



乾隆詩選

孫丕任 卜維義 編

春風文艺出版社

一九八七年

乾隆诗选

Qianlong Shixuan

孙丕任 卜维义 编

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

字数：210,000 开本：850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张：11 $\frac{1}{2}$

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：1—10,000

责任编辑：邓荫柯

责任校对：柳 莺

封面设计：赵多良

统一书号：10158·1089

定价：1.90 元

前 言

《乾隆诗选》这个题目曾使我们踟蹰再三，委决不下。还是在前两年，《康熙诗选》刚刚脱稿后，有一天，我们到了沈阳故宫的文溯阁，一窥到乾隆《御制诗》的全貌，不禁愕然了。二十八函，磊然如山，一想到《康熙诗选》工作之繁难，顿时失去了再战的勇气，于是乎怏怏然而归了。《康熙诗选》面世后，得到了社会的承认和春风文艺出版社的鼓励，使我们重新燃起了选注《乾隆诗选》的欲望，几经酝酿之后，终于去年六月发轫。我们用四个月的时间翻阅了《御制诗》五集、《余集》和《乐善堂集》，并做了选录工作；又用四个月时间完成注释初稿；再用两个月的时间拿出定稿，凡十阅月而全部蒇事，此时才使我们长嘘了一口气。

众所周知，乾隆（爱新觉罗·弘历，公元1711—1799）是清朝的第四代皇帝，他是我国历史上一位颇有作为的君主，也是我国历史上创作最宏富的诗人。其诗作之多是历史上所仅见的，昭槁称其诗多至十余万首（见昭槁《啸亭杂录》）。据我们粗略统计，现存《御制诗》五集为四万一千八百首，

《余集》七百五十首，当皇子时的《乐善堂集》一千零三十四首，总计四万三千五百八十四首，几乎抵得上《全唐诗》的数量。至于词臣代为捉刀的作品当然在所不免，据《清朝野史大观》载，沈德潜曾替乾隆写诗，沈死后，“上命搜其遗诗读之，则已平时所乞捉刀者咸录焉，心窃恶之。”可见，即使是倩人捉刀的诗作，只要皇帝首肯，自然也要列在皇帝的名下。嘉庆三年（1798年），已经当了太上皇的乾隆，为《鉴始斋题句》（《余集》卷十九）一诗作了篇很长的跋文，记述了自己作诗的历史，记录了《御制诗》五集每集的数目，累计为四万一千八百首。他骄傲地宣称：“予以望九之年，所积篇什几与全唐一代诗人篇什相埒，可不谓艺林佳话乎？”可见集中的作品都是经过手定和认可的，而且“享帚虞舛缺”，恐怕有所缺漏。

前面提到的昭槁是一位天潢贵胄，袭礼亲王，乾嘉时代人。他熟于宫中掌故，记事比较严谨，其所著《啸亭杂录》是一部很有价值的笔记，其中所称“《御制诗》五集，至十余万首”，当有所本。而乾隆手定的总数为四万一千八百首，相差一半有奇，如果昭槁所记不谬，我们可以推见，另外的半数，很可能是作者手定删汰的部分。我们可以再举个例子，为上面的假说增加点可信性。乾隆二年刊刻的《乐善堂集》共收诗作一千零三十四首，而乾隆二十三年刊刻的《乐善堂集定本》，所收诗作只有原来的半数了，这也是作者手定的结果。鉴于上述，我们可以不必在乾隆诗的真伪问题

上纠缠不休了。

对于乾隆的诗，历来誉议颇多，但真正有分量的研究文章却不经见，近年来才见有人涉足这个领域（包括台湾一些学者的研究）。去年戴逸同志发表了《我国最多产的一位诗人——乾隆帝》一文，全面论述了乾隆诗作的得失，指出他的诗“历史的价值大大超过艺术价值”。这是一篇很有分量的文章，对我们正在进行中的选注工作是个很大的鼓励。

乾隆作诗反对绮词丽句，轻靡浮艳，自称“不屑为风云月露之词”。他在乾隆四十六年的一篇上谕中表示：诗当以温柔敦厚为教，其词意嫚狎，有乖雅正的浮靡之作，当在摈弃之列。他的诗中并没有流连酒色的痕迹，却常常流露出道学气和说教气。正如他所说的：“寻常题咏，亦必因文见道。”

乾隆作诗太多太滥，题一景至有数十首至数百首之多，七赓八迭九依十和之作不可胜数，每年依例之作字句也多重复。比如，他每年夏秋在避暑山庄必登“四面云山”亭子，登必有诗，以至觉得“欲去陈言戛戛难”了。这种没有新鲜感受的依例之作，自然是诗味寡淡，艺术性不高了。

清初大思想家王夫之提出“以诗证史”，我们选注乾隆的诗也是着眼于它的历史价值和认识价值的。正如乾隆自己所说的：“予临御六十余年，中间大功屡集，鸿仪迭举。兼以予关心民事，课雨量晴，占年省岁，数十载如一日”，其间事之有关大体者，“不能不涉笔成章，以昭纪实”。可见，乾隆是自觉地以诗纪事，以诗纪史的。

