

中华文物古迹旅游

神灵与苍生的感应场

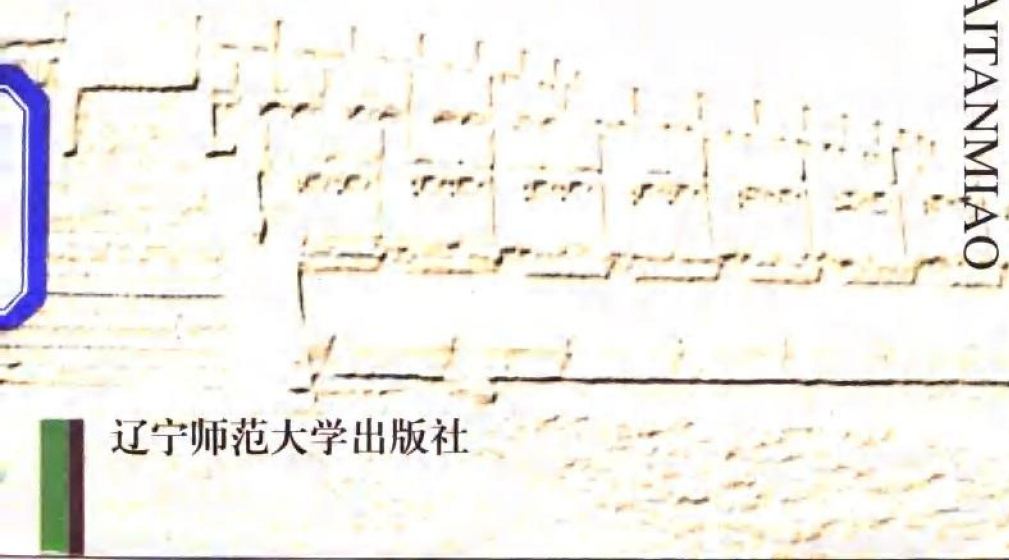
# 古代坛庙

GUODAITANMIAO

S H E N L I N G Y U C A N G S H E N G D E G A N Y I N G C H A N G

● 朱耀廷 郭引强 刘曙光 主编

辽宁师范大学出版社



□张连城 孙学雷 著

# 红尘世界的倒影

## 古代佛寺

中华文物古迹旅游

辽宁师范大学出版社

(辽)新登字 18 号

图书在版编目(CIP)数据

中华文物古迹旅游/朱耀廷等编著.

—大连:辽宁师范大学出版社,1996

ISBN 7-81042-105-0

I. 中… II. 朱… III. 名胜古迹—旅游—中国—指南

IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05157 号

中华文物古迹旅游  
红尘世界的倒影——古代佛寺

张连成 孙学雷著

\*

辽宁师范大学出版社出版发行

(大连市黄河路 850 号)

邮政编码:116029 电话:4206854

新华书店经销 大连海事大学印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张 7.75 插页 8 字数 195 千

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

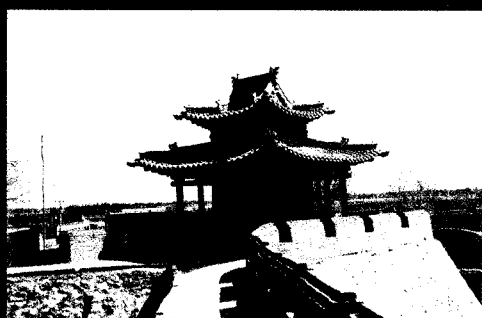
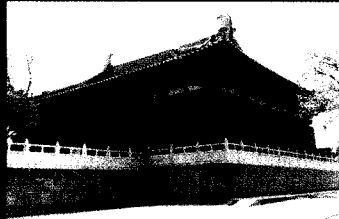
印 数:0001—5000 册

ISBN 7-81042-105-0/K·11

定价(全九册):135.00 元

(每册定价:15.00 元)

