

中国古典文学作品选读

韩愈散文选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

韩愈散文选注

HAN YU SAN WEN XUAN ZHU

殷孟伦 杨慧文 选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

韩愈散文选注

殷孟伦 杨慧文 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.125 插页 2 字数 103,000

1986 年 10 月第 1 版 1986 年 10 月第 1 次印刷

印数: 00,001—5,000

统一书号: 10186·683 定价: 0.61 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

韩愈(768—824),字退之,河南河阳(今河南省孟县)人。他是我国古代著名的思想家和文学家,在中国文学史上,他的诗歌和散文都很擅名,但以散文的成就为最大。他是司马迁以来影响最大的散文作家,对散文的创作和理论,都作出了杰出的贡献;他所领导的唐代古文运动,在中国文学史上产生了极为深远的影响。为此,宋代苏轼曾以“文起八代之衰”的话来赞美他。

韩愈所处的中唐时代,是一个战乱频仍危机四伏的时代。安史乱后所出现的一度“中兴”,无法从根本上解决不断加深的社会矛盾。藩镇割据使唐王朝处于半瘫痪状态,由此导致的兵连祸结一直不断;由于佛教、道教的长期盛行,宗教徒成为社会上一个享有不交租、不纳税、不服徭役的特权阶层,他们不仅隐没了大量田产,也隐没了大量税户,致使国家很大一部份财富流入寺院;在朝廷内宦官的权势越来越大,造成了宦

官与朝官之间的尖锐对立；朝官彼此又结成朋党，互相倾轧，使朝政日趋腐败。而浩繁的军用开支，统治阶级日益腐化奢侈的生活，带来了越来越繁重的租税徭役，随之而来的是土地的进一步兼并和集中，使统治阶级与劳动人民之间的矛盾更趋激化。正是在这样的历史背景中，韩愈从事他的古文创作，并领导了中国文学史上声振一时的古文运动。

以韩愈和柳宗元为代表的唐代古文运动，首先是一场思想运动。参加者的思想观点虽然并不完全一致，但都能重视社会上存在的实际问题，都以恢复孔子之道，改造社会风气为己任。可是，当时占统治地位的文体，是六朝以来盛行的骈文，这种文体，讲究声韵对偶，严重脱离口语，既有碍于表达思想，又不便于反映现实情况，它对于当时兴起的思想运动，无疑是一个必须冲破的障碍。因此，借魏晋以前的古文来反对当时流行的骈文，倡导文体革新，就成了韩愈及其同道们的共同文学主张。说到恢复古代散文传统以反对华而不实的骈文，早在隋文帝和初唐时我们便可见其端倪，盛唐以来又有李华、肖颖士、独孤及、梁肃等人奋起响应。但总的说来进行得比较缓慢。到了中唐贞元、元和年间，由于韩愈、柳宗元在理论上的大力倡导，并且身体力行，创造了许多内容丰富充实，而且有极高艺术成就的作

品，终于使这场酝酿已久的文体革新运动蓬勃地开展起来，以排山倒海之势战胜了骈文，从而使散文成为唐以后的文章正宗，在中国文学史上留下了光辉的一页。

我们今天阅读韩愈的散文作品，自然有必要先了解一下他关于古文理论的观点，这方面大致可以概括为以下三点。一是强调文道合一。韩愈既以复兴“古道”为号召，所以在创作上十分重视“道”，因此他要求文章要有充实的思想内容，要求作者有深厚的道德修养，不过他决不是因此就不重视形式，他曾说过：“辞不足不可以为成文”（见《答尉迟生书》），他认为形式和内容必须有机地结合起来，但形式必须为内容服务，文道合一又必须以道为主。二是主张在继承传统的基础上创新。关于学习古代经典，韩愈认为应该“师其意，不师其辞”（见《答刘正夫书》），明确指出“惟陈言之务去”（见《答李翊书》），所以他要求在继承中有所创新，竭力反对生吞活剥地拟古，“惟古于词必已出，降而不能乃剽贼”（见《南阳樊绍述墓志铭》）。三是指出创作要有真情实感，要以现实生活为土壤。韩愈在《送孟东野序》中说：“有不得已而后言，其歌也有思，其哭也有怀”，他总结了文艺史的经验，提出了“不平则鸣”的著名观点，类似的“穷而后工”观点也见于《柳子厚墓志铭》等著作中。韩愈的这些理论主张，在我国

