

25.01

45

# 安宁文史资料选粹

第三集



中国人民政治协商会议云南省  
安宁县委员会文史资料征集编纂组



# 安宁文史资料选辑

第三辑

147215127

中国人民政治协商会议云南省  
安宁县委员会文史资料征集编纂组

一九八七年五月

政协安宁县委员会  
文史资料征集编纂组名单

组 长：杨明熙

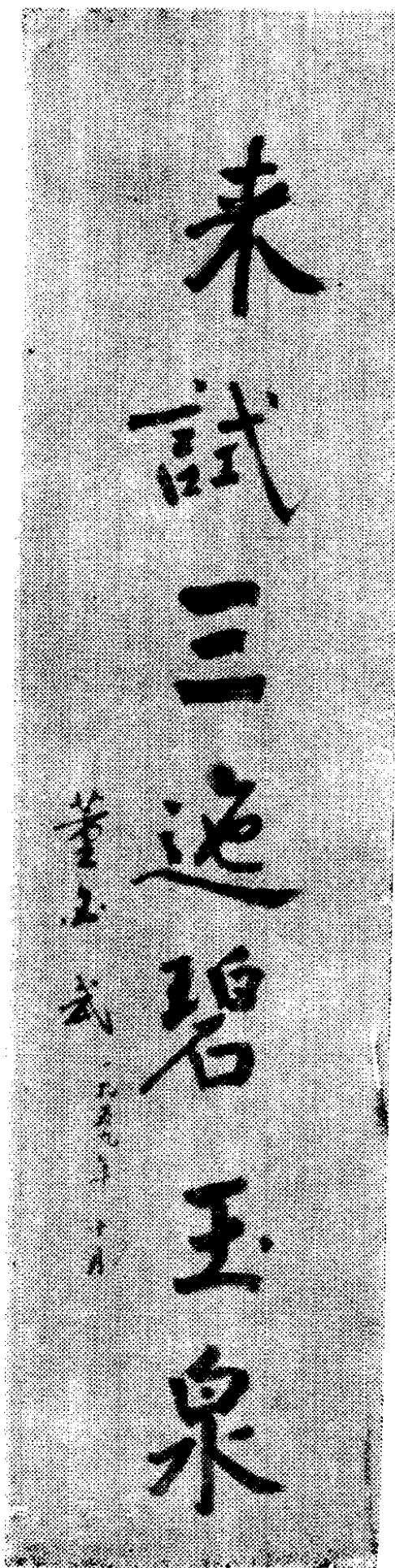
副组长：毕嘉翔

组 员（以姓氏笔划排列）

万揆一

李从林

熊光喜



東昇子年正月廿二日  
文書卷之十  
初有手稿未竟  
海花屋  
卷之九  
卷之八  
卷之七  
卷之六  
卷之五  
卷之四  
卷之三  
卷之二  
卷之一  
卷之九  
卷之八  
卷之七  
卷之六  
卷之五  
卷之四  
卷之三  
卷之二  
卷之一

# 安宁文史资料选辑第三辑

## 目 录

安宁温泉——“天下第一汤”	杨明熙	( 1 )
温泉摩崖石刻录	田嘉新	( 16 )
浅析安宁温泉水的疗养康复医疗价值	李 聚	( 21 )
安宁温泉水质分析和临床治疗作用	苏永德 邓世家	( 25 )
解放前对安宁温泉水质的研究	萧霁虹	( 33 )
曹溪寺	杨明熙	( 36 )
曹溪映日	许椿萱	( 35 )
朱老总在温泉	许椿萱	( 40 )
忆先祖父李根源在温泉	李成森	( 42 )
附《安宁温泉过年诗》	( 张民义整理 )	
张善子在温泉画虎	龙 泉	( 59 )
蒋介石来温泉	张其善口述 杨明熙整理	( 61 )
“石淙流韵”话文襄	万揆一	( 62 )
螳螂川上的航运	武显功	( 72 )
回忆安中二三事	李 勤	( 77 )
安中“征募寒衣”琐记	苏执中	( 81 )
刘碧华与龙宝联络站	冯振权	( 82 )
德兹村“反三征”纪实	冯振权	( 84 )

