

简明外国文学史



林亚光 主编

重 庆 出 版 社

简明外国文学史

林亚光 主编

重庆

重 庆 出 版 社

一九八三年·重庆

封面设计：高济民

简明外国文学史

林亚光 主编

重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）
四川省新华书店重庆发行所发行
达县新华印刷厂印刷

•
开本850×1168 1/32 印张20.25 插页4 字数469千
1983年4月第一版 1983年4月第一次印刷
印数1—32,300

书号：10114·37

定价：2.07元

出版说明

一、本书是一部系统地评介外国文学的知识性读物，按照全面概括、简明扼要、突出重点的编著原则，介绍世界各国自上古直至现代当代的文学状况，着重阐述重要的文学现象，发展线索，名家名著及各种文艺思潮和文学流派。全书共分五编十九章。“古代文学”为一编。“近代文学”分上、中、下三编，依次叙述文艺复兴、古典主义、启蒙运动、浪漫主义、批判现实主义和自然主义文学及其主要作家作品。“现代和当代文学”为一编，分别介绍苏联文学、各国无产阶级文学以及西方现代派文学中象征主义、超现实主义、未来主义、表现主义、意识流、“迷惘的一代”、存在主义、荒诞派戏剧、“垮掉的一代”、“新小说”派和黑色幽默等派别及其代表作家和作品。书中对重要作品的情节均作概括叙述，对最主要的代表作家作品则进行重点分析介绍。

二、本书以青年读者和广大外国文学爱好者为主要对象，并供高等学校文科中文、外文等专业及函授大学、职工业余大学、电视大学及自修大学开设《外国文学》或《外国文学史》课程时作为教材和教学参考书之用。同时，还可供广大文艺爱好者、文艺工作者及文教、外事工作者学习和了解外国文学知识，扩大视野，提高文化素养之需。

三、本书由林亚光主编。

参加本书执笔编著者有四川外语学院林亚光、西南师范学院沈来清、重庆师范学院刘登东、吴邦文及重庆市教师进修学院万寒侠。(具体分工执笔编著情况于每章之末注明。)

四、编著和出版这样一部简明扼要、精泛结合、由古至今、东西方并举、兼顾知识性和学术性的外国文学史著作，是一个新的尝试，没有先例可循。因此，纰漏谬误在所难免。热忱期待读者和专家提出批评意见，以利今后改进。

目 录

导 论.....	(1)
一 学习外国文学的意义.....	(1)
二 怎样学习和对待外国文学.....	(4)
三 外国文学的历史发展线索.....	(9)

第一编 古代文学

第一章 上古文学.....	(19)
第一节 概述.....	(19)
第二节 埃及文学.....	(21)
一 神话	
二 《亡灵书》	
三 故事	
第三节 巴比伦文学《吉尔伽美什》.....	(24)
第四节 印度文学.....	(27)
一 《吠陀》	
二 史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》	
三 《五卷书》	

四	戏剧《小泥车》和《沙恭达罗》	
第五节	古希腊文学	(37)
一	希腊神话	
二	荷马史诗《伊里亚特》和《奥德赛》	
三	教谕诗、抒情诗和伊索寓言	
四	三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯	
五	喜剧家阿里斯托芬	
六	文艺理论家柏拉图和亚里斯多德	
第六节	罗马文学	(48)
一	罗马文学和古希腊文学	
二	罗马的神	
三	喜剧作家普劳图斯	
四	三大诗人维吉尔、贺拉斯、奥维德	
五	阿普琉斯的《变形记》和讽刺作家琉善	
第七节	犹太文学《圣经》	(54)
一	《圣经》成书由来	
二	《圣经》的基本内容	
三	《圣经》文学的意义	
第二章	中古文学	(62)
第一节	概述	(62)
第二节	欧洲文学	(65)
一	中世纪欧洲的基督教神学统治	
二	教会文学	
三	骑士文学	
四	英雄史诗和其它民间文学	
五	城市文学	
第三节	但丁和《神曲》	(79)
一	生平和创作简述	

二 《神曲》

第四节 阿拉伯文学..... (85)

一 伊斯兰教和《古兰经》

二 《一千零一夜》

第五节 日本文学..... (91)

一 《古事记》和《日本书纪》

二 《万叶集》

三 紫式部的《源氏物语》

第六节 朝鲜文学和《春香传》..... (97)

第七节 波斯文学..... (100)

一 “诗歌之父”鲁基达

二 菲尔杜西的《列王记》

三 伽亚谟的《鲁拜集》

四 萨迪的《蔷薇园》

第二编 近代文学(上)

文艺复兴至十九世纪浪漫主义文学

第三章 文艺复兴时期文学..... (113)

第一节 近代文学概述..... (113)

第二节 文艺复兴运动..... (117)