国家的重大政治活动、政治设施在他的诗中都有记录，这部分内容可以当作实录来读。

他关心农事，在诗集中盼雨望晴，收成丰歉，记录灾情，浚治河工的内容占了很大比重，为我们了解乾隆朝的农业生产和经济政策提供了形象的资料。

乾隆晚年自号“十全老人”，对自己的武功颇为自诩。他的很多诗作详细记录了历次战争的进程，由始至终，颇为翔实。但由于没有象其祖父那样躬事亲征，毕竟缺少实际的感受，诗味不免枯索。

他的一些纪游诗比较清新流畅，较少八股和郊庙气。由于这位风流皇帝的名气，某些纪游诗也产生了“诗以人传”的效果。很多诗碑题刻至今为人揣摩，增加了旅游者的兴味。某些诗反映了园林的兴废沿革，颇有助于园林建筑的研究考证。特别是东巡盛京途中的某些纪游诗，对于当时还很闭塞鄙朴的东北风习，作了很多生动的描述。如《松花江捕鱼》一诗，生动地描述了松花江秋汛中的捕鱼场面：“波里颓如玉山倒，掷叉百中诚何难！”使人如见飞叉捕鱼的神技。《柳条边》一诗更有其不容低估的历史价值，此诗形象地表明了柳条边的性质，反复说明柳条边是为了表明禁区界限而设置的标志，并非什么国境的设置。“不关阨塞守藩篱，更匪春筑劳民惫。”言之凿凿，人所共鉴。

乾隆曾引用“诗以言志，言为心声”的古语来说明作诗的宗旨，诗中更直接反映了作者哲学、政治、宗教、文学艺

术等观点，更多地反映了作者的心理特质、情趣好尚，比起上谕和文告来较少矫饰和虚矜。比如他对佛教的态度，在诗中就有直接的反映。如“每参相与好，难论有和无”。（五集卷四十七，《碧云寺》）即反映了他形式上虽然礼佛，但却没有拘执于佛教的教义。只是到庙中例行公事地参拜一通佛像，并无心纠缠到“有”和“无”的玄奥义理中去。再如“维摩已是为糟粕，梁武真成拾唾余”（四集卷二十九，《雨花台》）之句，公开指斥维摩诘讲经说法感动天女散花一事为不经之谈，而对梁武帝的佞佛之举更是嗤之以鼻。可见乾隆虽然建寺庙，谈禅机，但深心还是抵制佛教的。

很多诗反映了他的文学见解，他十分推崇杜甫，由衷地流露了“磬折吾当拜风下”的倾慕之情，但更赞许老杜“一饭不忘君”的为臣之忠。他心仪苏轼的儒雅风流，文章盖世，但也指出苏诗“每有吟咏托禅意者十之七八，已失诗之本旨”。他并不囿于某些时见，对名噪一时的钱谦益也提出了同样的指摘：“末路逃禅去，原为孟八郎。”（三集卷八十七，《观钱谦益初学集因题句》），即指出钱诗多涉禅趣而未免舛驳，这些见解都是平实允当的。

集中有关绘画、音乐、弈棋、文物赏鉴的内容也很多，反映了作者多方面的修养、爱好。对于宫中藏画和珍宝的题咏汇总起来，真可以编一本乾隆朝宫中文物诗录。

乾隆好大喜功，一心向往“史册希有之隆轨”，这种性格在诗中也得到充分的反映。他曾用三个月的时间作出《全

韵诗》一百零六首，按韵部排列。上、下平声“书我朝发祥东土及列圣创业垂统继志述事之宏规。上去入三声则举唐虞以迄胜朝（指明朝）历代帝王之得失”。此诗全面反映了他的历史观点。且不论其论述之得失，就其体制宏大、不避险仄一点来说，也是有些勇气和毅力的。又曾仿白居易故事作《新乐府五十章》，月余即毕；《月令七十二候》也克日凑成。废和旧作率以十全为度；联句新正每以百句为程，贪大求全，于此可见一斑。从中我们也可以联想到在编纂《四库全书》的浩大工程中，除了历史提供的可能性之外，作为皇帝的意志性格等个人因素的作用。总之，乾隆的诗作对于了解当时的社会生活及其本人提供了很多生动形象的资料，我们应当利用这笔宝藏。

我们从乾隆现存的四万三千五百八十四首诗中选注了一百九十首，按照写作年代加以编排。以光绪初年的内府本为工作本，参之以乾隆、嘉庆殿本。我们对大部分诗作作了简单的题解，以期与诗意互相发明。对于难句除了串解而外，为了避免顺而不信的缺失，有些字词和典故也作了必要的笺释。我们尽量保存了诗中的原注，为避琐屑概未作疏，只是在括弧内作些说明。由于考虑到广大读者的需要，尽量选录了艺术性、可读性较高的作品，自然纪游诗（对作者的游踪做了必要的考察）和题画诗就占了较大比例。某些篇什尽管诗味寡淡，但出于认识价值和史料价值的考虑，也酌量选入，当有助于读者了解乾隆诗的全貌。