安宁彝族简况	毕嘉翔	( 86 )
安宁苗族渊源	朱文光	( 93 )
安宁“云南三育研究社”和苗文印刷	韩兴智	( 102 )
象石村教会学校始末	峙中 杨正刚	( 108 )
安宁县图书馆今昔	董孟德 熊光喜	( 112 )
民国时期云龙镇乡规简述	耿开祥	( 117 )
安宁书法界话归	董桂磷	( 121 )
连然镇业余滇剧团始末	董兆祥	( 124 )
过去乡村教师的处境	罗有仁	( 127 )
高山麻疯病院的变化	张连云	( 131 )
罗宗老师传略	罗有仁 赵思德	( 138 )
朱培德二三事	朱维萍	( 139 )
自学成才的名医余寿章	胡子源 冯正权	( 143 )
太极书院末任“山长”赵彬	万揆一	( 147 )
安宁蚕桑事业史况	盛长荣	( 150 )
永安大桥史话	胡子源 苏执中	( 153 )
八街旧村史话	李从绿	( 157 )
安宁的元代碑刻	王 云	( 159 )
八街发现清刻石联	李丛林	( 162 )
马鸣庵兵灾记事	游兴发	( 164 )
赌博引来的人祸	胡子源	( 169 )
龙光荣在桥头村的罪行	苏发兴	( 170 )
解放前八街的斗箕剥削见闻	李兴才	( 171 )
马鸣庵和龙树庵	李 可	( 173 )
大罗白村月明庵的公田	杨荫潭	( 176 )
云龙山及慈云寺	马学才	( 178 )

原“青龙寺小学校歌” .....雷路记谱(182)

照	爱国老人李根源先生	李成森供稿
“	董必武、郭沫若赠温泉诗 优昙花	杨明熙摄
温泉	温泉游览索道	杨明熙摄
片	曹溪寺	朱文卫摄
。^。 (补)	安宁十景	朱文卫辑
(白)	昆明“春城文艺之家”	
。~。	演出京剧《陈钟书殉国记》石阡	

# 安宁温泉——“天下第一汤”

杨 明 熙

## 一、概 况

安宁温泉距昆明市39公里，位于安宁县城北七公里的螳螂川畔。这里，群山叠障，松竹环抱，僻静幽雅，空气清新。万绿丛中隐布着一幢幢浴池、餐厅、疗养院、别墅、亭台楼阁。一九五八年建起了横跨螳螂川的温泉大桥后，把誉称“安宁十景”的“天下第一汤”、“曹溪夜月”、“珍珠泉”、“三潮圣水”连成一条游览风景线。一九八六年建成了江心岛亭阁，一九八七年三月又建成了长达644米的架空游览索道，似一条彩龙飞跨曹溪寺下，为游览温泉风光增添了无穷的情趣。慕名而来的中外游客，从四面八方络绎不绝地来这里憩游、观光、疗养。

温泉镇位于东经 $102^{\circ}29'$ ，北纬 $24^{\circ}56'$ 线上，海拔1795米，森林覆盖面积为16,362亩，占总面积的59.38%，秋末至来年5月，晴天多，6至8月，阴雨较多。如遇阴雨天，气温骤降，故有“四季如春，遇雨成冬”之说。

温泉镇历年平均气温为 $14.8^{\circ}\text{C}$ ，月平均气温为：一月 $7.2^{\circ}\text{C}$ ；二月 $9.5^{\circ}\text{C}$ ；三月 $13.3^{\circ}\text{C}$ ；四月 $16.6^{\circ}\text{C}$ ；五月 $19.4^{\circ}\text{C}$ ；六月

19.7℃，七月20.2℃，八月19.4℃；九月17.9℃；十月15℃，十一月10℃；十二月7.2℃。年降雨量941mm，当中6—8月降雨量最多。一年大约有50个晴天，136个阴天，179个云天。