一 文艺复兴运动的历史条件

二 文艺复兴运动的发生

第三节 人文主义文学的基本特征..... (121)

第四节 意大利文学..... (126)

一 彼特拉克

二	薄伽丘的《十日谈》	
第五节	法国文学《巨人传》	(130)
第六节	西班牙文学	(132)
一	流浪汉小说《小癞子》	
二	塞万提斯的《堂吉珂德》	
三	维加的《羊泉村》	
第七节	英国文学	(140)
一	乔叟的《坎特伯雷故事集》	
二	莫尔的《乌托邦》	
三	戏剧作家马娄和本·琼生	
第八节	莎士比亚	(144)
一	生平和创作简述	
二	《威尼斯商人》	
三	《罗密欧与朱丽叶》	
四	《哈姆莱特》	
五	《奥赛罗》	
第四章	十七世纪文学和古典主义	(160)
第一节	概述	(160)
第二节	法国古典主义文学	(162)
一	古典主义产生的历史条件	
二	古典主义文学的基本特征	
三	高乃依的《熙德》	
四	拉辛的《安德洛玛刻》	
五	拉·封丹的《寓言诗》	
第三节	莫里哀	(167)
一	生平和创作简述	
二	《伪君子》	

第四节 英国革命诗人 弥尔顿…………… (170)

一 生平 and 创作简述

二 《失乐园》

三 《复乐园》

第五章 十八世纪文学和启蒙运动…………… (174)

第一节 启蒙运动…………… (174)

第二节 启蒙文学的基本特征…………… (176)

第三节 英国文学…………… (177)

一 笛福的《鲁滨孙飘流记》

二 斯威夫特的《格列佛游记》

三 理查生

四 菲尔丁的《汤姆·琼斯》

五 彭斯

六 奥斯汀

七 感伤主义

第四节 法国文学…………… (183)

一 勒萨日

二 四大启蒙主义活动家孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭

三 博马舍

第五节 德国文学…………… (188)

一 莱辛

二 “狂飙突进”运动

三 席勒的《阴谋与爱情》

第六节 歌德…………… (191)

一 生平 and 创作简述

二 《少年维特之烦恼》

三 《浮士德》

第七节	俄国文学	(197)
一	罗蒙诺索夫	
二	冯维辛的《纨绔少年》	
三	拉季谢夫的《从彼得堡到莫斯科旅行记》	
第六章	十九世纪初期的浪漫主义文学	(202)
第一节	浪漫主义文学的产生	(202)
第二节	浪漫主义文学的基本特征	(203)
第三节	德国文学	(204)
第四节	英国文学和拜伦	(205)
一	拜伦	
二	雪莱	
三	济慈	
四	司各特	
第五节	法国文学和雨果	(211)
一	雨果和《巴黎圣母院》、《悲惨世界》	
二	乔治·桑	
三	缪塞	
四	大仲马的《基度山伯爵》	
五	欧仁·苏	
六	贝朗瑞	
第六节	俄国文学	(220)
第七节	波兰和匈牙利文学	(221)
一	密茨凯维支	
二	裴多菲	

第三编 近代文学(中)

十九世纪中后期至二十世纪初文学和批判现实主义

第七章 批判现实主义文学引论	(227)
第一节 批判现实主义文学产生的历史条件.....	(228)
第二节 批判现实主义文学的基本特征.....	(230)
第八章 法国批判现实主义文学和自然主义	(234)
第一节 概述.....	(234)
第二节 司汤达和《红与黑》.....	(236)
一 生平和创作简述	
二 《红与黑》	
第三节 巴尔扎克.....	(247)
一 生平和创作简述	
二 《人间喜剧》	
三 《高老头》	
第四节 福楼拜和《包法利夫人》、《情感教育》.....	(255)
第五节 其他重要作家作品.....	(257)
一 梅里美	
二 小仲马的《茶花女》	
三 龚古尔兄弟	
四 都德	
五 莫泊桑	
六 法朗士	
第六节 自然主义和左拉.....	(266)
一 左拉的自然主义理论	

二	左拉的创作	
第七节	罗曼·罗兰	(270)
一	生平和创作简述	
二	《约翰·克利斯朵夫》	
第九章	英国批判现实主义文学	(277)
第一节	概述	(277)
第二节	狄更斯	(280)
一	生平和创作简述	
二	《双城记》	
第三节	勃朗特姐妹	(291)
一	夏绿蒂·勃朗特的《简·爱》	
二	艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》	
第四节	其他重要作家作品	(299)
一	萨克雷的《名利场》	
二	盖斯凯尔夫人的《玛丽·巴顿》	
三	哈代和《德伯家的苔丝》	
四	高尔斯华绥和《福尔赛世家》	
五	肖伯纳	
六	伏尼契的《牛虻》	
第十章	德国和其他德语国家批判现实主义文学	(311)
第一节	概述	(311)
一	三十年代文学	
二	四十至七十年代文学和施笃姆、凯勒	
三	七十至九十年代文学和霍普特曼	
四	十九世纪末至二十世纪文学和冯达诺	
第二节	海涅	(316)
第三节	亨利希·曼和托马斯·曼兄弟	(319)

