸）、建筑覆盖

率、院落大小、建筑后退、居住密度以及建筑物的高度与体量、尺度、比例、质地、色彩和风格等的考虑。许多城市都制定了相应的准则，以作为设计的指导。

3. 交通和停车场

随着汽车工业的发展，城市中必将会出现带有普遍性的难题。如美国现在交通系统中，道路和停车场已占市中心区用地的30~70%，因之它们的设置，对城市整体性的影响很大。我国城市也不能例外。

4. 公共活动场地

这是指向居民开放的城市公共活动空间。如街道、广场、绿地、公园、水体、庭院和运动场地等。新型公共活动空间还包括建筑综合体内的中庭、室内街道、广场、屋顶花园及历史游览区等。

5. 使用活动的组织

空间的设置与使用活动直接关联。城市设计不仅要依此组织空间，更要创造方便多样的活动条件。诸如购物、餐饮、观赏、休息等各种使用活动的综合及人们在活动中的心理感受，都是现代城市设计时思考的内容。这也是与只注意形体创造的传统城市设计的根本区别之一。

6. 环境指标

环境指标对创造优美城市空间环境，防止有害影响具有积极意义。对此，有的城市已引起重视，作了广泛的规定，包括对绿化、美化的要求和各种防污染条款。如居住区内有关植树密度、草坪、艺术街景、喷泉与水池、儿童游戏设备等的具体规定；在商业用地中对橱窗、照明、广告牌等各种标记都有明确的要求等等。

上述的各种主要设计要素，也是构成城市空间环境的重要成分，城市设计时必须善于遵守和组织它们。以提高城市空间的综合环境质量。

三、特征

1. 城市设计的基本特征

城市设计面对着不同的城市建设需要，大致有三种不同的工作对象：即城市或地区整体设计；系统设计；工程项目设计等，其设计的重点是城市环境的质量（包括创造合理的社会环境）和景观政策（主要由建筑与园林艺术来综合体现），由城市设计师主持进行全局或局部性的三度空间设计构思，其基本的特征是：

①以人的心理和行为特点为依据

现代的城市设计是以人的心理和行为特点为依据，为人及其和谐共存提供良好舒适的空间和场所。研究的核心内容是城市公共环境形态及其对民众生活的影响。

②为应用性的多学科综合领域

它的内涵与城市规划、建筑学、风景建筑等密切关联，并与社会学、经济学、生态学、环境心理学、法学和城市管理学等学科有关。城市设计是这些相关学科在城市物质环境设置、使用和体验这一结合点上的综合体现。

③有时间—空间概念

现代城市设计，在使环境美的具体化与视觉化的设计中，除了使用传统的环境视觉理论外，还使用了时间—空间概念，把人与环境视为统一系统。只有空间而没有时间，只有物性而没有人性的环境，是没有生命力的。

④有鲜明的地方感

城市设计具有鲜明的地域文化特色与民族传统，它既有时代性，又有历史和文化的延续性。

⑤政策性较强

城市设计也是一种社会干预手段，政策性较强，其重要组成部分，往往体现为公共性的行政管理过程，如制定公共政策，进行建设管理等。

2.与城市规划的区别

总的说来，城市规划多是从理性出发，是对城市或地区发展进行宏观控制，它多考虑城市的功能和合理布置，以二度空间为主，并侧重于规划城市或地区的经济、社会部分，重点是解决城市规划土地的具体使用方案，以便提供管理的依据。并在土地的使用性质、建筑密度、高度、容积率等方面进行控制。而城市设计多是从人的生理和心理要求出发，偏重于城市的技术部分。考虑空间形体艺术和人的知觉感受，是具有实体艺术形象的城市三度空间设计。由于城市设计多从感性出发，在设计过程中如对空间的体型、色彩等的处理多含有主观和直感活动，其结果有时也可能会与城市总体规划的要求相矛盾，因之它们之间需要相互反馈、调整，直至更臻完善。

城市设计也是一个方法处理的概念，它所关心的，不仅是单纯的技术造型能力，同时也灌之以信念和对自然和历史环境的肯定或忍耐。在这个意义上说，它与一般的城市规划相比，应该说是实际工作中加入了观念和可以说明的事物。如道路穿越城市后，要给人们产生什么影响？尤其是给人们心灵上带来什么后果；又如道路加宽了，从居民心理上要求两旁配以什么形式的建筑？采用什么色彩？如何配置绿化和借助于自然景色等等。在设计中是附属于环境形成呢？还是支配环境形成呢？这是设计前必须解决的问题。其具体的对照见表1-1。