温泉地质结构与水的分布：据云南省地质科技情报称：安宁温泉处康滇轴南部，轴缘陷折断束接壤处，即地壳活动带与稳定带接触区。北面笔架山断裂走向东向西，倾向南，分割昆阳与古生界地层；南面龙山断裂走向趋于东向西，倾向南，断裂以南出露中生地带。螳螂川断裂由南向北，到秋木园附近折向西北，穿越本地区，为一压扭性断裂。此外，本地区还发育北东、北西的二组张扭性断裂。上述断裂均在温泉镇附近作不同方向的相交，形成了温泉出露的良好地质条件，导致并成为地下深处热源上升的良好通道。温泉水来自地下深处循环水，故属于断裂构造深循环型温泉。经解放前后多家检验，确定为碳酸钙镁泉，无色无味无臭，温度在42℃至45℃之间，内含多种人体必须的矿物质和微量元素。经细菌检查，符合国家饮水标准，是饮、浴两用的优质矿泉。据云南省干部疗养院及成都军区温泉疗养院、昆明市干部疗养院临床实践观察，对降低血压、改善血液循环、改善肠胃功能、增进食欲效果明显，对各种风湿性关节炎、肩周炎、颈椎炎疗效尤佳。常饮常浴，对增强人体免疫力、解乏治疾、促进康复、延年益寿有较好的作用。

根据钻探证实，温泉自然溢出水情况是：南自昆明市干部疗养院，北至军区疗养院长约一千米、东西宽约一百米地段内，都分布有热矿泉水。现镇内八个单位打机井12个，七个自然溢水点，加螳螂川河床自然溢水点280余处，估计24小时溢水量约一万立方以上。

## 二、历代开发利用温泉史略

### (一) 汉至宋、元

相传，东汉光武帝建武（丙午）年（公元五十六年），伏波将军马援征交趾，次二年戊午十一月庚子凯旋班师回朝时，曾在安宁螳螂川东立铜柱定疆界。年轻饶将苏文达因瘴发留滇，遂为散人。至明帝永平十三年（公元七〇年），公过新罗邑，与郡主阿树罗为友，常遨游山水之间。冬天，与郡主阿树罗狩猎至葱山（龙山），遥见螳螂川畔丛林莽草中白雾冉冉升腾，遂率侍从驱马前往寻观究竟，见多股温泉从石隙中汨汨涌出，汇为泉池，玲珑剔透，清如皓镜，色如碧玉。苏文达试浴后，病体倍感舒适，大喜，即令侍从劈荆斩草，修平凿池，后又建屋复于池上，常偕友前来沐浴。久之，身染瘴疾全愈。当地人闻讯后争相来此泉沐浴。从此，安宁温泉遂逐渐被开发利用。

后来，苏文达病歿，阿树罗为纪念他，便在温泉立庙祭祀，题“苏先王祠”。

唐贞观五年（公元六三一年）僧敬德重修温泉“苏先王祠”。

宋大理国时，段信苴智表彰封为“先王”，并冠以“龙王”。这就是后来叫“火龙寺”的缘由。

元代颇受人景仰，至正五年（公元一三四五年）帖木儿重修“苏公祠”。

### (二) 明、清两朝

明永乐四年（公元一四〇六年），郡人李受修葺温泉“苏先

王祠”，成为“塘可半亩，碧玉居其中，水没其上尺许，浴者辄浮水坐碧玉上为快。”后又在傍修建“暖露楼”，下为更衣室，概用红砂石培修。

明成化乙巳岁（公元一四八五年），进士、郡人、大学士杨一清回原籍安宁扫墓，特撰《游温泉记》，盛赞：“温泉螳川胜景，匪特南国而重，而大小亦驰誉焉，盖泉之微妙，不尽其说。”又诗赞：

天宫一脉凿灵泉，温暖澄清万古鲜；  
但到池边心洒落，振衣何况荡尘缘。

一清由家过螳螂川到温泉，见川中一石峭露水面，川水流击其上而成孔，发出清心悦耳的淙淙音韵，特给它取了个极富诗情画意的美名为“石淙流韵”。同时把自己的别号取为“石淙”。又在“九曲龙窝”与“先生坡”之间建“石淙精舍”，以研写诗文，接待友人。后来，又把他所写的诗文汇编为《石淙诗钞》，加上其同僚好友李东阳、费宏、崔铣……等在自己的文章中备极赞扬“石淙”。因此，远处边陲的安宁“石淙流韵”便陆续为全国所知晓，同时被本县列为《安宁十景》之一而流传后世。