文学史上有深远影响，而他自己的散文创作，则是这些理论主张的实践。

现存的韩愈散文，有杂著、杂文、书、启、序文、祭文、表状、哀辞等。他的各体散文均获得很高的成就，而以杂著、杂文最为突出。在本书的选文上也反映了这一特点。

在“杂著”、“杂文”一类中，我们选了《师说》、《进学解》、《争臣论》、《杂说》（四首选一）等十余篇文章。韩愈的这部分作品，说理深刻，论述严谨，纵横开合，气势磅礴，而且大都触及时弊，文笔犀利，即使是短章，也有一定的战斗性。如《杂说》的“伯乐和千里马”篇，以“千里马常有，而伯乐不常有”为基本观点，论证贤才难遇明主，抒发了作者自己怀才不遇的一腔不平，它可称是短章中的名篇；再如《师说》、《进学解》，这都是经常为后人道及的著名论文，前者是作者针对唐代师道崩坏而写的，文中提出的师无贵贱，先闻道者皆可为师，能者皆可为师等教育思想，都是有它的积极意义的；后者介绍了自己为学的甘苦得失，并提出了“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”的有益见解；又如《送穷文》，用幽默的反语，寓庄于谐，形象地描写了一代知识分子坚持理想、守死善道的坎坷道路与悲惨遭遇；而《毛颖传》则以虚构接近于传奇小说的笔法，把毛笔拟人化，借毛笔始而见用、以老见疏的经历，讽刺了统治者的

“少恩”，对世情有所针砭。在“书”这一类中，我们选了《与崔群书》、《与孟东野书》、《答李翊书》等，其中《答李翊书》表达了韩愈对古文创作的理论和主张，是研究韩愈文学思想的重要参考材料。在“序文”这一类中，我们选取了《送孟东野序》等四篇，它们或鸣不平、或揭露官场黑暗，都与现实有密不可分的关系。在“祭文”中，我们选的《祭田横墓文》、《祭十二郎文》，都是不落俗套的感情浓烈的文章。在“碑志”中，我们选了《柳子厚墓志铭》，在这篇墓志铭中，韩愈倾注了自己对朋友的深情，也表达了自己对于文学创作和一些社会问题的看法。另外，我们还选了《御史台上论天旱人饥状》和《论佛骨表》，这两篇虽是写给皇帝看的表状，所论及的却都是现实中存在的重大问题，而且词厉情切，毫不含混，韩愈一生的两次远谪，都与此有关。

韩愈的文章长于论辩，说理注重逻辑，层次分明，而且常常跌宕起伏，具有逼人的气势；既广征博引，又言简意赅，道理却讲得很透彻；韩愈的文章语言活泼，巧譬善喻，变化多端，有时自铸新词，生动贴切，句法奇偶交错，使用长短句往往配合文意，又能巧用虚词，因而读来气势充沛，遒劲雄辩。除论文以外，韩愈的有些文章想象奇特，别具一格；有些文章重于达情，能动人肺腑。他在散文写作中能熟练地驾驭各种文体，具有多样的

艺术风格。所以对于韩文，古人历来评价较高。如与他同时代的柳宗元赞颂他的文章“猖狂恣睢，肆意有所作”（《答韦珩示韩愈相推以文墨事书》），宋代苏洵认为韩文“如长江大河，浑浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑”（《上欧阳内翰书》）。韩愈这种优秀充实的散文作品，对于六朝以来绮靡空虚的骈俪文风，确能起到扫荡的作用，并且扩大了散文这种文体用于表情达意的社会功能，对于韩愈以后我国古代的散文创作有开拓道路和示范的作用。

本书依据马通伯《韩昌黎文集校注》本（古典文学出版社一九五七年版），参照四部丛刊本《昌黎先生集》，共选录韩愈散文二十三篇，大体按写作年代排列，个别无法确定年代的篇章，置于最后。在编撰过程中，蒙山东大学蒋维崧先生和董治安先生提出不少宝贵的意见，谨在此表示谢意。

