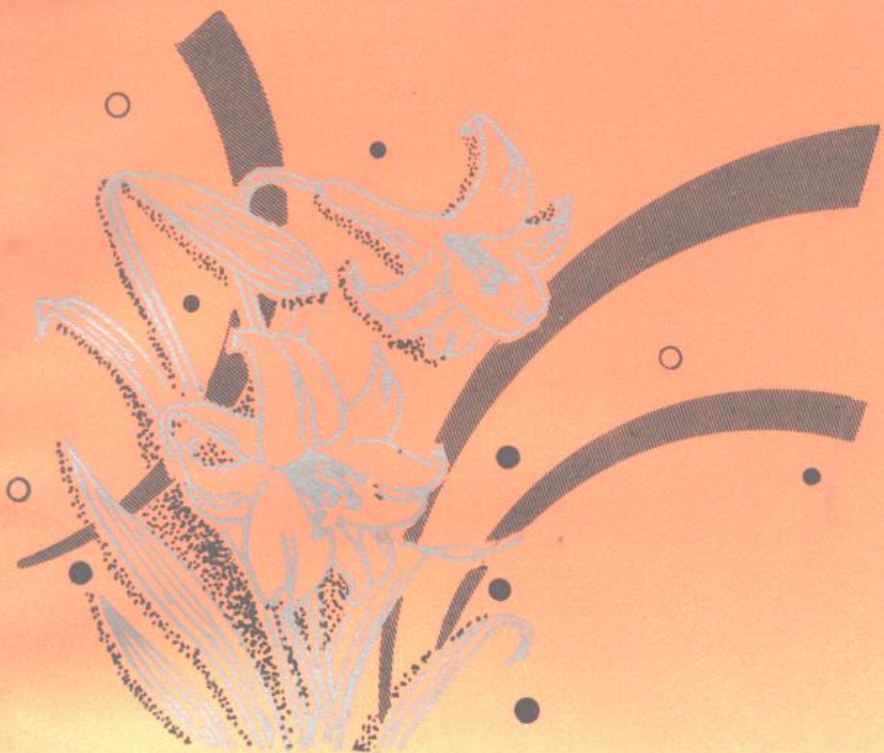




红百合花

● 崔 晟 著

● 中国文联出版公司

红百合花

崔 晟 著

中国文联出版公司出版
(北京东单新开路胡同77号)

福建教育出版社印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所发行

787×960毫米 32开本 2.75印张 2插页 39千字

1988年8月第1版 1988年8月福建第1次印刷

印数：1—6,470册

ISBN 7-5059-0291-1

I·171 定价：1.20元

为《红百合花》作序

蔡其矫

认识崔晟是在一九七九年，那时他们几位年轻人在三明创办同仁诗社，出版油印小刊《星》，与本省和北京的朦胧派交往颇密。所在的山城，是五十年代崛起的工业城市，集合了一批来自各地的富有朝气的青年，曾是福建诗歌的中心之一。

崔晟一表人材，风度翩翩，诗也写得秀丽。他的事业尤其成功，后是是三明市工艺美术工业公司的经理，成了精神文明建设卓有成效的三明市的一个人物。但随后他的感情生活历尽坎坷，大起大落，热恋过，旋又破灭了！

这个重大经历在他诗中留下深深痕迹。最初：“眸光是一种征服／力量在睫毛的闪动中／蓦然 一座山／下沉 一座山／崛起 一座山／为之疯狂”（见《温和的较量》）。

其间也有热恋中的宁静：“为了躲避酷暑的
射击／以鸟的滑姿／飞进大山／飞进峡谷／
立定在深潭的树影上／听山里的钟声悠悠
有雨／听谷中的蝉鸣悠悠 有雨／听潭底的
风声悠悠 有雨”（见《大暑》）。最后的
结局却是这样：“猝然 绿色的山林／坠入
大火 雷殛处／千枝万树生长烈焰／黄昏在
缄默中烤红”（见《记忆》）。

人只有热爱过，失望过，才对生活有所理解。崔晟起先是沉思：“有一种忧伤是透明的／有一种沉默是炙热的”（《镜湖题照》）。然后是自嘲：“呵出的热气／如果能取暖／笑声也能／哪怕是苦笑”（《严冬无题》）。最后才是超脱：“哪一页日历／没有百孔千疮／代代恩仇／说不尽缱绻和痛楚／最珍贵的／是付出代价／最美丽的／是选择宽容”（《并非禅悟》）。

崔晟的诗情有时也上升为哲理：“一朵小花是回答一个春季的厚意／一块岩石是回答一季风雨的尊严／海贝以珍珠回答痛苦／天空以月色回答黑暗／岁月沉沉 太阳会从我背上升起／海程遥遥 港湾会在桅杆林中闪现／天倦了 有云 云倦了 有水／水倦了 有山 山倦了 有风／回答生活／风有千扇翅膀”（《回答生活》）。