明嘉靖三年（公元一五二四年）四川新都人杨慎（号升庵）武宗时殿试第一，授翰林院修撰。因上疏议大礼，触怒明世宗朱厚熜，被廷杖谪滇永昌卫（今保山）。投荒三十八年间，隐居安宁城郊螳螂川畔虎邱寺时，常到温泉沐浴，结缘较厚，他特写了推崇安宁温泉的《咏温泉诗并序》，备极赞扬；文中

列举了他曾了解与游览过的国内许多温泉：如新丰的骊山，凤翔的骆谷，渝州的陈氏山居，惠州的佛迹崖，闽中的建蒲，新安的黄山，关中的眉县，蓟州的遵化，和州的香陵，以及云南较多的温泉，诸如宁州、白崖、龙关、浪穹、腾冲等都不如安宁的碧玉泉。并盛赞安宁温泉有七大优点：

皓镜百尺，纤芥必呈，一也；  
四石壁起，中为石凹，不烦甃甓，二也；  
浮垢自去，不待拂拭，三也；  
苔污绝迹，不用淘渫，四也；  
温凉适宜，四时可浴，五也；  
掬之可饮，尤发茗颜，六也；  
盈酒增味，治庖省薪，七也。

虽仙家三危之露，佛地八功之水也难比之，他在序中感叹：“此地与中原阻隔，使多好的泉水让人不知道。可惜没有遇到楚国风流才子宋玉、唐代诗圣李白及才气超逸脱俗的诗人李贺、宋代博学多才的苏东坡，写出瑰丽的赞美诗章推崇它，而使此泉默默无闻”。故誉称“海内第一汤”，后又特亲题“不可不饮”镌于温泉崖壁。自此“天下第一汤”名冠滇云，誉驰全国。

明大文豪李元阳在《云南通志》中也盛赞：“云南温泉非一，在安宁者为最，色如碧玉，可鉴毫发，此均系以碧玉泉水。”

明阮元声著《南诏野史》称：“温泉在安宁，滇十七池惟此甲天下。”

明代著名地理学家、大旅行家徐霞客在《游记》中称赞安宁温泉：“池中有石，高下不一，俱沉水中，其色如绿玉映水，光艳烨然。余所见温泉，滇南最多，此水实为第一，此处不可不浴。”

此时的温泉，“池于石崖下，东倚崖石，西去螳川数十步，池南有室三楹，北临池上，池分内外，外固清莹，内更澄澈，而浴者多就外池。”池室后当东崖之上，有佛阁三楹，额曰：“暖照”。南坡之上有官宇三楹，额曰：“振衣千仞。”那时的诗咏及崖壁镌题较多，就不一一列举了。

温泉自东汉开发以后，唐宋元虽有修葺，仍极简陋。由于明人题咏推崇较多，倍引清人仰慕，修葺兴建较多，游人迭增，屋宇、泉池较前大大改观。清康熙二十八年，云贵总督范承勋、云南巡抚石琳、按察使许弘勋，对开发温泉，颇有建树；别凿二池，一名“小玉”、一名“漱玉”，旁建“尊竹山房”、“云涛寺”、“雪韵轩”诸胜于环云崖的虚明洞与醒石、醉石之间，其幽雅莫可名状。

清乾隆四十五年（公元一七八〇年），州牧张士俊复修葺屋宇，并导泉灌田，获得丰收。据张立碑记述：“惟是塘之上，楹庑坍塌，荒烟蔓草，古迹几堙，询诸人士，均不忍坐废，予遂扶振重新，垫石高泉，侈前人之观，便灌溉之利，自是下游良田四百余工，赖此得丰收无歉。”经过修葺，温泉焕然一新。因此，清时达官名贵对它的题咏最多，如范承勋的“玲珑玉”、王继文的“十洲分胜”、许弘勋的“溪山锈错”、高珍的“龙气蒸云壁，春风捲雪涛”……等数十额，称颂温泉。张梅在《温泉》诗中咏：

