

皖西民歌

研究

WANXI MINGE
YANJIU

赵敏◎著

安徽师范大学出版社

皖西民歌

研究

WANXI MINGE
YANJIU

赵敏◎著

安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑：桑国磊

装帧设计：桑国磊

图书在版编目(CIP)数据

皖西民歌研究 / 赵敏著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5676-3410-7

I. ①皖… II. ①赵… III. ①民歌—研究—安徽 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第051770号

皖西民歌研究 赵敏 著

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷：江苏凤凰数码印务有限公司

版 次：2018年3月第1版

印 次：2018年3月第1次印刷

规 格：700 mm × 1000 mm 1/16

印 张：9.25

字 数：130千字

书 号：ISBN 978-7-5676-3410-7

定 价：32.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与发行部联系调换。

神奇的山水精灵，多情的生命记忆

（自序）

2009年，硕士研究生毕业后，我满怀对未来的热情和希望踏入坐落于皖西重镇六安的皖西学院，从此开始了人生中新的旅程。

古诗云：“屏障东南水陆通，六安不与别州同。山环英霍千重秀，地控江淮四面雄。”诗中不仅赞美了六安峰峦叠翠的秀丽风景，还特别指出了六安独特地理位置的重要作用。“屏障东南、地控江淮”的“皖西”水陆交通发达，境内淠水、汲水穿流而过，西邻豫鄂，北连中原，有“控吴越，扼荆豫，岌金陵之障，当秦汉之冲”的记载，不仅是连接中原腹地与东南沿海的咽喉要道，也是进出大别山的门户之地。因此，皖西成为进可图霸中原、一统天下，退可固守待机的兵家必争之地。

皖西地区人杰地灵，历史悠久，境内广泛分布着古文化遗址，从新石器时代到夏、商、周、春秋战国各时期的古文化遗址可谓星罗棋布，据可靠文献记载，其历史可追溯至上古的帝尧时代。《史记·夏本纪》：“帝禹立，而举皋陶荐之，且授政焉，而皋陶卒。封皋陶之后于英、六，或在许。”六，即现

在的六安，古时也被称为“皋城”，因古皋陶的封地而得名。皋陶辅政夏禹，主张兴“五教”，定“五礼”，创“五刑”，立“九德”，亲“九族”，他的这些措施主张具有开创性、系统性，被称为皋陶文化，其对于夷夏各族融合，最终形成统一的中华民族意义重大。皋陶被称为中国的司法鼻祖，因其与尧舜禹齐名，故被后世敬称为“上古四圣”。自禹封皋陶之后于英、六，至春秋时代楚穆王灭六，“六”立国长达一千五百余年，成为我国历史上立国较早、延续时间较长的方国之一。而古老的皋陶文化亦因此得以从这里传遍华夏。皋陶文化对后世西周礼乐文化的形成有着重要影响，也是影响中国几千年的儒家思想的滥觞。

据《史记》和《汉书》记载：元狩二年（公元前121年），汉武帝设六安国。两汉时期，六安曾是九江国、淮南国、庐江国、衡山国、六安国的都邑，《汉书》和《六安州志》记载了封王者的姓名和传略。六安双墩一号汉墓的出土文物进一步证实了中原、吴楚文化在此高度融合和发展繁荣，这种融合和发展使皖西成为安徽省汉文化最突出、最集中、最繁荣的地区之一。

由上可知，皖西地区不但是皋陶文化和汉文化的集中之地，而且因其地缘荆楚、中原，居于淮水之滨，又呈现出楚风汉韵与淮河文明交相融合的开放包容性。

皖西的地理环境和地域文化都深深地吸引着我，让我忍不住想走近它，欣赏它。明朝著名作曲家王骥德曾在他的著作《曲律》中说：“古四方之音不同，而为声亦异，于是有秦声，有赵曲，有燕歌，有吴歆，有越唱，有楚调，有蜀音，有蔡讴。”那么，“皖西之声”是何风采？这个极富吸引力的问题让我踏上了“皖西民歌探寻及研究”之路！

时光如白驹过隙，转眼已八年有余，这些年，通过对皖西民歌资料的搜集整理和研究，我对它渐渐有了更深的认识：皖西民歌蕴藏丰富，是安徽西部地区传统音乐的代表性乐种，以其突出的文化属性鹤立于诸音乐体裁之