作 者

一九八四年于山东大学

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
-----------	---

争臣论	1
-----------	---

祭田横墓文	11
-------------	----

画记	14
----------	----

与孟东野书	20
-------------	----

圻者王承福传	24
--------------	----

答李翊书	30
------------	----

送李愿归盘谷序	37
---------------	----

与崔群书	42
------------	----

送孟东野序	51
-------------	----

师说	59
----------	----

赠崔复州序	64
-------------	----

送董邵南序	67
-------------	----

祭十二郎文	70
-------------	----

御史台上论天旱人饥状	79
------------------	----

毛颖传	82
张中丞传后叙	91
送穷文	103
进学解	111
蓝田县丞厅壁记	122
论佛骨表	127
鳄鱼文	135
柳子厚墓志铭	140
杂说(四首选一)	150

争 臣 论^①

或问谏议大夫阳城于愈^②，可以为有道之士乎哉？学广而闻多，不求闻于人也。行古人之道，居于晋之鄙^③。晋之鄙人，熏其德而善良者几千人^④。大臣闻而荐之^⑤，天子以为谏议大夫。人皆以为华^⑥，阳子不色喜^⑦。居于位五年矣^⑧，视其德如在野^⑨，彼岂以富贵移易其心哉^⑩！

愈应之曰：是《易》所谓“恒其德贞”，而“夫子凶”者也^⑪。恶得为有道之士乎哉^⑫？在《易·蛊》之“上九”云^⑬：“不事王侯，高尚其事^⑭。”《蹇》之“六二”则曰：“王臣蹇蹇，匪躬之故^⑮。”夫不以所居之时不一^⑯，而所蹈之德不同也^⑰。若《蛊》之“上九”，居无用之地^⑱，而致“匪躬”之节^⑲；以《蹇》之“六二”，在王臣之位^⑳，而高“不事”之心^㉑，则冒进之患生^㉒，旷官之刺兴^㉓，志

不可则^{②④}，而尤不终无也^{②⑤}。今阳子在位不为不久矣；闻天下之得失，不为不熟矣；天子待之，不为不加矣^{②⑥}，而未尝一言及于政^{②⑦}，视政之得失，若越人视秦人之肥瘠^{②⑧}，忽焉不加喜戚于其心^{②⑨}。问其官，则曰谏议也；问其禄，则曰下大夫之秩也^{③⑩}；问其政，则曰我不知也。有道之士，固如是乎哉^{③①}？且吾闻之^{③②}：“有官守者，不得其职则去^{③③}；有言责者，不得其言则去^{③④}。”今阳子以为得其言，言乎哉^{③⑤}？得其言而不言，与不得其言而不去，无一可者也^{③⑥}。阳子将为禄仕乎^{③⑦}？古之人有云^{③⑧}：仕不为贫^{③⑨}，而有时乎为贫，谓禄仕者也^{④⑩}。宜乎辞尊而居卑^{④①}，辞富而居贫，若抱关击柝者可也^{④②}。盖孔子尝为委吏矣^{④③}，尝为乘田矣^{④④}，亦不敢旷其职^{④⑤}，必曰“会计当而已矣”^{④⑥}，必曰“牛羊遂而已矣”^{④⑦}。若阳子之秩禄，不为卑且贫，章章明矣^{④⑧}，而如此其可乎哉？

或曰：否，非若此也。夫阳子恶讪上者^{④⑨}，恶为人臣招其君之过而以为名者^{⑤⑩}。故虽谏且议，使人不得而知焉^{⑤①}。《书》曰^{⑤②}：“尔有嘉谟嘉猷^{⑤③}，则入告尔后于内^{⑤④}，尔乃顺之于外^{⑤⑤}，曰：‘斯谟斯猷^{⑤⑥}，惟

我后之德’^{⑤7}。”夫阳子之用心，亦若此者。

愈应之曰：若阳子之用心如此，滋所谓惑者矣^{⑤8}。入则谏其君，出不使人知者，大臣宰相者之事，非阳子之所宜行也。夫阳子本以布衣隐于蓬蒿之下^{⑤9}，主上嘉其行谊^{⑥0}，擢在此位^{⑥1}，官以谏为名，诚宜有以奉其职^{⑥2}，使四方后代知朝廷有直言骨鲠之臣^{⑥3}，天子有不僭赏、从谏如流之美^{⑥4}。庶岩穴之士^{⑥5}，闻而慕之，束带结发^{⑥6}，愿进于阙下而伸其辞说^{⑥7}，致吾君于尧舜^{⑥8}，熙鸿号于无穷也^{⑥9}。若《书》所谓，则大臣宰相之事，非阳子所宜行也。且阳子之心，将使君人者恶闻其过乎^{⑦0}？是启之也^{⑦1}。