城市规划与城市设计比较表 表 1-1

序 号	城 市 规 划	城 市 设 计
1	多从理性出发，从城市物的角度出发	多从感性出发，以城市中的人为主体，依据人类的心理学进行城市设计
2	强调对城市效率、土地均衡等方面的满足	强调对城市生活、人的生理、心理与行为的满足
3	追求便利性和富有功能的空间	追求舒适性和富有人情味的空间
4	注重功能分区，交通规划、地下基础设施分布等，着重考虑经济效益	注意环境的舒适度与便捷性，着重考虑社会效益与环境效益
5	着重于平面布置，一般是建立单功能空间	注重质量，着重于立体布置，一般是建立多功能空间

3.与个体建筑设计区别

如前所说，城市设计是城市规划与建筑设计的中间环节，所以一般说它是个体建筑设计的先导。城市设计是在城市较大空间范围内所进行的功能组织和美学组织。但它并不能代替个体建筑设计，而是高瞻远瞩地，宏观地拟定一些设计前提与措施来指导建筑设计；它也不是规定城市最后形成的样子，而是表示其发展过程，既有控制，也有引导，只是为

城市这个“未完成的交响乐曲”定下基本的旋律。

城市设计虽然也包括对于城市中单个物体的设计，但它与个体建筑设计不同，是从城市的整体出发，将其所设计的对象，作为城市空间体系中的一个组成部分来设计，或再说，其最基本的特征是将不同的物体进行联合，使其成为有机整体中的一员。所以设计时不仅要考虑物体本身的要求，而且要考虑这个物体与其它物体之间的关系。而建筑设计，则是以其所设计的建筑物本身为中心进行考虑，其周围的环境与空间的处理，都是围绕其建筑的中心而定，常缺乏对于环境的整体观念和对于周围环境的研讨，缺乏对于城市空间的总体认识和把握，因而容易造成雷同和给城市交通等问题带来更大的困难。

若建筑设计一旦接受了城市设计的指导或制约，那么它便成为城市设计的延续和组成部分，因而这种建筑设计也可以说是微观化的城市设计。英国著名规划家吉伯尔特（GIBBERD）在《市镇设计》一书中指出：“在广义上可以认为，城市设计是包括城市中单个物体设计的，如一座建筑物，一个灯柱，在这个意义上，建筑师、工厂设计者也是城市设计者。……然而，我们必须强调，城市设计的最基本特征是将不同的物体联系，使之成为一个新的设计。设计者不仅必须考虑物体本身的设计，而且要考察一个物体与其它物体之间的关系”。这里，很明确地指出了建筑设计与城市设计之间的区别：前者着重于单体，后者偏向于群体。单体是群体的一部分。故建筑设计仅是城市设计的一部分，两者有从属主次关系。

在现实生活中，建筑师往往把自己设计的房子看作是孤立于原有环境的独立因素，它的视点着眼于空间中某一静止的景点，而城市设计师的视点则是连续的，运动着的整个空间，追求的是城市景观的总体效果。在城市空间设计中，把城市空间看作是一系列变化着的构图，有连续相贯的首尾，用对比和协调的手法来联接，因而不是停留在一幅幅互不相关的“景片”上，用德国规划家埃赛（EINSEIE）的话说，“城市造形应是电影，而不是照片”。

城市设计与建筑设计的对照比较见表1-2。

城市设计与建筑设计比较表		表 1-2
序 号	城 市 设 计	建 筑 设 计
1	从城市整体出发，把设计对象作为城市空间体系中的一个组成部分考虑	从所设计的建筑物本身要求出发考虑
2	与周围环境有机结合，强调功能的综合性，强调新旧建筑之间、地形、地物之间的统一和协调	把建筑孤立于原有环境之上，强调自我表现和抽象构图
3	在空间安排上更重视如何满足居民集体生活的需要，使人有机会和可能与整个社会保持联系。一般不牵涉生产性空间与私密性空间	多从自身的、单一的功能需要出发和自我完善，在安排公共性与生活性空间的同时，更重视生产性空间与私密性空间
4	为人们提供与广阔的大自然接触的机会，同时也为人们提供物质的、精神的、心理的、美学的条件，在个性基础上统一	一般很少考虑与大自然接触和为人们提供物质的、精神的、心理的、美学的条件。尽可能地发扬个性
5	以环境建设具体化和视觉化为特征，城市设计应给建筑设计提供一定的自由度，考虑三度空间利用轮廓，但不能固定僵硬	