中。这里的民歌风格独特、韵味浓郁,有极强的地域性,2008年即被定为国家级非物质文化遗产,对沿淮及大别山区其他传统音乐影响深远。但随着社会的发展、生产方式的转变以及城市化的影响,使原生态民歌演唱主体逐渐萎缩和流失,民歌本身也面临着濒临消失的危险境地,这座民歌的宝藏亟待人们去开挖,去系统地搜集整理,并赋予它们鲜活的生命力,使其突破局限,让更多的人知晓它、喜爱它、传唱它,继而得以发扬光大。而地方高校往往是一个地方的文化中心,有着独特的区域文化背景,承担着为地方社会文化服务功能。正确认识地方音乐非物质文化遗产的价值,充分利用区域音乐非物质文化遗产资源,努力发挥其社会功能,应该是地方高校音乐工作者义不容辞的社会责任。

自进入皖西学院以来,本人所提倡的“皖西民歌及其传承与创新研究”得到了学校与地方的大力支持,学校搭建了科技创新平台“皖西民歌研究所”,为大家提供了学术交流的场域。在民歌研究领域内,皖西民歌研究团队已获批多项有关皖西及大别山民歌研究的省级重点社科项目和市级及校级社科项目,发表了几十篇相关论文。为了以“科研促教学”,发挥高校声乐教学对皖西民歌的传承创新作用,本人主编了特色声乐教材《皖西特色声乐曲选集》,已经由安徽师范大学出版社于2015年正式出版,并积极推动皖西民歌进高校声乐课堂,开展“特色声乐教学”,推动了我校音乐教学机制改革。经过院校各位同仁的努力,我校音乐学专业已被成功遴选为省级特色专业,科研与教学紧密结合的成果已初见。

作为本人近九年的“皖西民歌研究”成果之一,本专著从五个维度对皖西民歌进行了剖析,主要包括:皖西民歌的文化背景、皖西民歌的本体研究、皖西民歌的文化价值、皖西民歌在安徽民歌中的代表性地位以及皖西民歌的传承与创新发展。

本专著亦是皖西学院科技创新平台“皖西民歌研究所”阶段性成果

(wxkj1501)、皖西学院 2017 年校级科研项目:社会转型时期传统音乐文化与旅游产业深度融合发展研究——以“六安茶谷”建设为例(wxsk201701)的阶段性成果、皖西学院 2017 年度校级质量工程项目:国家优秀传统文化“双创”战略背景下地方高校音乐学教学机制改革研究(wxxy2017058)的阶段性成果,以及安徽省高校人文社会科学研究重点项目:国家级非物质文化遗产“大别山民歌”中红色革命歌曲的保护、传承与创新研究(SK2017A0405)的研究成果。

研究成果的价值往往取决于成果的学术深度和应用性。由于本人的科研及写作能力有限,本专著无论在观点的深度及理论的高度上都难免流于浅薄和疏漏,恳请大方之家予以指正。学术如山,仰之弥高,吾虽不能及,但心向往之,在未来的路上,吾将继续上下而求索,期有所进!

目 录

第一章 底蕴丰厚、古老悠久的皖西民歌文化背景	001
第一节 皖西民歌所赖以滋长的自然地理环境	002
第二节 内涵丰富的历史文化背景	004
第三节 进取抗争的革命文化背景	007
第四节 积淀丰厚的音乐文化背景	009
第二章 皖西民歌的本体研究	011
第一节 皖西民歌的体裁形式及风格特征	011
第二节 皖西民歌的调式及旋法特征	026
第三节 皖西民歌歌词的美学特征	038
第四节 音-地属性在皖西民歌音乐本体中的呈现	048
第五节 皖西民歌的传统演唱方法	061
第三章 皖西民歌的文化价值	071
第一节 皖西民歌的社会功能及其文化价值的发展变化	071
第二节 女性生存状态是体现皖西民歌文化价值的重要维度	083

第四章 皖西民歌在安徽民歌中的代表性地位	092
第一节 皖西民歌融合性特点的文化成因	093
第二节 皖西民歌风格类型在安徽民歌中的代表性地位	096
第三节 皖西民歌的风格神韵体现了安徽民歌的美学特点	097
第四节 皖西民歌在安徽民歌中的地位及其对周边的辐射与影响	102
第五章 皖西民歌的传承与创新	103
第一节 源远流长、永续发展的中国传统民歌	104
第二节 雅俗并进的新时期传统民歌发展路径	113
第三节 高校声乐教学在传承与发展皖西民歌中的作用	121
第四节 皖西民歌传承创新之路径综述	128

