



李杨
湮典
编著

象棋古谱布局名招

象棋古谱鉴赏丛书

北京体育大学出版社



G788.621
125

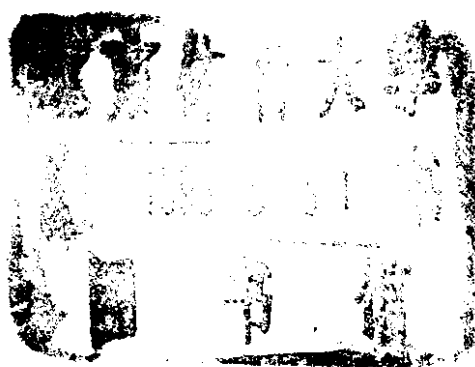
395152

· 象棋古谱鉴赏丛书 ·

象棋古谱布局名招

李 洵 杨 典 编著

TY22/06



北京体育大学出版社



北体大 B00073599

策划编辑:董英双 责任编辑:潘建林
审稿编辑:鲁 牧 责任校对:葆 丽
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

象棋古谱布局名招/李湏,杨典编著. —北京:北京体育大学出版社,1998.1

(象棋古谱鉴赏丛书)

ISBN 7—81051—213—7

I. 象… II. ①李…②杨… III. 中国象棋—古谱(棋类运动)—布局(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 19981 号

象棋古谱布局名招

李 湏 杨 典 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
3209 印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:9.25

定价:12.90 元

1998 年 1 月第 1 版

1998 年 1 月第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7—81051—213—7/G · 197

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

历代象棋高手,都曾受过象棋古谱布局名招的熏陶。借鉴古谱,取其精华,是学习和提高弈棋技巧的有效方法。

本书编选了著名的古谱布局名招,并结合现代棋手的实战改进情况,进行深入浅出地析解和对照,使读者能够简明、全面地吸取古谱布局名招的精华,了解现代象棋布局的演变及走向,迅速提高棋艺水平。

编著者

1997年7月

目 录

古谱简介.....	(1)
第一章 顺手炮布局.....	(4)
第一节 古谱布局名招.....	(4)
一、顺炮直车对横车(10局)	(4)
二、顺炮横车对直车(11局)	(29)
三、顺炮直车对缓开车(1局)	(57)
第二节 现代布局名招	(59)
一、顺炮直车对横车(5局)	(60)
二、顺炮横车对直车(4局)	(73)
三、顺炮直车对缓开车(2局)	(82)
第二章 列手炮布局	(89)
第一节 古谱布局名招	(89)
一、大列手炮(12局)	(89)
二、小列手炮(1局)	(117)
三、其它布局(5局)	(120)
第二节 现代布局名招.....	(130)
一、大列手炮(3局)	(131)
二、小列手炮(2局)	(134)
三、现代列炮(4局)	(140)

第三章 中炮对屏风马布局	(151)
第一节 古谱布局名招.....	(151)
一、中炮对屏风马进3路卒(10局)	(151)
二、中炮对屈头屏风马(5局)	(176)
第二节 现代布局名招(8局)	(188)
第四章 中炮对单提马布局	(202)
第一节 古谱布局名招(3局)	(202)
第二节 现代布局名招(3局)	(209)
第五章 过宫炮布局	(215)
第一节 古谱布局名招(5局)	(216)
第二节 现代布局名招(4局)	(229)
第六章 兵、相、马布局	(239)
第一节 兵局古谱名招(3局)	(239)
第二节 兵局现代名招(2局)	(246)
第三节 相局古谱名招(3局)	(250)
第四节 相局现代名招(2局)	(258)
第五节 马局古谱名招(2局)	(262)
第六节 马局现代名招(2局)	(268)
第七章 中炮对“龟背炮”、叠炮布局	(273)
第一节 “龟背炮”古谱名招(2局)	(273)
第二节 “龟背炮”现代名招(2局)	(278)
第三节 叠炮古谱名招(2局)	(282)
第四节 叠炮现代名招(2局)	(287)