一	亨利希·曼和《臣仆》	
二	托马斯·曼和《布登勃洛克一家》	
第四节	茨威格	(322)
第十一章	中、南欧和北欧批判现实主义文学	(325)
第一节	中欧文学	(325)
第二节	意大利文学和《斯巴达克思》	(327)
一	概述	
二	乔万尼奥里的《斯巴达克思》	
第三节	北欧文学和安徒生	(329)
一	概述	
二	安徒生童话	
第四节	易卜生的《玩偶之家》	(331)
▷ 第十二章	美国近代文学和批判现实主义	(335)
第一节	概述	(335)
一	独立战争时期文学	
二	独立以后的浪漫主义文学和欧文、霍桑	
三	废奴文学和斯托夫人的《汤姆大伯的小屋》	
四	批判现实主义文学	
第二节	惠特曼和《草叶集》	(345)
第三节	马克·吐温	(350)
一	长篇小说	
二	《竞选州长》和《败坏了赫德莱堡的人》	
第四节	欧·亨利	(357)
第五节	杰克·伦敦和《马丁·伊登》	(361)
第六节	德莱塞	(365)
一	生平和创作简述	
二	《美国的悲剧》	

第十三章 亚非近代文学和批判现实主义…………… (370)

第一节 概述…………… (370)

第二节 日本文学…………… (372)

- 一 现实主义文学的开端和二叶亭四迷、樋口一叶
- 二 二十世纪初的自然主义运动和岛崎藤村的《破戒》
- 三 夏目漱石和《我是猫》
- 四 唯美派、白桦派和新现实主义作家芥川龙之介

第三节 印度文学概述…………… (381)

第四节 泰戈尔…………… (382)

- 一 生平和创作简述
- 二 《沉船》

第四编 近代文学(下)

俄国批判现实主义文学

第十四章 贵族革命时期俄国批判现实主义文学…………… (393)

第一节 十九世纪俄国文学概述…………… (393)

第二节 贵族革命时期文学概述…………… (395)

- 一 俄国批判现实主义的兴起
- 二 寓言家克雷洛夫
- 三 格利鲍耶陀夫的《聪明误》

第三节 普希金…………… (398)

- 一 生平和创作简述
- 二 《叶甫盖尼·奥涅金》

第四节 莱蒙托夫…………… (409)

- 一 生平和创作简述

二 《当代英雄》	
第五节 果戈里	(411)
一 生平和创作简述	
二 《钦差大臣》	
三 《死魂灵》	
第六节 别林斯基	(420)
一 生平和著作简述	
二 文艺理论批评上的主要贡献	
第七节 赫尔岑和《谁之罪》	(422)
✓第十五章 五十至六十年代俄国批判现实主义文学	(426)
第一节 概述	(426)
第二节 杜勃罗留波夫	(427)
第三节 冈察洛夫的《奥勃洛摩夫》	(429)
第四节 奥斯特罗夫斯基	(431)
一 生平和创作简述	
二 《大雷雨》	
第五节 屠格涅夫	(436)
一 生平和创作简述	
二 长篇小说	
三 《父与子》	
第六节 车尔尼雪夫斯基	(442)
一 生平和创作简述	
二 《怎么办？》	
第七节 涅克拉索夫	(449)
一 生平和创作简述	
二 《在俄罗斯谁能快乐而自由》	

第十六章 十九世纪七十年代至二十世纪初俄国批判

- 现实主义文学 (454)
 - 第一节 概述 (454)
 - 第二节 萨尔蒂科夫-谢德林 (456)
 - 一 生平和创作简述
 - 二 《哥罗夫略夫一家》
 - 第三节 陀斯妥耶夫斯基 (458)
 - 一 生平和创作简述
 - 二 《穷人》
 - 三 《罪与罚》
 - 第四节 列夫·托尔斯泰 (462)
 - 一 生平和创作简述
 - 二 《战争与和平》
 - 三 《安娜·卡列尼娜》
 - 四 《复活》
 - 第五节 契诃夫 (476)
 - 一 早期创作
 - 二 中期创作和《第六病室》
 - 三 晚期创作,《套中人》和戏剧作品

第五编 现代和当代文学

- 第十七章 现代和当代文学概述 (485)
 - 第一节 社会和文学简况 (485)
 - 第二节 现代和当代现实主义文学 (487)
 - 第三节 早期无产阶级文学 (491)