在注释工作中除参核史料外，也曾引用了当代学者的有关著作或资料，在这里深致谢意。沈阳故宫博物馆、沈阳市图书馆社科部、承德市避暑山庄博物馆、辽宁省图书馆善本组在借阅资料方面惠予了诸多方便，就中省馆的韩锡铎同志为我们钩沉索隐，致力尤勤；承德市的李国梁同志以其丰赡的山庄学知识，给了我们很多帮助；摄影家王郁文同志为本书拍摄了有关照片；辽大朱眉叔教授在病榻上殷殷注念；北大吴小如教授在冗繁中驰书析疑。特别是春风文艺出版社的信任与鼓励，更是我们克日藏功的动力，王大学、邓荫柯等同志与有力焉。这本小书凝聚了众多师友的辛劳和情愫，它使我们象荒漠中艰于跋涉的旅人，忽然见到了绿洲一样，感到慰藉和滋润，顿时增加了不惮前行的勇气。温馨之情，当铭寸衷。

由于我们学力绵薄，其舛讹疏失，在所难免，愿随时就正于读者方家。

编 注 者

一九八六年四月十七日夜

于沈阳尽其在我书舍

分根植桶土栽培度嶺
使船載以來經宿敗而
人焉斃載落待向沙壟
焉斃一

辛丑季夏湯筆

乾隆壘迹

目 录

前 言·····	编注者
高其佩指头画虎·····	1
读项羽纪·····	3
题吴梅村集·····	5
读《贞观政要》·····	7
冬至斋居偶阅旧稿志怀·····	9
仇英碧梧翠竹图·····	11
紫光阁阅武举射·····	13
夏珪秋江风雨图·····	15
河南巡抚雅尔图奏进谷穗盈尺·····	16
赐大学士张廷玉·····	18
中元观河灯·····	20
阅 马·····	21
苏轼偃松图·····	23
书法中最喜黄庭坚笔意因而有作·····	24

题郎世宁画马	27
采莲曲	28
夏日题瀛台	30
家 鹤	32
题唐岱山水便面	34
望长城作	37
避暑山庄	39
射 熊	41
过蒙古诸部落（七首选三）	42
驻蹕吉林境望叩长白山	44
萨尔浒	46
御崇政殿	48
辽阳怀古	50
过广宁望医巫闾山恭依皇祖圣祖仁皇帝元韵	51
姜女祠	53
检近稿偶志	55
题四面云山亭子（三首选一）	59
塞上山	61
三月初八日幸圆明园	62
御园耕种	64
竞 渡	66
木兰祠	70
显通寺恭依皇祖元韵	71

杜 诗	73
山东上年被灾州县颇多	75
珍珠泉	78
题管道升修竹幽兰图	82
二月十四日喜而有作	83
移顿六韵	85
岳钟琪入觐诗以赐之	87
淑清院	89
董邦达西湖图	90
古别离	93
尚书蒋溥奏进所刻御制诗集书此志怀	95
祖逖墓	98
经岳武穆祠	100
少林寺作	102
中 河	104
赐沈德潜	106
游金山寺用苏轼韵兼效其体	108
响屧廊	111
烟雨楼用韩子祁诗韵	113
苏堤春晓	115
平湖秋月	117
萧山道中作	118
卢沟晓月	120

杂 诗	122
海东青行	124
阅古楼	127
题惠山园八景（八首选二）	130
泛 月	133
习 字	134
如意湖	136
科尔沁	138
柳条边	140
松花江捕鱼	144
翠云屏	146
圣水盆	148
题宁远祖氏石坊	150
西师底定伊犁捷音至诗以述事	152
题宋宣和池塘秋晚图	154
菜 花	156
喜 鹊	157
山 店	158
遇 闰	160
昭庆寺	161
观采茶作歌	163
咏煎盐者	165
秦淮歌	167

拟古意	170
桃花寺行宫即目	172
趁 凉	173
红叶（二首选一）	174
荷露烹茶	175
坐冰床至悦心殿	177
御午门受俘馘	179
雨后昆明湖泛舟骋望	181
画舫斋	183
相 扑	184
文征明松荫听瀑图	189
戏题听鹂馆	190
堤上偶成	191
哈萨克陪臣到因携观广陵风景	192
唐寅桃花庵图	194
过宝带桥有咏	196
曲院风荷	197
剑 池	198
雪	200
清河道中杂咏（四首选一）	202
过淮安府	203
免除宿迁县等地部分正赋	204
天宁寺行馆杂咏（四首选一）	206

再游龙井作	207
题宋院本金陵图（六首选二）	209
谒明太祖陵	211
万松寺（三首选一）	213
扫 雪	214
清闲口号	215
即 景	216
拈 题	217
烟溪钓艇	218
读杜牧集	219
新正重华宫侍皇太后宴	221
东园观麦	223
率题二首	225
范宽秋林萧寺图	226
观钱谦益初学集因题句	228
题盘谷寺	230
题董其昌天降时雨小卷	232
登 舟	233
黄 瓜	234
伊犁将军奏土尔扈特汗渥巴锡率全部归顺诗以志事	235
普陀宗乘庙落成拈香得句	240
咏白玉如意	242
阅 武	244