古 谱 简 介



一、《适情雅趣》

《适情雅趣》(简称“《适》谱”)出版于公元 1570 年,它是由徐芝选编,陈学礼校正的明代棋谱,是我国现存最完整、最具规模的一部古棋谱。其中选入的《金鹏十八变》全局谱,就是《桔中秘》的前身。计有得先 21 局,让先 14 局。主要介绍顺手炮和列手炮的各种布局变化。

二、《梅花泉》

《梅花泉》(简称“《泉》谱”)成书于公元 1371~1524 年间,明代童圣公原著,后由清代薛丙增订。全书分上、中、下三卷,共计 50 局,所述布局有中炮盘头马对屏风马、中炮对单提马、中炮对左叠炮、起马局、顺炮局、列炮局等,是内容比较丰富的全局古谱。

三、《桔中秘》

《桔中秘》(简称“《桔》谱”)刊印于公元 1632 年,由明末朱晋桢辑著。书中一、二卷为全局谱,大多选自《金鹏十八变》,主

要介绍顺手炮、列手炮、中炮对单提马、进马局等。该谱在民间流传甚广，各种翻刻版本很多，是影响力最大的一部象棋古谱。如第一卷第一局“顺炮横车破直车弃马局”，仅用 13 个回合即以妙着入局，这就是人们津津乐道的“弃马十三着”。

四、《梅花谱》

《梅花谱》(简称“《梅》谱”)刊印于公元 1662~1722 年，由清初王再越著。全书分前、后两集，每集分上、中、下三卷。该谱系统地阐述了中炮对屏风马，过宫炮对中炮，飞相转角马对左中炮、顺炮和列炮等布局，是一部具有创造性的全局古谱。

五、《吴氏梅花谱》

《吴氏梅花谱》(简称“《吴》谱”)由清代吴梅圣著，刊印于 1929 年。原名为《象棋让先秘谱》，因堪与王再越的《梅花谱》相媲美，故习称为“吴氏梅花谱”，并以此为书名。全书共五编，均阐述后手屏风马战胜中炮、进马、飞相等方面的攻势。内容精辟，其中第一编的“屏风马先进 7 路卒”布局具有很高的实用价值。

六、《反梅花谱》

《反梅花谱》(简称“巴谱”)又名《象棋梅花心法谱》，是一部著名的近代象棋谱。该谱作者巴吉人，满族，江苏镇江人，是清末民初称雄镇、杨一带的著名棋手。《反梅花谱》写成后并未正式付印，仅凭手抄本在民间流传。本谱共 8 局 20 变，其中“当头炮巡河车进中兵攻屏风马”，对王再越的《梅花谱》有推陈出新的见解。另外，谱中的“横车龟背炮”亦别出心裁，对后

人有较高的借鉴和实用价值。

七、《韬略元机》

《韬略元机》(简称“《韬》谱”)于康熙四十六年(1707年)刊印,张惠春编。全书共六卷,前四卷为残局,后两卷为全局。全局内容及排列格式与《适情雅趣》相仿。其中卷六之“饶先破横车局”,被现代棋手称之为“叠炮局”,是一种构思奇特的后行应中炮的冷僻布局。

八、《梅花变法谱》

《梅花变法谱》(简称“《变》谱”)的流传,始于清光绪丁酉年间(公元1897年),郑自梅校著。全书仅一卷,共12局。有中炮对屏风马、顺炮、列炮、仙人指路、飞相等局法。

第一章 顺手炮布局

第一节 古谱布局名招

斗炮局(顺、列炮)是抵抗中炮(当头炮)最早的一种布局形式,共分为先手直车、横车和后手缓开车三种。本节分三个专题重点介绍有关古谱布局名招,笔者在保持古谱原貌的基础上,对一些迁就着法给予了必要的指明。以下共介绍 22 局。

一、顺炮直车对横车(10 局)

第 1 局 顺炮直车左炮巡河破横车局(一)

(选自《桔》谱一卷第十局第 9~15 变)

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进二 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 进 1