四、现代城市设计产生的背景

1. 现代城市设计科学发展的原因

城市设计古已有之，但现代城市设计的兴起主要是为了适应当代城市建设的需要。它是在传统的建筑设计和规划的基础上形成和发展的新兴科学。其具体的发展原可归结为以下几方面：

①城市设计产生于城市建筑过于密集、城市空间日趋混乱、环境日益恶化的现代

目前城市空间大多布局混乱，建筑密集，烟、热充塞，交通紧张，在美学上单调贫乏，千篇一律，或各自为政等等，远不能适应人的日益增长的生活需求，更不能给人们带来精神上的鼓舞和欢欣。产生这些问题的原因是多方面的，诸如人口急增，用地紧张，汽车快速发展，污染严重等等。但在城市建设环节中缺少或忽视城市设计工作，也是重要原因之一。

从城市建设讲，我国现行的规划设计步骤一般是先搞城市总体规划，接着就是单体设计。或者虽有详细规划，也较重宏观控制，缺乏对三度空间的推敲和对人的精神要求考虑。而另一环节——单体设计，则只热衷于建筑自身的形象和质量，单体建筑与城市空间环境脱节，尽管就一幢、一群建筑而言有不少成功之作，但就一市、一区、一街、一中心而言，就显得五花八门，各自为政，布局和造型混乱。因之完善城市建设环节、进行城市设计已是必不可少。城市设计就是为了适应这种规划的具体化和建设的综合化发展的需要而产生的。

②城市设计是在现代社会和经济发展中出现的

随着我国社会和经济的发展，城市中心作用的加强，居民经济收入的增加，家庭结构的变化，家用电器的普及等，生活方式也随之发生变化，人们需要更多的居住生活、工作、游憩交往的空间，更为重视生活、工作、游憩环境质量的改善，提高其舒适性，因之城市设计应及时地为城市两个文明建设开道，更好，更有效、更富有特色地改造旧城和开发新区、提高空间环境质量。同时城市更新的可能与现实性，也为城市设计提供了良好的时机。城市设计不只是数量上、技术上的城市规划工作的综合手段，也不是单纯的城市装饰设计，而是一种深化了的环境设计。

③城市设计是为了使城市更具有人性

如今，人对城市生活的要求，不仅在于空间使用功能的满足，更主要是在于环境的质量。因此对于温度、湿度、空气、阳光、树木、水面等的物理和生理要求，以及对于美观、宁静、安全、方便等精神和心理要求等等，都需要作为同人直接有关的问题，作为我们每天用五官所感触的生活环境，在规划设计中加以实现。如合理地安排交通，使人们免除生命威胁；完善地设置娱乐设施，使人们身心愉快；舒适地设计环境，使人们消除疲劳，精力充沛；美好地安排工作场所，使人们心情舒畅，效率倍增等等。这些完全是从关怀人的角度考虑，也都是城市设计考虑的基本问题。所以丹下健三说：“为了城市环境具有人性，就必须进行城市设计”。

2. 我国进行城市设计的必要性

正如齐康教授在《城市形态与城市设计》一文中指出的那样，当前我国城市规划和建设面临着一个十分重要的课题，那就是强调城市设计工作，这是因为：

①我们已有了城市总体规划的宏观控制（指对城市建设和发展），但不少建筑单项设计缺少一个中间环节，即城市设计工作，致使单项修建与城市总图有脱节现象。虽有详细规划阶段（相当于城市设计工作），但不够完整。

