



中国当代文学评论丛书

顾 骧 文学评论选



ZHONGGUODANGDAIWENXUEPINGLUNCONGSHU

顾 骧文学评论选

湖南人民出版社

顾颉刚文学评论选

责任编辑：肖汉初

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1984年9月第1版第1次印刷

字数：194,000 印张：9 印数：1—3,000

统一书号：10109·1787 定价：(平装)1.00元(简易精装)1.15元

《中国当代文学评论丛书》序

《中国当代文学评论丛书》是在湖南人民出版社的密切合作下编辑的一套当代文学评论家的选集汇编。为当代文学评论出版丛书，建国以来，这是头一次。

出版这套丛书的目的，是为了总结当代文学评论的经验，扩大当代文学评论的队伍，提高当代文学评论的质量，促进当代文学创作的发展。

文学评论和文学创作，是文学事业的双翼。文学评论和文学创作相互借重，共同前进。我们党历来认为，文艺评论是进行文艺斗争和繁荣文艺创作的重要手段。一个时期或一个时代的文学，不但由那个时期或那个时代的作家为标帜，而且以那个时期或那个时代的评论家为标帜。出现一个伟大的文学评论家和出现一个伟大的作家，对于文学史来说，意义同等重要。

但是，由于种种失误和偏见，文学评论有时被当作凌驾于文学创作之上的监督哨，面目令人生畏；有时被当成推销文学作品的广告牌，脸色显得苍白。党的十一届三中全会之后，随着思想解放运动的深入发展，文学评论的状况大为改观。文学评论不但为文学创作开路，而且为文学创作服务；不但以尽可能正确的历史观点对创作进行思想分析，而且以尽可能正确的

美学观点对创作进行艺术分析。文学评论在拨乱反正，坚持马克思主义的文艺观，坚持党的四项基本原则，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向方面；在同“两个凡是”进行斗争、在批判和防止资产阶级自由化倾向，进行两条战线斗争方面；在大力扶植新创作，为日趋繁荣的短篇小说、勃然兴起的中篇小说和方兴未艾的报告文学、诗歌、散文呐喊欢呼方面；在热情鼓励题材、体裁、风格、流派的多样化，坚定不移地宣传“百花齐放、百家争鸣”的方针方面；都做出了自己应有的贡献。文学评论积极参与整个意识形态拨乱反正的重大斗争，完成了历史的使命。然而，只要面对现实，面对党和人民对文学事业的要求，就不能不承认，文学评论不但落后于时代，而且落后于创作。这种落后状态主要表现在：文学评论对文学创作的新鲜经验总结不够，对文学创作提出的新问题研究不力，在推动文学创作发展上站得不高，缺乏理论的说服力和科学的预见性。

刚刚开过的党的第十二次代表大会，向文学评论指明了前进的道路，这对于今后我国当代文学评论工作，必将产生深远的影响。文学艺术在建设社会主义精神文明方面，有着十分重要的作用，文学评论工作者必须以此作为自己工作的出发点，坚持先进的世界观，努力以共产主义精神影响和教育人民，这就是我们的方向。

文学评论的队伍建设是个大问题。评论队伍的建设，一是思想建设，二是组织建设；既要提高，又要扩大。我们文学评论工作者应该认真学习十二大文件，划清共产主义和“共产风”的界限，高举共产主义的旗帜，培养自己成为自觉的而不是盲目的、实际的而不是口头的、科学的而不是空想的共产主义战

士。只有使自己成为自觉的先进战士，才能真正沿着正确的道路前进而不致迷失方向，犯“左”的或右的错误。

任务繁重而队伍甚小，这是个矛盾，扩大队伍的问题迫在眉睫。一九八二年七月，中共中央宣传部在河北涿县召开“文艺评论工作座谈会”，就大力发展文艺评论工作和充实文艺评论队伍的问题做了部署，响亮地提出“做一个坚定的、清醒的、有所作为的马克思主义文艺评论家”的口号。在党中央的直接关怀下，今后的文学评论工作，势必有一个较大规模的发展。

我们这套丛书愿为文学评论的发展铺路。这套丛书倘能收到实效，还可以继续编下去，借以促进人才的更多发现。

我们仓促上阵，又无经验，缺点一定不少，欢迎批评指正。

冯 牧 阎 纲 刘锡诚

1982年10月13日



作者近影

目 次

序陈荒煤(1)

坚持和发展毛泽东文艺思想(5)

和新时代的人民群众相结合

——写在《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表四十周年(11)

周恩来同志与社会主义文艺(16)