至此,形成“顺炮直车对横车”的布局基本阵型。黑如不起横车而走马 2 进 3 或卒 7 进 1,则形成现代流行的“顺炮直车对缓开车”布局。

4. 车二进六 ……………

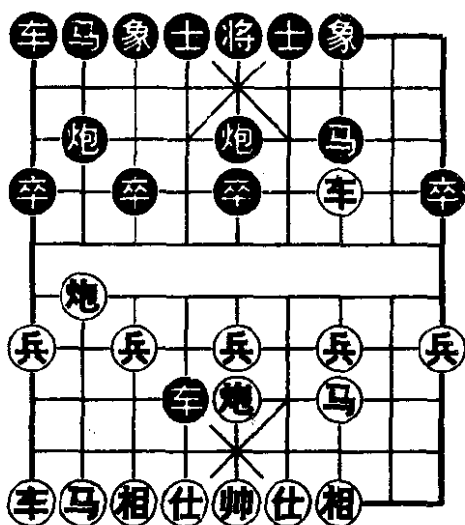
急进过河车准备吃卒压马,是古谱和现代早期典型的急攻下法。现代此着已改进为仕四进五、马八进九、兵三进一等。

4. …………… 车 9 平 4 5. 车二平三 车 4 进 6

进车捉炮是急躁冒进之着。宜走马 2 进 3 稳妥,红续着如走车三进一吃马,则炮 5 进 4 打将抽车,红方得不偿失。

6. 炮八进二 ……………

如图形势,红炮巡河,准备平三路攻马,有力之着。黑方有炮 5 平 4 和车 4 平 2 两种着法,分演如下:



(一)炮 5 平 4

6. …………… 炮 5 平 4

7. 马八进七 ……………

红如改走仕四进五,则车 4 平 2,炮八平三,炮 2 进 7(打马坏棋,应走象 3 进 5),车九平八,车 2 进 2,车三进一,象 7 进 5,炮五进四,士 4 进 5,车三平五,将 5 平 4,炮五平六,炮 4 进 7,车五平六,将 4 平 5,炮三进 5,闷杀,红胜。(原谱第 15 变)

7. …………… 车 4 退 2

捉炮倒帮忙,应走马 2 进 1。又如改走车 4 平 3 吃马,则炮八平七,黑方吃大亏。

8. 兵七进一 ……………

应走炮八平九,红可稳占优势。

8. 车 4 平 3 9. 炮八平九 马 2 进 1
 10. 车九平八 炮 2 平 3 11. 马七进八 车 3 进 4
 12. 马八进九

弃车似佳实劣,应改走车八进二。

12. 车 3 平 2 13. 马九进七 马 1 进 2
 14. 车三进一 象 3 进 5

原谱第 14 变着法是:象 7 进 5,则炮五进四,士 4 进 5,车三平五,马 2 退 3,(应马 2 进 4,黑胜),炮九平二,将 5 平 4,炮五平六,炮 4 进 7,车五平六,将 4 平 5,炮二进五闷杀,红胜。

15. 炮五进四 士 4 进 5 16. 炮九平三 象 7 进 9
 17. 车三平一

红胜。(原谱第 13 变)

(二)车 4 平 2

6. 车 4 平 2 7. 炮八平三

如改走炮八平九,详见本节第 4 局。

7. 炮 2 进 7 8. 车三进一

亦可改走车九平八(原谱第 11、12 变),在此从略。

8. 马 2 进 3 9. 炮三进五 士 6 进 5
 10. 炮三平一 将 5 平 6

如改走士 5 进 6,则车三进二,将 5 进 1,车三退一,将 5 退 1,兵三进一,车 2 退 2,车九平八,车 2 进 4,马三进四,炮 5 进 4,炮五平二,炮 5 平 8,马四进六,车 2 退 7,马六进四,车 2 进 2,马四进二,车 1 进 1,马二进三,炮 8 退 6,车三平五,将 5 平 6,炮二平四,士 6 退 5,马三退四,双将杀!(原谱第 10 变)