第一章 底蕴丰厚、古老悠久的 皖西民歌文化背景

中华民族在几千年的文明发展过程中,形成了一个地域广阔、地貌多样的国家,高原、山地、丘陵、平原、盆地,类型全面而复杂,而复杂多样的地形地貌又形成了千差万别、各具特色的文化样式,在中华民族统一的历史进程中,伴随战争的烽火一起蔓延扩散的是各种文化之间不断的碰撞、融合、吸纳和发展。在历史的长河中,各区域文化经过不断的嬗变重生,逐渐形成了独具其地理、历史和人文因素的特色文化。民间音乐作为文化发展中最具古老历史神韵的艺术样式,自古即是区域文化特质研究的重要内容之一。

民歌是民间音乐的精髓,是文化的基因所在。传统的中国民歌浩如烟海,种类繁多,特色各异,它既是一种艺术形式,更是一种文化现象。独具特色的皖西民歌在产生、形成和发展过程中,自然也深受其地理、历史、人文等因素的影响。通过对皖西民歌文化背景的探究,可以使我们在感受、欣赏皖西民歌优美艺术价值的同时,得以从更深层次去剖析其人文底蕴和精神追求,理解皖西的文化特色,把握皖西传统音乐的文化属性,以期更好地传承和发展皖西民歌艺术。

第一节 皖西民歌所赖以滋长的自然地理环境

“广谷大川异制,民生其间者易俗”,正如著名音乐学家乔建中所述,不同的地理位置、自然环境会形成不同的语言、风俗、文化审美等文化传统,即任何一个民族的传统文化都有其特定的地理空间特征^①。说明了自然地理环境既对区域文化有重要影响,又是区域特色文化形成的基础。皖西(本文所界定的皖西,是一个文化地理区划概念,包含现在淮南市、六安市和合肥所属的肥西、长丰等文化特征比较接近的区域)民歌作为安徽西部大别山地区最具代表性的传统音乐种类,无疑也被深深打上了皖西传统文化的烙印,形成了皖西特色的音-地属性关系。

“山是文化传播的屏障,水是文化交流的通道”,皖西地处安徽西部、大别山北麓的江淮之间,西邻豫鄂,北连中原,有“控吴越,扼荆豫,岌金陵之障,当秦汉之冲”的记载,足见其地理位置的重要性。皖西境内淠水、汲水穿流而过,南部以大别山北部边缘山岭为主,山矮路曲。中部主要是绵延起伏的丘陵,因长期雨水冲积而形成开阔的岗垅盆地。北部多是河流冲积而形成的平原地区。皖西地区自南向北包含的丰富自然地理环境是其形成文化特征的自然基础。

由于皖西地区山水环绕,地控江淮,淠水、淮水自古不仅是经济发展的通道,而且是南北东西文化沟通的桥梁。便捷的水陆交通所带来的皖西与外界的沟通,以及各个历史阶段所经历的战争对民族文化的融合促进,使得皖西地区成为淮夷文化与吴楚文化和北方文化的交汇地。已出土的金石之乐等文物能反映出这一地区的历史积淀^②。这种特殊的地理形态和独

^① 乔建中.论中国传统音乐的地理特征及中国音乐地理学的建设[J].中央音乐学院学报,1998(3):3-9.

^② 安徽省文物管理委员会,安徽省博物馆.寿县蔡侯墓出土遗物[M].北京:科学出版社,1956:32-33.

具特色的文化现象往往以语言为外在表现形式,皖西境内语言表现出南方语言与北方语言两种不同的语言色彩,这种语言上的特色无疑会突显在皖西民歌的音调及歌词之中。皖西民歌的歌词语言与音乐语言既具有北方质朴豪爽、简单粗犷的音乐特质,又具有南方细腻婉转、清丽悠扬的语音神韵。皖西民歌的类型风格、题材旋律也因此更加丰富。此地民歌形式多样,如号子、山歌、小调等,尤以山歌最具特色,如婉转悠扬的“慢赶牛”,高亢嘹亮、直冲云霄的“挣颈红”,凄楚悲凉的“寒音山歌”,可谓风格独特、韵味浓郁,有极强的地域性^①。皖西人民的地域审美情趣崇尚朴实而不做作,表情达意直抒胸臆,感情真挚,大胆泼辣,热情奔放。在民歌中则表现为“主题突出、性格鲜明”“旋律优美、韵味醇厚”“节奏舒展、结构清晰”。^②风格类型和审美情趣的多样性正是自然地理因素作用于文化的结果,也是这一地区的山歌节奏自由、音调高亢嘹亮、风格朴实粗犷、旋律曲折婉转的原因。

可见,皖西自然地理环境因素对皖西民歌的影响是广泛而深刻的,无处不在而又无时不有,这也是皖西民歌类型、风格、文化内涵的自然基础背景。

① 赵敏. 高校声乐教学在传承与发展皖西民歌中的作用研究[J]. 皖西学院学报, 2012(4): 26-28.