②城市建设经济渠道，投资方式，因条块分割，加上城市历史形成的土地、建筑和设施现状，造成土地、建筑和功能使用上的零乱和不合理，难以整体化。

③城市开发片面强调了经济效益，而忽视社会效益和环境效益。没有做好土地评价，又未和城市设计相结合，造成一种比旧区改造更难改造的新“旧区”。

④现有的城市设计观念，手法比较陈旧，忽视城市交通组织，存在着只强调个体造型，忽视城市艺术景观，忽视人流、车流及人们在城市生活中的心理、行为特征。

⑤缺乏对城市土地使用性质的研究及多因子的分析，致使有什么建什么，难以形成建设中的序列、系统和整体。

⑥缺乏对自然环境，人工环境（现状或即将建设的）的分析研究，往往忽视古城（包括遗迹）、古建筑及已形成的历史城市形象，不考虑历史文化的延续，以致破坏景观环境。

⑦具体从事城市规划和城市单体设计的规划师和建筑师，对城市设计漠不关心（或关心不够）。有时各自为政，相互脱节，忽视环境和群体。

⑧城市市政设施建设上的未先行或不同步，影响实际使用，造成不必要的浪费及影响城市设计工作。

⑨城市设计工作深度不够，不注重城市空间的研究，相关的设计人员相互配合不够，各单项建筑设计不相协调。

⑩管理者缺乏对城市设计（包括分区规划）这一中间环节重要性的认识，往往以自己的意志和偏好来具体“指导”设计。城市设计需要有领导和群众参与。

由此可见，应十分重视城市设计工作。要做好它前期的可行性研究和调查研究工作，做好群众和领导的参与工作，以提高城市设计的水平，使它建立在社会、经济、科技、文化的基础上，切实可行。并创造出具有较高的艺术价值的城市景观。

§ 1-2 城市设计的原则

一、城市设计的一般原则

城市设计要解决的不仅是设计技巧和具体的造型，设计原则及其思想方法是一个首先要解决的问题，而这些设计原则应该是从生活中提炼出来的，特别是以下几方面问题更应重视：

1. 服从城市总体规划的制约

城市设计是城市总体规划的继续，它必须在城市总体规划的制约下进行，包括：

①城市性质的制约

不同的城市具有不同的性质，它在城市总体规划中已经确定，如桂林为风景旅游城市，西安为历史名城等。不同性质的城市它无论在建筑风格、色彩、气氛、建筑层数、建筑密度等等都可能不同。城市设计要服从这个基调。

②城市规模的制约

不同规模的城市有其不同的地位、作用以及相应的文化基础和经济实力，设计应与之相适应。如小城市一般以亲切、朴素为好，不应盲目追求或抄袭大城市的气派；但大城市则要考虑大量的人、车流，就不应留恋保持“小桥流水人家”的情趣。

③城市发展要求的制约

城市设计是随城市的不断发展变化而不断注入物质文化传统、新的土地利用内容和城市机能、政策等因素。因此在对城市某地块或区段的设计中，要考虑到该地在未来城市发展中所起的作用。特别是对将来要发展成为公共活动中心的地区，在设计中就要控制其它性质项目的建设，要考虑其可变性，留有余地，在其邻近地区也要预留交通用地（作停车场、公共站点、库房等），以保证总体规划确定的发展方向能逐步地实现。

④城市社会文化和经济能力的制约

城市设计在不同的社会文化和经济结构条件下重点不同，但必须以当地的社会文化和经济力量为出发点，对所有的社会和经济因素加以分析并得出结论。根据这些结论处理物质环境和进行空间和景观设计。设计时必须充分意识到有多大的可能性去赋予内容以适当形式。设计时还必须强调不同经济实力的城市或地区，其设计标准应该不同；同一城市在不同的经济发展期，设计的标准也不应相同，即使需要与可能结合，也要考虑经济能力的制约。

2. 强调人在城市中的主人翁地位，满足人的需要

城市空间的价值和组成艺术的本质，就是提供人们的活动空间，满足人的需要，所以人是城市的主体。在五、六十年代，人们曾以《雅典宪章》为根据，把城市功能分为工作、生活、游憩和交通四个部分，并以此为基础，作为城市设计的原则，也曾取得分区合理、秩序井然的成果。如巴西的首府巴西利亚（见图1-1）。但是这种将人与人、人与自然和环境之间的关系简单化的结果，难免使城市缺少活力，不能完善人的需要。

那么人需要什么？美国社会学家A·MASLOW在《人类动机理论》一书中提出“需要等级”学说中，他把人的基本需要按发生顺序，由低到高地分为如下五个等级（见图1-2）：

