

闻一多全集

美术

11

本卷整理：闻立鹏

张同霞

责任编辑：彭年生

王建槐

湖北人民出版社

编者说明

闻一多自幼喜爱美术，在清华学堂时即参加美术组活动，在1921年毕业赴美学习前已经有很出色的作品（如清华年刊题图设计）。在美国的三年深造，领略了西洋绘画造型与色彩基本功之真谛。但后期实际上已转入新诗的创作与研究。因此，1925年回国后除两度短期在国立艺专任教并主持教务外，美术的活动已不占主要精力。

虽然如此，他一生仍断续有不少美术活动，绘画、书籍装帧、书法、篆刻、舞台美术、美术论文等均有所涉猎，具有相当水平。其中特别是书籍装帧，在二三十年代艺术水平是很突出的。

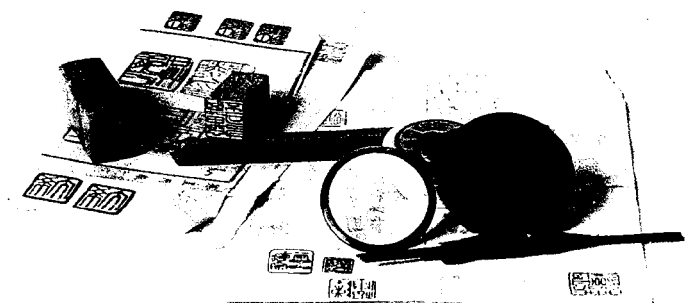
但总的来看，正如人们所说，他的美术方面的才华被其诗歌、学术方面的成就所淹没。由于年代久远、动荡，他的一些美术作品也大多遗失无存，以至多数人不知道闻一多还是一位画家。

由于近年来闻一多学术研究的开展，关于他在美术方面的活动、创作也开始有了一些评介。受《闻一多全集》编委会的委托，我们将几十年来保存、收集的闻一多的美术作品编辑成册，作为美术卷收入全集，以保持闻一多一生道路、成就的全貌。《闻一多全集》美术卷收入绘画作品38幅；书籍装帧及设计37幅；书法作品52幅；篆刻561方，是目前所能收集到的全部材料。