坚持和改善党对文艺的领导

——学习少奇同志关于文艺问题的

一些论述(55)

建设具有中国特色的社会主义文艺

——学习《邓小平文选》.....(60)

要正确地理解和执行“放”的方针.....(67)

“双百”方针简论(71)

革命文艺历史经验的重要总结

——关于社会主义文艺的总口号.....(75)

文艺理论研究工作若干问题(86)

文艺批评是促进文艺繁荣的一门科学 ... (99)

开展健全的文艺评论(108)

文艺评论三题(112)

文艺批评·文艺民主·反官僚主义问题	
——读斯大林同志的一封信·····	(116)
文学评论应有个性	
——吴宗蕙作《小说中的女性形象》序·····	(120)
人性问题论争三十年	
——文艺与人性浅识之一·····	(124)
人性与阶级性	
——文艺与人性浅识之二·····	(133)
人情与文艺	
——文艺与人性浅识之三·····	(143)
爱情与文艺	
——文艺与人性浅识之四·····	(149)
军事题材文学的人性描写	
——文艺与人性浅识之五·····	(155)
真实·人民·社会主义文学	
——写在建国三十周年·····	(160)
路漫漫其修远	
——谈文艺界的思想解放·····	(167)
一个文学流派给我们的思考	
——读《〈拉普〉资料汇编(上)》·····	(173)
上下数千年 纵横几万里	
——对题材问题争论之我见·····	(178)
思想解放与新时期的文学潮流·····	(185)
努力提高文学创作的质量·····	(194)
文学,“离实际生活近些,更近些”·····	(198)

真实性，报告文学的生命	(203)
要重视文学语言	(209)

历史教训的探索

——读《大墙下的红玉兰》	(213)
--------------------	-------

革命现实主义的艺术力量

——读从维熙的中篇小说	(218)
-------------------	-------

陆文婷的形象是时代的产物

——读《人到中年》	(239)
-----------------	-------

革命现实主义道路广阔

——略论邓友梅的小说创作	(244)
--------------------	-------

壶里乾坤大

——读邓友梅新作《烟壶》	(265)
--------------------	-------

海赋新篇

——读邓刚的《龙兵过》	(271)
-------------------	-------

后 记	(276)
-----------	-------

序

粉碎“四人帮”以来，特别是党的三中全会以来，经过伟大的思想解放运动，新时期的文学事业，出现了历史上空前发展和繁荣的新局面。我认为，标志着新时期文学运动的新局面，概括起来，有这样三点：理论活跃，创作繁荣，人才辈出。以文学创作而言，许多有胆有识的优秀作家，凭藉其雄厚的生活基础，运用其独特的艺术见解，创造了一系列真实可信、个性鲜明、各式各样的典型人物，深刻地反映了历史转折的伟大时代，发人深省，促人思考，鼓舞人们同心同德地向社会主义现代化的目标迈进，这是大家所公认的事实。

但我个人认为，文学界对这几年文学评论工作所取得的成就似嫌估计不足。倘若没有这几年来文学评论工作在拨乱反正中作出的艰巨努力，正本清源，对极左思潮种种谬论进行系统地批驳，正确总结历史经验，探索社会主义文学发展的特殊规律，为新时期的文学发展开辟道路；倘若没有文学评论工作对四项基本原则的坚持，对资产阶级自由化思潮的抵制，使得新时期文学得以健康地成长，无论如何，文学创作也难以出现今天这样蓬勃发展、面貌一新、社会影响日益增长的繁荣新局面。回想一下，从《班主任》到《乔厂长上任记》，从《曙光》到《丹心谱》，

从《大墙下的红玉兰》到《人到中年》，许多优秀的作品问世，无不是一方面受到读者、观众热烈的欢迎，一方面也伴随着出现某些争议。它们得以流行于世，难道不是与文学评论的品评赏析，辨是非，分妍媸，歌唱礼赞有关吗？

这几年的文学评论，就涉及文学理论问题的广度，自由讨论的深度，理论与实际结合的紧密程度，都是历史上空前的。这是一个令人高兴的社会主义新时期的百家争鸣时代。这种局面不仅为坚持和发展毛泽东文艺思想、建设具有中国特色的社会主义文艺理论创造条件；也为文学创作的繁荣兴盛，达到百花齐放所必需。没有在马克思主义指导下的百家争鸣，就不可能有在社会主义方向下的百花齐放。也唯有实现了百花齐放，通过丰富的创作实践，给文学评论提供一系列新的情况、问题，要求文学评论根据新的形势作出回答，百家争鸣才有切实的基础。应该看到，这种创作繁荣和评论活跃的相互作用，互为因果的关系，还没有为所有的同志所认识。