- 生理需要。这是最基本的，它包括衣、食、住、行、医疗等的需要。
- 安全需要。包括人身安全、劳动安全、职业病的防治、平等的待遇以及对未来的保障，如就业保障、丧失劳动力后的生活保障等。
- 社交需要。出于人的社会性特点、人类和集体的协调、朋友的友谊要求等，它和民族背景、文化传统、教育水平和信仰等有关。
- 心理需要：包括个人自尊心、自信心、求知欲、地位欲以及他人的尊重和赏识等。
- 自我完成需要：这是最高级的需要，指在没有任何精神的、物质的压力下自觉（或不自觉）地充分发挥自己聪明才智的内在需要。

以上五个等级的需要对城市设计工作都有关系，其中特别是在满足人的生理需要、社交需要、心理需要这三方面尤为密切。为此在设计中应着重强调。

①保证人的生命安全，维护人的尊严。要让现代技术为人们服务，而不是主宰人。

现代技术在城市中的应用，是实现城市现代化必不可少的环节，但人是城市的主人。在设计中，决不能因采新技术而使人处于从属的地位。例如，汽车的发展与广泛使用，是现代技术进步的表示，它给人以方便，已成为生活中不可缺少的一部分。但从另一方面看，也是由于汽车的广泛使用，其产生的废气和噪声等给城市带来了极大的公害；它的行

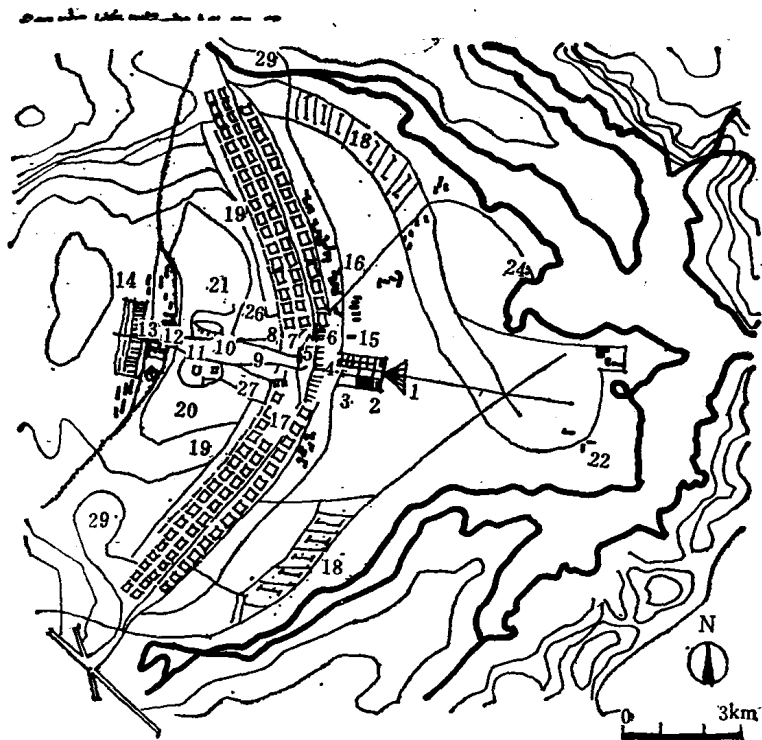


图 1-1 巴西首府巴西利亚设计平面

1—国会大厦；2—政府各部；3—教堂；4—文化区；5—娱乐区；6—银行及办公楼区；7—商业区；8—旅馆；9—电视塔；10—运动场；11—市政广场；12—居住区；13—火车站；14—手工业场、小工厂；15—大学区；16—使馆区；17—居住区；18—独立式住宅；19—绿化带；20—植物园；21—动物园；22—高尔夫球场；23—游船俱乐部；25—总统府；26—公共汽车站；27—市集技艺、戏场；28—飞机场；29—公墓