暖露溶溶半亩塘，涤除尘垢胜沧浪。

世人大抵趋炎态，天地于斯见热肠。  
池底势翻珠磊落，石边声泻玉铿锵；  
《辟寒集》内称奇绝，太史颜书第一汤。  
郡人段一葵有二首绝咏温泉：  
身入水晶宫，手拍玻璃影；  
一腔天地心，不叫人情冷。  
补天一片石，炼作青琅玕；  
烟云满怀抱，冰雪不能寒。

此时的温泉已有四池及一些客舍，并曾在香炉石及先生坡增建过客栈，因咸同兵燹遭毁，后未修。至清末叶，“小玉”、“漱玉”及“雪韵轩”均毁，仅剩暖露寺，也称观音寺。它依岩筑寺，正殿三间，内供石雕观音菩萨。左面墙壁上嵌有石刻碑文两块：一为明杨升庵题咏《温泉》诗一首；一为清康熙三十三年时云南巡抚王继文撰《温泉记》。右面墙壁上有石刻碑文多块，上镌清道光年间云贵总督阮元及云南巡抚伊里布（后升云贵总督）及一些名人对温泉的题咏。从正殿向右穿过走廊，跨进围墙的小门，便是“碧玉亭”。亭中嵌有伊里布手书“春回太液”的石刻横额。亭下就是砂石培修的澡塘，塘底石板铺垫，四方有石级，约二丈见方，水深二尺五左右，中有石床、石凳，石床约长六尺宽三尺，浸在水中距水面约一市尺的部位，浴者可仰其上，这就是当时称呼的“官塘”。“民塘”则设在观音寺脚的石岩脚下，系用“官塘”流出之水，设备简陋，人多时水质较混浊，不收浴捐。

### （三）民国时期

从明、清到民国十五年（公元一九二六年），由安宁到温泉

的道路有两条：一是旱路，沿安宁城北门向北走，经神坪村到渡船房，再摆渡过螳螂川北岸，经羊角村到温泉；二是水路，从盐场坝脚的河尾底搭温泉一带运柴船，沿螳螂川北下至温泉。达官贵人、富户商贾游温泉，有的骑马、坐轿、躺滑杆，也有的雇小船顺流而下，饱览沿川水域及两岸田园风光。那时，水清如镜，鱼虾成群，四时游人不绝。

一九二六年，昆安公路修通龙宝寺，接着修通安温公路，全程九公里，这时汽车马车运输代替了用人工拉牵的笨重逆流船运，螳螂川上的调羹形木船遂逐渐淘汰。

由于交通方便，温泉逐渐热闹起来，原滇军将领及省市各界显赫人物，纷来沓至温泉兴建别墅，先后有孙永安、胡瑛、叶荃、李根源、鲁道源、李烈钧、程潜、黄毓成、杨杰、卢汉、刘正富、曾恕怀、周钟嶽、龚自知及工商界人士严變成……等四十余家。他们的别墅间杂在温泉大、小村及街子上的旧式民房中，在当时可谓鹤立鸡群，对改变温泉旧貌起了一定促进作用。于是，游客接踵而来，茶馆、酒店、杂货铺、旅社随之增建，荒僻旧观陆续变化。而这时的温泉浴池，仍使用原来的旧址，左有楼房三楹为华清旅社、右为“官塘”，“官塘”之北为男女普通浴池。民国二十二年前，由当地乡绅蒋明康经管，收取官塘浴捐作修葺寺宇、每年八月十五火龙寺的祭祀费用及温泉小学经费。民国二十三年，安宁县教育局开始接管，收取浴捐添补县教育经费，并修葺了屋宇，此时为两层阁式木结构瓦房，泉址入门处悬明杨慎题“天下第一汤”横匾，左右悬清时贡生傅汝涛题书楹联一副“苟日新，又日新，日新月异；独乐（读音乐的乐）乐，与众乐，乐在其中。”

民国二十八年（一九三九年）中秋节前十三、十四日