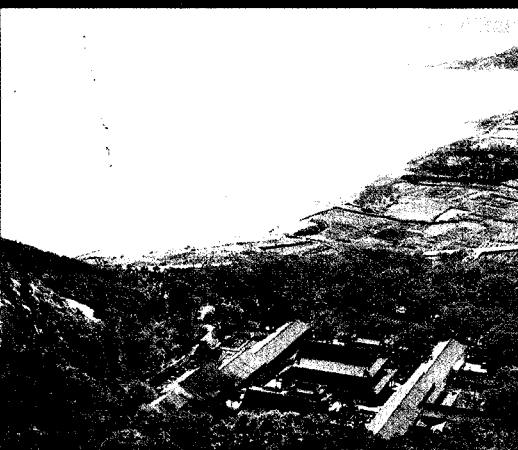
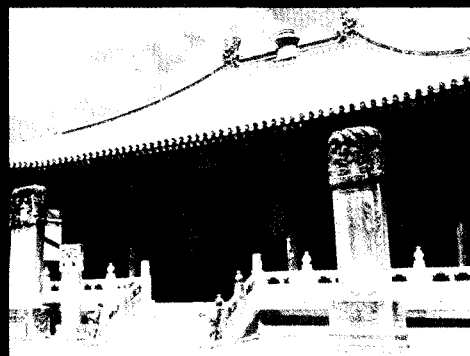
古 迹 佛 教



1. 大同华严寺薄伽教藏殿
2. 景真八角亭
3. 平遥双林寺释迦殿外倒座海岛观音
4. 美岱召角楼

1 2  
3 4

古 代 佛 寺  
G U D A I F O S I



- 1·五台山佛光寺观音菩萨骑狮像
- 2·五台山菩萨顶正殿文殊殿
- 3·普陀山法雨寺
- 4·五台山显通寺千钵文殊铜像

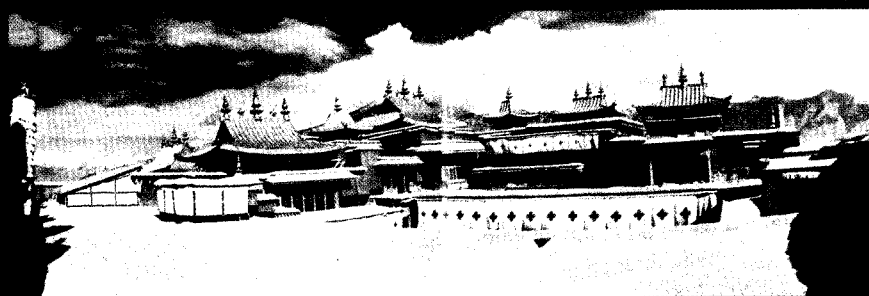
1 2  
3 4

代 佛



- 1·平遥双林寺下佛殿童子拜观音
- 2·塔尔寺大经堂
- 3·扎什伦布寺全景

古 代 佛 寺



1·拉萨布达拉宫侧影  
2·拉萨布达拉宫七座金顶

1  
2

北京市哲学社会科学“九五”规划重点项目

河南省洛阳市第二文物工作队  
北京联大应用文理学院历史系 合作完成

## 编 委 会

顾 问(以姓氏笔划为序):

王连义 罗哲文 谢辰生

主 编:朱耀廷 郭引强 刘曙光

副主编:桑永夫 沈 勇 瞿 勇

编 委(以姓氏笔划为序):

王明玉 文自成 田久川 史家珍 龙霄飞

乔 栋 朱耀廷 刘曙光 刘振威 张 量

张连城 辰 闻 沈 勇 宋云涛 孟宪刚

赵凤平 顾 军 郭引强 桑永夫



## 总 序

由朱耀廷、郭引强、刘曙光三同志主编的《中华文物古迹旅游》即将出版了，嘱我为序。半个多世纪以来，我一直从事文物、古建筑的保护和勘查研究工作，而这套丛书的9本书，几乎都是以古建筑为写作内容，它们与我都有着深厚的感情，且此一丛书在筹划之初，我就参加了顾问咨询的工作，今见硕果已成，不胜欣喜，写一序言，自是份内之事，于是便欣然应命了。