文学评论事业在前进，主流是健康的。但是毋庸讳言，文学评论在前进中也确实存在着问题，有它的弱点。当前，文学评论对蓬勃发展的文学创作新经验，缺少从规律上进行总结，对纷至沓来的文学思潮，缺少系统地分析研究。文学战线不仅要继续清算“左”的思潮，也要对资产阶级自由化倾向开展批评。在这方面，文学评论则显得不够有力。总之，文学评论很不适应文学形势发展的需要。

我们一些老人，虽然高兴地看到文学评论活跃的情况，也深深感到文学评论不能适应形势发展的需要。可是由于自己精力等等原因的限制，不能进行更多的工作；因此，就不能不寄希望于比我们年轻一点的同志，期望他们作出更大的努力和贡

献。应该肯定，这几年确有不少比我们年轻一点，而取得相当成就的中青年同志涌现在文学评论战线上。顾骧同志就是其中一个。他在一九七六年十月到一九七八年上半年，主持文化部理论组工作，和理论组同志一道，在揭批“四人帮”的斗争中，在与“两个凡是”的错误思想方针斗争中，不避锋芒，旗帜鲜明。文化部理论组在文化战线的拨乱反正中，有较大的影响，起了很大的推动作用。到了一九七八年下半年，顾骧同志开始以个人名义发表文章，从此，他更加坚定地站到文学评论战线上来，成了近年相当活跃的一位文学评论工作者。

我读了顾骧同志的文学评论选集文稿，给我一个深刻的印象，就是他全部的著作，始终坚持实事求是的学风。这其实也是一位当代文学评论工作者应具有的可贵品质。文学评论是科学，倘若没有实事求是的精神和态度，不能将理论与实际结合起来，不能思想解放，不能对理论持严肃的态度，就不能坚持和发展毛泽东文艺思想，正确总结历史经验，掌握文学的发展规律。

顾骧同志的文章，一部分是对毛泽东文艺思想的研究和对周恩来、刘少奇、邓小平同志文艺思想和观点，结合新的形势，所作的阐述和发挥。坚持思想解放，批判源远流长的“左”的思潮；同时对对外开放新形势下出现的右的思想倾向，进行了批评。他的另一部分文章，则是对一些有争议的优秀作品的维护与支持，对某些作家作品具有理论分析地评论。他坚持革命现实主义的创作原则，并敢于提倡“开展健全的文艺评论”，维护文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持正确地贯彻“双百”方针和“艺术民主”。这对促进新时期创作繁荣起了很好的作用。

我个人很欣赏他的用马克思主义观点作指导，研究文学中如何表现人性、人情问题的一组文章的探讨精神。我认为，在文学中追求表现永恒不变的、抽象的“人性”，以为这才是文学的最高境界，是不可取的，是我们所反对的；然而，在文学创作中，回避具有社会性的人性、人情问题，忽视以情感人这个文学艺术的基本特征，就难以塑造出有血有肉的人物典型来，也就难以有真正意义上的文学。文学评论，如果对优秀作品中的 人物形象，不能用科学的马克思主义观点去分析他们的性格、思想、感情……以及人与人之间各种矛盾、丰富的人性、人情，也就没有真正艺术分析的评论。

可以说，若没有一定的马克思主义哲学基础，没有对过去历史经验教训的深刻体会，没有实事求是的态度，就不能对诸如人性、人情等理论问题的探讨有所突破。顾骧同志在这里迈出了可喜的一步。我希望他今后结合新时期创作的丰硕成果，能够更加深刻地、具体地阐发他的观点，这对提高创作的思想性与艺术性是有深刻意义的。

总之，我衷心地为顾骧同志已经取得的成就感到欣慰，也为文学评论界增加这样新的力量感到真诚的高兴；也真挚地期望他能够始终坚持实事求是的学风，继续解放思想，既要勇敢地捍卫马克思主义、毛泽东思想的基本原理，又要勇敢地批评违反党的四项基本原则的各种错误思潮，结合文艺实际中的新的情况，去探索、回答新的问题，促进文学评论更加健全的发展，为建设有中国特色的社会主义文艺事业作出更大的贡献。

陈荒煤

一九八三年九月十二日夜

于首都医院

坚持和发展毛泽东文艺思想*

毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表已经四十周年了。文艺界的同志正怀着亲切的感情，重新学习和认真研究这一重要著作以及整个毛泽东文艺思想。这对于促进社会主义新时期文艺事业的更大繁荣，具有重要的现实意义。