11. 车三进三 将 6 进 1 12. 兵三进一 车 1 平 2

13. 车九平八! 前车进2 14. 炮五平四
也可改走马三进四,黑如炮5进4,则炮五平二(或平四),红方速胜。

14. 后车进7 15. 马三进四 后车平6
16. 马四进三 炮5平7 17. 仕四进五 车6退5
18. 车三退一 将6退1 19. 相七进五!
飞相正着。如误走马三进一,则车6进7,仕五退四,炮7进7,仕四进五,炮7退8,黑方反败为胜。

19. 卒3进1 20. 马三进一 将6平5
21. 马一进二 士5退6
应改走车6退2,尚可支撑
22. 马二退三 士6进5 23. 车三进一
红胜。(原谱第9变)

第2局 顺炮直车左炮巡河破横车局(二)

(选自《桔》谱一卷第十局第1~8变)

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 车二进六 车9平4
5. 车二平三 车4进6 6. 炮八进二 车4退2

上局黑走炮5平4、车4平2,此局改走退车拦炮,防止红炮平三攻马。

7. 炮八平九 马2进1

可改走象3进1,以后有马2进4之着,比走边马灵活。

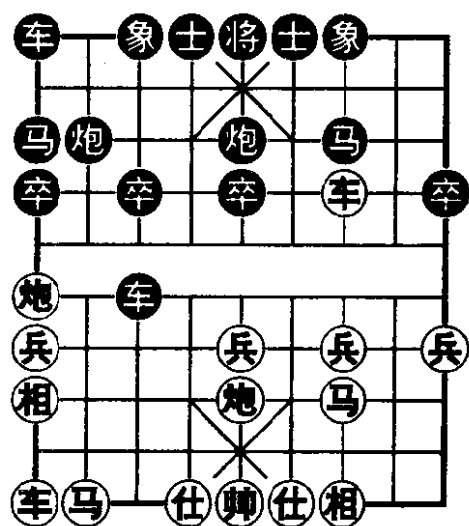
8. 兵七进一 车4平3 9. 相七进九

如图形势,黑方有车3平2、车3进3和车3平6三种着

法,分演如下:

(一)车 3 平 2

9. 车 3 平 2



10. 马八进七 车 2 平 6

11. 车九平八 炮 2 平 3

12. 马七进八 车 6 进 2

13. 马八进六 炮 3 平 4

14. 炮九平三 马 7 退 9

如改走车 6 退 5, 则炮五进四, 士 4 进 5, 士六进五, 车 1 平 2, 车八进九, 马 1 退 2, 炮五退二! 红胜。

15. 炮五进四 士 4 进 5

16. 车八进八

如改走车八进七, 则将 5 平 4, 马六进五, 象 3 进 5, 车三进二, 炮 4 退 1! 黑可应付。

16. 车 1 平 2 17. 车八平六 车 2 进 2

18. 炮三进五

亦可改走车三进三, 马 9 退 7, 马六进五, 车 6 退 5, 炮三平六, 炮 4 进 7, 车六进一, 将 5 平 4, 炮五平六, 将 4 平 5, 马五进七, 红胜。(原谱第 2 变)

18. 马 9 退 7 19. 车三进三 车 6 退 6

20. 马六进五 炮 4 进 2 21. 车三平四! 将 5 平 6

22. 车六进一

弃车妙杀! (原谱第 1 变)

(二)车 3 进 3

9. 车 3 进 3 10. 炮九平三 车 3 平 2

11. 仕四进五

应走炮三进三打马,黑如炮 2 进 7,则仕六进五,车 1 平 2,炮三平二,士 4 进 5,车三进三,红优。

11. 炮 2 进 7

应以改走马 7 退 9 为宜。

12. 车九平八! 车 2 进 1 13. 车三进一 士 6 进 5

如改走象 7 进 9,则炮五进四,士 4 进 5,车三平一,将 5 平 4,炮三进五,将 4 进 1,车一平五,车 1 平 2,炮五平二,后车进 2,炮二进二,士 5 进 6(如士 5 进 4,则车五进二,红速胜。原谱第 7 变),车五进二,后车进 2,炮三退一,将 4 进 1,车五平七,马 1 退 2,炮三退一,士 6 退 5,炮二退一,将 4 退 1,车七退一,将 4 退 1,炮三进二,红胜。(原谱第 8 变)