关于这套丛中各册的具体内容，读者自己可以去阅读了解，我无须赘费。在这里我只谈一点对这套丛书的个人看法。

一、我国的文物古迹，是中华民族悠久历史文化的载体，是我们历代祖先聪明智慧和辛勤劳动血汗的结晶，是珍贵的无价之宝。中国是文明古国，在人类文明发展史上写下了光辉的篇章，为人类社会的发展与进步做出了巨大的贡献。万里长城和南京的瓷塔（即金陵大报恩寺塔）在几百年前就与比萨斜塔、罗马斗兽场等一起被列入了世界中古七大奇迹的名单。在我国参加世界遗产公约之后，先后有北京故宫、周口店“北京人”山洞遗址、敦煌莫高窟、秦始皇陵兵马俑坑、长城、曲阜孔庙、布达拉宫、承德避暑山庄与外八庙、武当山明代建筑群等被世界遗产委员会批准列入世界文化遗产的名录。除了这些世界级的文物古迹，还有许多已经分别被评定为国家、省、市、自治区级的重点文物保护单位。这一笔历史文化财富，其价值之大，不言而喻。这套丛书在选目之初，即是从各级重点文物保护单位中精选，几乎把最重要的文物古迹全都包括进去了，这

在一定程度上保证了丛书内容的广泛性、知识性和科学性。

二、这一丛书的另一个特点,是对文物古迹的历史、艺术和科学价值给予了充分的解说。文物古迹本身是不会说话的,它的活力在于其所携带的历史和文化信息,如果只描述其物质的表层面而不去留意其内涵,那它就很难让人理解。曾经有人写过这样一首描写故宫建筑的诗:“五百余年多少事,风云幻变日纷纷。繁华梦散笙歌静,宫阙巍峨紫禁城。”说的是明、清两代虽然已经风流云散,但昔日的巍峨宫殿、紫禁高墙仍然存留至今,每一个殿堂、每一座门阙、甚至每一处楼台廊院、井亭山石、花草树木,都可以诉说一些悲欢兴亡的故事,把历史的信息传递给我们,传递给子孙后代。我记得周恩来总理在审查第二批全国重点文物保护单位时,提出了“有物可看、有事可说”的要求,希望文物工作者对文物古迹的内容和事迹给予充分的注意。这一丛书的作者,很好地遵循了“有物可看、有事可说”的原则,不仅写文物古迹本身,还写了历史、写了文化、写了掌故,不少文字都很有思想性和趣味性,较之专门的文物介绍,更能够适合旅游者的口味。

三、把文物古迹的保护、利用与旅游事业的发展联系起来,从而说明了两者之间相辅相成、相得益彰的关系,是编纂这一丛书的主要动机。众所周知,文物古迹的保护,是一件上对祖先、下对子孙后代的千秋大业。因为文物是具有历史、科学、艺术价值的物质遗存,不仅传给我们这一代,还要传给子孙后代,它又是不能再生产的,一旦遭到破坏就不可再得。因此,我们每一个人都负有保护文物的义务和责任。随着社会的进步,被称为“无烟工业”的旅游业获得了较大的发展,旅游资源的保护与开发问题,也越来越引起人们的重视。一般人们所说的旅游资源,无非是人文资源和自然资源两种,它们在我国都非常丰富,这也就是我国悠久的历史文化和大好的河山。据我所知,对于许多旅游者、尤其是外国旅游者来说,他们更感兴趣的是前者。而我国古代历史和灿烂文化的内涵,大都保存

和体现在文物古迹的身上,所以我们可以认为,各种文物古迹是我国人文旅游资源中的主体。我们强调要保护文物,目的之一就是要发挥它的作用。在现代社会中,影视、广播、书刊、研讨、陈列展览、缩微、仿建等等,都是文物发挥作用的途径,但最直观、最生动、最具有群众性、最能够发挥文物的社会效益和经济效益的途径,莫过于旅游。总之,旅游离不开文物古迹,文物古迹也需要借助旅游来体现其价值,两者是难以分开的,存在着相互依赖、相互支持又不无矛盾的密切关系。

正因如此,中央在制定了对文物古迹“保护为主,抢救第一”方针的同时,又对文物古迹的利用提出了“有效保护、合理利用、加强管理”的指导思想,要求各级文物部门和旅游部门切实注意妥善处理好保护文物与发展旅游之间的关系。应当说大多数地方都较好地贯彻了中央的精神,但也确有一些地方在进行旅游开发的时候,没有注意对文物古迹的保护,尤其是忽视了对文物古迹周围环境的保护,这是十分令人痛心和不安的。我们应该充分认识到,无论进行怎样的旅游建设,都应把文物古迹的保护放在首位,保护文物古迹,正是保护旅游资源,那种以损坏文物古迹永久价值来换取暂时的经济效益的做法,是极其有害的。这一丛书的作者们对此都有深切的体会,他们的著作,将会为文物部门和旅游部门的同志提供有益的参考,我作为一个在这两方面奔走了半个多世纪的老兵,对此是深信不疑的。