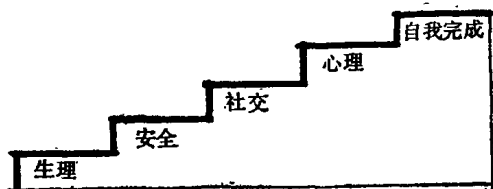


图 1-2 人的五个等级需要

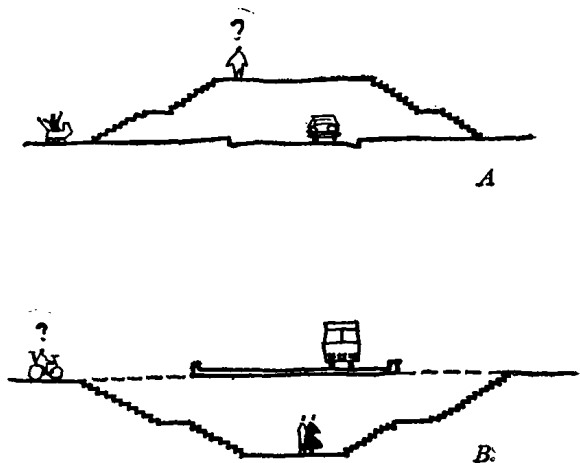


图 1-3 目前采用的天桥与地道方案
A. 人行天桥；B. 人行过街地道

驶，严重地干扰了人们的活动，威胁着人们的安全。因之，如何考虑人、车的分流与转接，合理地布置停车场与公交车站，改善各街道交叉口的步行条件，设立步行街区并使之形成系统，强调城市中步行者的权力等，已成为城市设计的重点。如图1-3所示在街道交叉口设立步行天桥或地道，对老人、小孩及病残者极为不便，都不如图1-4所示让汽车通过地道或架空更能体现对人的关怀。至少应采用设立安全岛来缓和人车通行的矛盾，或采用如图1-5所示的，车道在街口适当下沉，以使人行天桥坡度减少等办法。

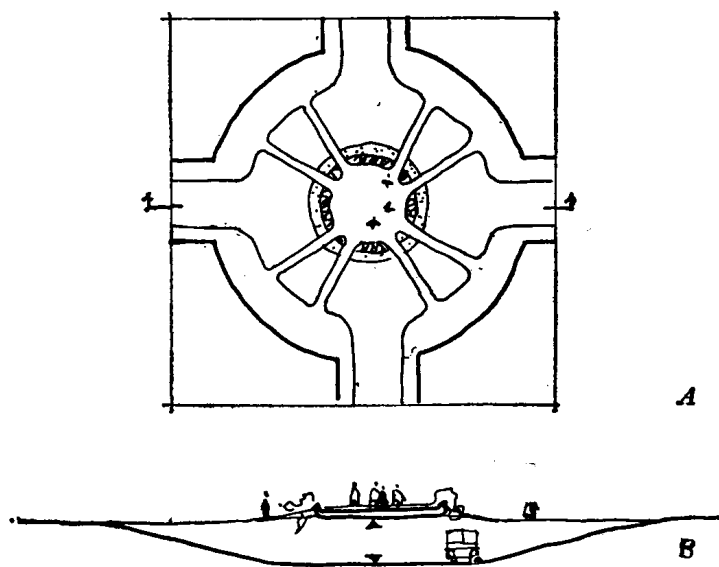


图 1-4 理想的交叉口、车立交方案
A.平面，B.剖面

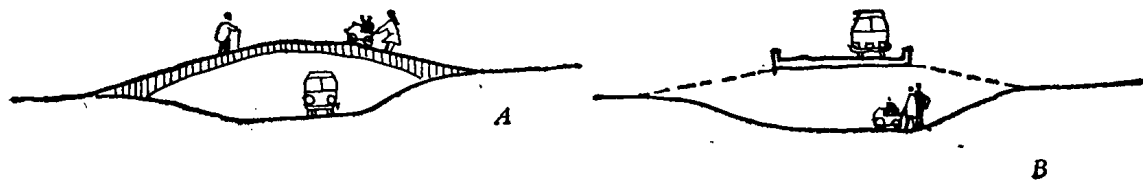


图 1-5 改良后的人行天桥与地道方案
A.人行天桥，B.人行过街地道

同样，新技术所反映的新材料和新结构，也应该是按为人们更好服务的原则加以采用。如应改变六、七十年代那种为夸耀新材料、新结构所出现的摩天大厦和钢筋混凝土森林，使人感到屈从和威迫，缺乏具有人性的空间环境状况。那种单纯从科学出发，过于系统化、简单化、标准化、制度化的做法，都会造成对人性尊严的损害，应当加以避免。

②保护人的健康，为人们提供新颖的亲切卫生、宜人的生活空间。

主要包括：

- 满足人们交通、游憩、交往等活动的需要；
- 满足建筑和街道、广场等的日照、通风、采光、给排水、防火、防灾等功能的要求。