有一首《为忧郁点彩》，是崔晟写诗过程和写诗目的的自述：“连绵的雨水 日子如铅云／在四处弥漫 忧郁在室内／仿佛酿成低迴的哀乐／一个上午都拂不去／这样的時候需要饮酒／需要写诗 以火点燃诗句／把心中全部的烈焰泼在稿纸上／感觉在强光中纷飞／情绪顿觉辉煌／云散雨歇 窗外／窗内 仿佛有几十个太阳／融为一体”。

三明的一群诗作者，曾经向台湾现代诗借鉴过。为首少数人，后来又回归传统，撷取唐宋诗词的古意来翻新。崔晟也有些篇章作过试验，如《春江花月夜》一辑中的《风铃》、《武松》、《林冲》等。

一九八七年一月六日于福州

目

为《红百合花》作序

蔡其矫·1·

第一辑 旧 梦

录

离 别	• 3 •
檐 滴	• 4 •
春日寻踪	• 5 •
赠 人	• 6 •
相 会	• 7 •
吻 痕	• 8 •
送 行	• 9 •
足 音	• 10 •
允 诺	• 11 •
学会等待	• 12 •
旧 梦	• 13 •
秘 密	• 14 •
恋	• 15 •
天涯花	• 16 •

初 约 • 17 •

水晶花雨 • 18 •

第二辑 白丁香小路

忽然临近 • 21 •

红百合花 • 22 •

白丁香小路 • 23 •

星村之夜 • 24 •

九曲溪 • 25 •

三角梅 • 26 •

神 灯 • 27 •

精卫鸟 • 28 •

空谷兰 • 29 •

漂水花 • 30 •

感 觉 • 31 •

晚 餐 • 32 •

湖 畔 • 33 •

湖边小坐 • 34 •

泛 舟 • 35 •

温和的较量 • 36 •

镜湖题照 • 37 •

情 缘 • 38 •

第三辑 太阳裙季节

冬 天 • 41 •

严冬无题	• 42 •
水仙花	• 43 •
玫瑰海	• 44 •
初 春	• 45 •
为忧郁点彩	• 46 •
飞鹤湖	• 47 •
四 月	• 48 •
五 月	• 50 •
夏天的风采	• 51 •
太阳裙季节	• 52 •
竹 笠	• 53 •
大 暑	• 54 •
菊花潮	• 55 •

第四辑 春江花月夜

礁 石	• 59 •
记 忆	• 60 •
树 林	• 61 •
黄昏散步	• 62 •
月夜感觉	• 63 •
岸	• 64 •
青狮楼的月亮	• 65 •
岁月小札	• 66 •
并非禅语	• 67 •
灯	• 68 •

六弦琴	• 69 •
六弦琴 (又一首)	• 70 •
风 铃	• 71 •
石牌坊	• 73 •
武 松	• 74 •
林 冲	• 75 •
太阳 • 宝石	• 76 •
把窗推开	• 77 •
回答生活	• 78 •
春江花月夜	• 79 •
 诗后的自省	 • 80 •

•第一辑•

旧梦

离 别

默默数完站台上的脚印
心事随着细雨淅淅沥沥
浇熄满城灯火
只有星子在雨里亮着
但很孤独
小站低垂着头
抹去影子
所谓依依不舍
是越来越重的露水
汽笛叫得那么尖锐

檐 滴

就这样 数尽一滴一滴
就这样 滴碎了一个
夜晚

的确 今宵最长最长 我
独自在木棉枕芯上漂泊
用淡淡的泪痕刻下
雨量

不会有人比我理解
雨夜
一叶思念沉浮
一盏孤灯

春日寻踪

千山空濛 我想
春天总是这样
何况在雨中 在雾中
去年的足音已成草色
漫上兀崖

今日来此 登临
只为叩问岁月
叩问松下一片云
——那人
——那翡翠色的音节

赠 人

从雪地走来
我的步履
踏醒一树腊梅

你若凝视

雪正消融
冰崖正响起飞瀑

你且听取
我的足音

相 会

喧哗起自胸中
月光如潮 把蒲葵举得很高
那是去年的相会
我们在没有岸的水上
在没有遮拦的
心中

今夜月光依旧 蒲葵却在天空下低垂
寂静的四周 霍然一只飞鸟
斜斜地 亮亮地
锋利地把我的凝视
剪成你的
背影

吻 痕

在你的脸上寻一千次
一千次是一个记忆
东风揭不开心域的垂帘
春讯 已是那年的事
谁能梳理
一寸相思
一团蜜意
一缕柔情
谁识葬花
谁识落意
脸上寻你一千次
一千次都是陌生