**罗哲文**

1996年3月

# 目 录

---

## 序 言

- 一、佛教寺院文化溯源——印度的寺庙 ..... 2
- 二、汉地最早的佛寺与佛教东渐之谜 ..... 3
- 三、佛教寺院的三大类型 ..... 5
- 四、佛教造像的演变与佛教信仰思想内涵的内在关系····· 8
- 五、中国佛教寺院的地方特色与文物旅游····· 11

## 第一章 世外沧桑阅如幻 叶茂林枝绿如荫 ——鼎足而立的三类佛寺

- 一、汉传佛教寺院的殿堂格局与中国传统营造法式····· 14
  - 1. 汉地佛教寺院建筑布局的历史演进(14)
  - 2. 汉地佛教寺院建筑的特征(16)
  - 3. 汉地佛教寺院的殿堂布置及装饰艺术(18)
- 二、藏传佛教寺院的建筑格局和殿堂配置····· 19
  - 1. 藏传佛教寺院建筑群的单元构成(19)
  - 2. 藏传佛教寺院的建筑特征与格局(20)
  - 3. 藏传佛教寺院的殿堂布置及装饰艺术(23)
- 三、南传上座部佛教(小乘佛教)寺院的类型和建筑格局····· 27
  - 1. 南传上座部佛教(小乘佛教)传入的途径及类型

划分(27)

2. 南传上座部佛教(小乘佛教)寺院的寺塔格局与建筑特征(28)
3. 南传上座部佛教(小乘佛教)寺院的装饰艺术(30)

## 第二章 妙庄严相无人识 长抱空山宝月辉 ——佛寺殿堂塑像释名及其风格类型的演化

- 一、汉传佛教寺院造像释名…………… 33
  1. 山门殿塑像释名(33)
  2. 天王殿弥勒称尊(34)
  3. 大雄宝殿诸塑释名(38)
  4. 伽蓝与祖师殿的塑像释名(48)
- 二、藏传佛教神祇释名…………… 50
  1. 藏密本尊诸佛释名(50)
  2. “藏密”主要护法类神祇释名(54)
  3. 藏传佛教祖师像释名(57)
- 三、“缅寺”殿堂造像释名…………… 59

## 第三章 金色界中兜率境，高出尘寰迥不同 ——中国佛教名山寻踪

- 一、清凉世界——大智文殊菩萨道场五台山…………… 61
  1. 文殊菩萨与五台山道场的由来(61)
  2. 中国古建筑的瑰宝——佛光寺(63)

3. 独逃法劫的唐建古殿——南禅寺(65)
  4. 稀世绝品——显通寺(66)
  5. “第一圣迹”——塔院寺(68)
  6. 喇嘛庙之首——菩萨顶(69)
  7. 塑像精绝——殊像寺(71)
  8. 开花献佛——罗睺寺(71)
- 二、海天佛国——大悲观世音菩萨道场普陀山…………… 73**
1. 观世音菩萨与普陀山道场的由来(73)
  2. 佛灵殿活——普济寺(76)
  3. 规格第一——法雨寺(78)
  4. 华顶云涛——慧济禅寺(79)
- 三、光明净土——大行普贤菩萨道场峨嵋山…………… 80**
1. 普贤菩萨与峨嵋山道场的由来(80)
  2. 峨嵋山现存寺庙集锦(81)
- 四、东南胜境——大愿地藏菩萨道场九华山…………… 84**
1. 地藏菩萨与九华山道场的由来(84)
  2. 九华山主要寺庙撷华(86)
- 五、奇幽佛地——五百罗汉根本道场天台山…………… 89**
1. 五百罗汉与天台山道场的由来(90)
  2. 天台山古刹名寺大观(92)
  3. 天台山的罗汉崇拜习俗及其影响(95)