毛泽东同志生前一直热情关注革命文艺事业。民主革命时期，他写了《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》等著作，总结了“五四”以来新文化运动的经验，规定了新文化的民族的、科学的、大众的性质，指明了文艺为人民群众、首先是为工农兵服务的方向，阐述了文艺工作者和新时代的群众相结合的光辉思想。建国以来，他陆续写下《同音乐工作者的谈话》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等著作，提出了“百花齐放、百家争鸣”，“古为今用、洋为中用”、“推陈出新”等正确方针，发展了《讲话》所提出的思想。毛泽东同志的文艺论著和他的其他论著一样，不能不受到一定的历史局限，特别是在晚年，他也发表过某些不正确、有偏颇的文艺见解，但他整个文艺思想的基本精神是正确的。毛泽东同志的文艺思想哺

* 本篇系作者为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年，为报纸写的“评论员”文章。

育了我国几代的革命文艺工作者，照亮了我国革命文艺的前进航程，指导了我国数十年来的革命文艺运动。它不但在历史上起过巨大的作用，在今天也仍然是我们文艺工作的指针。

粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，在党中央的领导下，各条战线正本清源、拨乱反正，批判了极左思潮，恢复了马列主义的本来面目。毛泽东文艺思想的科学原理也在文艺领域里得到了恢复和发展，文艺战线出现了令人鼓舞的新局面。文艺工作者面向生活，面向人民，倾听人民的呼声，反映人民的愿望，创作了大量表现党和人民的斗争历程、充满时代精神、富有艺术感染力的文艺作品。文艺和人民群众的联系更加密切了，“双百”方针真正得到贯彻执行，革命现实主义的传统日益得到恢复和发展。正如党的十一届六中全会所指出的：“三中全会以来，毛泽东思想的科学原理和党的正确政策在新的条件下得到了恢复和发展，党和国家的各项工作重新蒸蒸日上。”这是我们首先应当看到的主流。同时也要看到，对待毛泽东文艺思想，也存在着某些不正确的态度。少数同志对毛泽东文艺思想的基本精神产生怀疑，甚至把种种文艺领域的极左现象不公正地归咎于毛泽东文艺思想，归咎于《在延安文艺座谈会上的讲话》，以致走向否定毛泽东文艺思想。文艺领域资产阶级“自由化”思潮和“商品化”倾向的产生，原因是多方面的，但和背离马克思主义的世界观、文艺观也有密切的联系。某些文艺创作的脱离生活、脱离群众、胡编臆造、热衷于单纯的自我表现，则远远离开了毛泽东文艺思想的科学原则。另一方面，有些同志仍然对毛泽东同志的文艺言论采取句句照办、不准发展的态度，甚至仍然坚持某些已被实践证明是不够确切的论断。与此相联系，则表现为文艺创作中的公式化、概

念化、无冲突论。上述现象虽然不是主流，也要引起我们足够的重视。

如何正确对待《讲话》和整个毛泽东文艺思想，是思想理论建设中一个重要原则问题。党的十一届六中全会通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》指出：“我们必须继续坚持毛泽东思想，认真学习和运用它的立场、观点和方法来研究实践中出现的新情况，解决新问题。”这是对待毛泽东思想（包括《讲话》）所应持有的正确态度。毛泽东文艺思想是科学，我们应当采取科学的态度去对待它。所谓科学的态度，就是实事求是，就是理论密切联系实际，也就是说，既要坚持，又要发展。不坚持它的科学原理，就会走到邪路上去；不根据新的历史条件去发展它，也就不可能新的历史条件下坚持它。我们要把对毛泽东文艺思想的“左倾”曲解和毛泽东文艺思想的本来面目区别开来，把毛泽东文艺思想的科学原理同毛泽东同志文艺言论中的个别偏颇之见区别开来，坚持它的基本精神，克服和修正个别不够科学的提法、结论。我们要运用毛泽东文艺思想来指导当前的文艺实践，总结文艺史上丰富的经验，研究当前的新情况，回答当前所面临的各种新问题，使马克思主义的文艺理论和社会主义的文艺实践不断得到发展。马克思主义就是不断发展的，毛泽东文艺思想也是不断发展的。“双百”方针的提出，就是毛泽东文艺思想在社会主义阶段的重大发展。三中全会以来，党中央调整了文艺政策，提出“为人民服务、为社会主义服务”的文艺工作总口号，总结贯彻“双百”方针的历史经验，重新贯彻执行这一方针，这也是对毛泽东文艺思想的发展。毛泽东同志说：“马克思主义一定要向前发展，要随着实践的发展而发展，不能停滞不前。停止了，老是那么