在收集整理闻一多美术作品的过程中，得到了海内外许多友人及有关单位的大力支持，或帮助追寻线索，或慷慨提供原件，热情诚挚感人至深，不能一一例举，谨在此致衷心的感谢。



治印



闻一多的治印工具

绘 画



水彩画《对镜》 潘光旦著《冯小青》之插图 1937年

《对镜》局部



东晋人物（波叔华女士收藏手卷中之一段） 1925—1928年



水墨人物局部



速写36幅 系闻一多1938年参加湘黔滇旅行团由长沙步行至昆明途中所作。原有百余幅，今仅存2月20日至4月28日间所绘之36幅。

飞云崖塔



飞云崖庙门

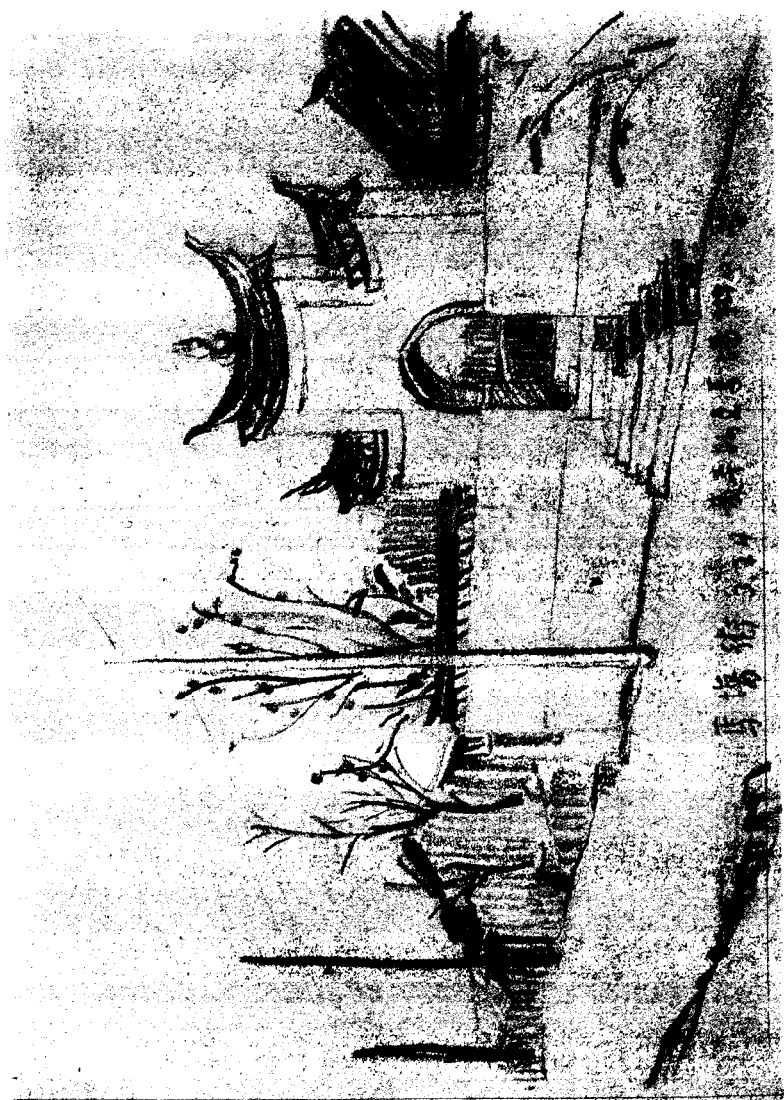
4



飞云崖



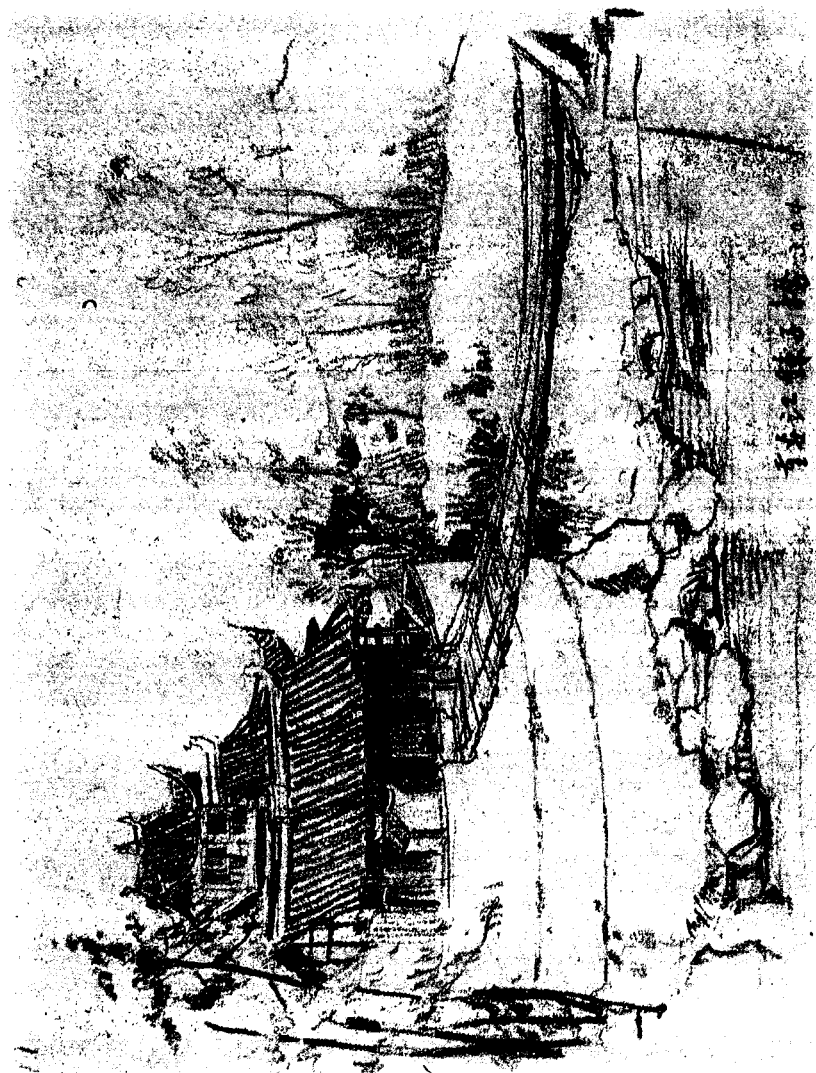
马场街，黄平县立马场街小学



金凤山



重安江链子桥



链子桥上水碾



链子桥上水碾
8.24

重安前十里



大风洞（一名云溪洞）观音堂