## **第四章 相逢已说从天降，七宝休看是鬼工**

### **——北方著名佛寺揽胜**

- 一、全国佛协所在地——广济寺…………… 97
- 二、明代建筑的恢宏之作——智化寺…………… 99

- 三、号称“天下第一坛”的西山古刹—戒台寺 …… 101
- 四、燕京古刹——法源寺 …… 104
- 五、内地最大的喇嘛庙——雍和宫 …… 106
- 六、七佛称尊的辽代大寺——奉国寺 …… 111
- 七、独享三个全国之最——独乐寺 …… 112
- 八、恢宏壮丽的宗教建筑群——承德外八庙 …… 115
1. 普宁寺(116) 2. 普乐寺(118)
3. 普陀宗乘之庙(119) 4. 须弥福寿之庙(121)
- 九、宋风流韵称“四绝”——隆兴寺 …… 122
- 十、东土寺最古——白马寺 …… 125
- 十一、禅宗祖庭——少林寺 …… 126
- 十二、名塑风标冠群伦——灵岩寺 …… 130
- 十三、宋塑佳品存古刹——法兴寺 …… 133
- 十四、辽金古刹——华严寺 …… 134
- 十五、再现“伽蓝七堂”古制的晋北名刹—善化寺 …… 138
- 十六、彩塑艺术的宝库——双林寺 …… 140
- 十七、规模宏大的晋南古刹—广胜寺 …… 142
- 十八、空中的佛堂——悬空寺 …… 144
- 十九、重现佛光的圣地——法门寺 …… 146

## 第五章 参差三若香分径，隐隐招提倚崔嵬 ——南方名利古寺探胜

- 一、弥勒道场——龙华寺 …… 148
- 二、荆楚名刹之冠——玉泉寺 …… 150
- 三、汉西一境有罗汉——归元寺 …… 151
- 四、“夜半钟声到客船”的姑苏古刹—寒山寺 …… 154

- 五、江南佛像无双——保圣寺 ..... 156
- 六、江南律宗名刹——西园戒幢寺 ..... 159
- 七、西湖四大丛林之冠——杭州灵隐寺 ..... 161
- 八、江南古建精华——保国寺 ..... 162
- 九、万法朝宗的禅宗古刹——天童寺 ..... 163
- 十、“五凤朝阳”的古刹——阿育王寺 ..... 165
- 十一、南岳六大丛林之首——福严寺 ..... 166
- 十二、中外文化交流中的一株奇葩——泉州开元寺.....  
..... 168
- 十三、福州五大禅寺之冠——西禅寺 ..... 172
- 十四、蜀中首刹——宝光寺 ..... 173
- 十五、山城古刹有奇观——罗汉寺 ..... 176
- 十六、岭南丛林之冠——光孝寺 ..... 178
- 十七、东粤第一名刹的“六祖道场”——南华寺 ..... 181

## 第六章 幽深阔伟出尘外，番云缭布现鹫峰 ——藏青甘蒙滇寺庙荟萃

- 一、西藏保存最完整的建筑——桑耶寺 ..... 183
- 二、风格特异的后弘期寺庙——夏鲁寺 ..... 185
- 三、黄教圣地——塔尔寺 ..... 186
- 四、号称“小故宫”的西北古刹——瞿昙寺 ..... 189
- 五、拥有完备活佛系统的甘南巨刹——拉卜楞寺 ... 191
- 六、世界级的文物宝库——萨迦寺 ..... 193
- 七、高原古刹之最——大昭寺 ..... 196
- 八、格鲁派(黄教)首寺——甘丹寺 ..... 199
- 九、风情浓郁——色拉寺 ..... 201



十、达赖母寺——哲蚌寺 .....	203
十一、藏汉团结的象征——扎什伦布寺 .....	205
十二、世界屋脊的明珠——布达拉宫 .....	207
十三、泥塑称尊——宏仁寺 .....	210
十四、兼具城堡、寺庙、府邸功能的喇嘛庙——美岱召… .....	211
十五、号称“东藏”——五当召 .....	213
十六、春城第一古刹——圆通寺 .....	215
十七、东方彩塑艺术的明珠——筇竹寺 .....	216
十八、造型独特仿冠冕——景真八角亭 .....	217
附 录 .....	219
参考文献 .....	229
后 记 .....	233