14. 炮五进四 将 5 平 6 15. 车三进二 将 6 进 1

16. 炮五平四 士 5 进 4 17. 车三平五 车 2 退 4

18. 炮四退三! 车 2 平 7 19. 兵三进一 车 1 平 2

20. 马三进四 炮 5 平 6 21. 马四进三 炮 6 平 7

22. 兵三进一 士 4 进 5 23. 兵三平四 士 5 进 6

24. 兵四进一 车 2 进 4 25. 兵四进一 将 6 进 1

26. 车五平四

红胜。(原谱第 6 变)

(三)车 3 平 6

9. 车 3 平 6 10. 马八进七 卒 1 进 1
11. 车九平八 炮 2 平 3 12. 马七进八 卒 1 进 1
卒去炮稍急,应改走车 6 退 1,稳妥。

13. 马八进六 车 6 进 2 14. 马六进七 车 6 平 7
15. 车三进一 炮 5 进 4 16. 炮五进四 车 7 平 5
17. 仕四进五 车 5 平 2 18. 相三进五 车 2 进 2
19. 车三进一

红胜。(原谱第 5 变)

第 3 局 顺炮直车左炮巡河破横车夹马局

(选自《桔》谱一卷第十一局)

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 进 1 4. 车二进六

如改走车二进四,则车 9 平 4,马八进七,马 2 进 3,兵七进一,车 1 进 1,炮八进二,车 4 进 5,仕四进五,车 4 平 3,车九进二,卒 3 进 1(应改走炮 2 进 2 或车 1 平 6,较灵活多变),炮五平四,车 3 退 1(应改走车 1 平 6),兵三进一,车 1 平 6(应炮 5 平 4,不致失车),相三进五,车 3 进 1,炮八平四,车 6 平 4,前炮退一,打死车,红胜。(原谱第 6 变)

4. 车 9 平 4 5. 车二平三

如图形势,黑方有车 4 进 7 和马 2 进 1 两种着法,分演如下:

(一) 车 4 进 7

5. 车 4 进 7

伸车压肋，适于对付上士或进边马，为顺炮横车对直车的常用进攻方法。请参阅本节第二专题有关局例。

6. 马八进七！ 车 4 平 3

7. 炮八进二！ 马 2 进 1

8. 马三退五

亦可改走车九进二，炮 2 平 4，炮八平三，炮 4 进 5，车三进一，炮 4 平 1，炮五进四，红胜。(原谱第 2 变)

8. 炮 2 平 3

10. 炮五平二 车 3 平 4

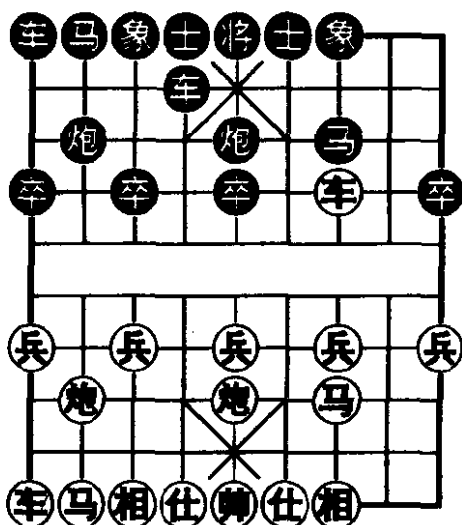
12. 炮三进五 将 5 平 6

红胜。(原谱第 1 变)

9. 炮八平三 马 7 退 9

11. 炮二进六 士 6 进 5

13. 车三进二



(二) 马 2 进 1

5. 马 2 进 1 6. 马八进七 车 4 进 5

7. 兵五进一 车 4 平 3

黑左马被压后，平车吃兵欠妥。应改走士 4 进 5，红如马七进五，则卒 5 进 1，黑可对抗。

8. 马七进五 炮 2 进 4 9. 车三进一 炮 2 平 5

10. 马三进五 车 3 平 5 11. 车三进二