或曰：阳子之不求闻而人闻之，不求用而君用之，不得已而起^{⑦2}，守其道而不变，何子过之深也^{⑦3}？

愈曰：自古圣人贤士，皆非有求于闻用也。闵其时之不平^{⑦4}，人之不义^{⑦5}，得其道，不敢独善其身，而必以兼济天下也^{⑦6}。孜孜矻矻^{⑦7}，死而后已。故禹过家门不入^{⑦8}，孔席不暇暖^{⑦9}，而墨突不得黔^{⑧0}。彼二圣一贤者^{⑧1}，岂不知自安佚之为乐哉^{⑧2}？诚畏天命而悲人穷也^{⑧3}。夫天授人以贤圣才

能，岂使自有余而已^⑧，诚欲以补其不足者也^⑨。耳目之于身也，耳司闻而目司见^⑩，听其是非^⑪，视其险易^⑫，然后身得安焉。圣贤者，时人之耳目也；时人者，圣贤之身也。且阳子之不贤，则将役于贤以奉其上矣^⑬，若果贤，则固畏天命而闵人穷也，恶得以自暇逸乎哉^⑭？

或曰：吾闻君子不欲加诸人^⑮，而恶讦以为直者^⑯。若吾子之论，直则直矣，无乃伤于德而费于辞乎^⑰？好尽言以招人过^⑱，国武子之所以见杀于齐也^⑲，吾子其亦闻乎？

愈曰：君子居其位，则思死其官^⑳；未得位，则思修其辞以明其道^㉑，我将以鸣道也，非以为直而加人也^㉒。且国子武不能得善人，而好尽言于乱国，是以见杀^㉓。《传》曰^㉔：“惟善人能受尽言^㉕。”谓其闻而能改之也。子告我曰：阳子可以为有道之士也，今虽不能及已，阳子将不得为善人乎哉^㉖？

【说明】 阳城以有德行的隐士身份，被唐德宗任命为谏议大夫，可是任职五年中，他对政事的得失一言不发，韩愈为此写了这篇文章指名道姓地批评他。文章采

用有人设问、作者回答的形式，通过四问四答，逐一驳倒为阳城辩解的观点，从中阐明了自己有关怎样做一个名副其实的谏议大夫的观点，析理步步深入，行文前后贯通，措词尖锐，气势凌厉。作者的基本论点大致有四：一，阳城身为谏官，却不问政事得失，这是不尽职守的表现。二，谏官直言敢谏，君主从谏如流，这是正常的君臣关系，用不着顾虑直言极谏会使国君的威信受损害。三，积极上言，尽谏官之职，不是为了个人名利，而是为了兼济天下，不能贪图个人的安逸，采取独善其身的态度，放弃职守。四，君子做官，应该有以身殉职的决心，不能患得患失，顾虑重重。韩愈最后指出，阳城现在还不能算是一个合格的谏官，但希望他今后能做到。韩愈写这篇文章以后三年，阳城果然勇敢地揭发了奸臣裴延龄等诬陷宰相陆贽的罪行。阳城也因此得罪皇帝，由谏议大夫下迁国子司业。阳城的表现受到了时人和后代史家的尊崇。

【解释】 ①争——这里有直言规劝的意思，这个意义的“争”字，后来写作“诤”。争臣，就是敢于向皇帝争谏的大臣。 ②或问——有人问。 谏议大夫——负责向皇帝规谏的官员，唐时属门下省。 阳城——字亢宗，定州北平（治所在今河北省定县东南）人，后迁居陕州夏县（今山西省运城东北）。史载，阳城因家贫无书，求为集贤殿写书吏，得官书阅读，昼夜不出房，六年后，无所不通，后来隐居中条山，有贤德之名。贞元四年（788）六月，宰相李泌荐阳城于唐德宗，德宗征他为谏议大夫。 ③晋——古国名。阳城曾经隐居过的中条山，属古晋国南部的边远地区。 鄙——边境地区。 ④熏——熏陶、感化。 其——代词，指阳城。 ⑤大臣——指李泌。