② 王安潮. 皖西民歌的文化属性研究[J]. 皖西学院学报, 2010(1): 77-81.

第二节 内涵丰富的历史文化背景

古诗有云：“屏障东南水陆通，六安不与别州同。山环英霍千重秀，地控江淮四面雄。”诗中除赞美了六安峰峦叠翠的秀丽风景，还特别指出了六安独特地理位置的重要作用。“屏障东南、地控江淮”的“皖西”水陆交通发达，不但是连接中原腹地与东南沿海的咽喉要道，而且是进出大别山的门户之地。因此，皖西成为进可图霸中原、一统天下，退可固守待机的兵家必争之地。自夏商周三代数次征伐，至其后吴楚争霸、晋楚争雄、楚汉战争、淝水之战，直至近代新民主主义革命的漫长历史进程中，勤劳勇敢的皖西人民在无数次激烈的战争碰撞交融中，创造出了灿烂悠久的皖西文化，为中华民族的融合、统一做出了巨大的贡献。

皖西是孕育中华文明的摇篮之一，有着辉煌灿烂的古文化。早在新石器时代，这里就有人类活动的足迹，据可靠文献记载，其历史可追溯至上古的帝尧时代。司马迁在《史记·夏本纪》有云：“帝禹立，而举皋陶荐之，且授政焉，而皋陶卒。封皋陶之后于英、六，或在许。”六，即是现在的六安，古时也被称为“皋城”，因古代皋陶的封地而得名。皋陶辅政夏禹，主张兴“五教”，定“五礼”，创“五刑”，立“九德”，亲“九族”，他的这些措施主张具有开创性、系统性，被称为皋陶文化，其对于夷夏各族融合，最终形成统一的中华民族意义重大。皋陶被称为中国的司法鼻祖，因其与尧舜禹齐名，故被后世敬称为“上古四圣”。自皋陶之后被禹封于英、六，至春秋时期“六”为楚穆王所灭，其立国时间前后长达一千五百余年，“六”成为我国古代历史上立国较早、延续时间较长的方国之一。而古老的皋陶文化亦因此得以从这里传遍华夏，皋陶文化对后世西周礼乐文化的形成有着重要影响，也是影响中国几千年的儒家思想的滥觞。皋陶文化对规范上古三代的

社会秩序,促进当时各部落、部族之间的经济发展及文化交流,具有不可估量的作用。

商周时期,“六”是商王朝最南端的小方国,周边还有蓼、英等方国,据载皆为皋陶之后。虽文献的记载较少,但在皖西地区发掘出土的文物及遗址足以证明当时文化的繁荣。皖西境内古文化遗址分布广泛,从新石器时代到夏、商、周、春秋战国各时期的古文化遗址可谓星罗棋布,并且有着极高的艺术水准。如在六安出土的商代青铜器“龙凤尊”,其文化艺术水准甚至超过三星堆出土的“龙凤尊”,有“中华第一尊”之称。

通过对皖西地区众多考古发掘的分析,可以更加了解春秋时期皖西文化的丰富与多元。六安毛坦厂出土的器物明显体现了皖西春秋早期的文化特征,而“凤鸟纹青铜尊”则能推断出中原文化对皖西文化的影响。寿县蔡侯墓的“升鼎”是楚文化的代表,“乔鼎”则具有南方越文化和北方文化融合的因素,“吴王光鉴”则是吴文化存在的证明。虽然历史文献关于皖西文化的直接记载较少,但从考古发掘可以证明,在春秋时期,皖西地区在以淮夷文化为主导的同时,中原文化、楚文化和吴越文化也在这一地区有了广泛传播。

战国时期,皖西地区成为各方争夺的要地,战争频繁,《史记》多有记载。而现在的考古发现进一步印证了皖西这一时期文化的繁荣与发展,如赵家孤堆墓、六安城西墓、李三孤堆墓、六安城东战国墓、舒城凤凰嘴墓等。这一时期,由于实力的增强,楚国逐渐控制了皖西地区,并在此区域形成了以楚文化为主,且与其他文化多元并存的格局。

在中国古代文化史上,楚地人民在本土荆楚文化基础上,积极吸纳中原文化,最终创造了楚文化的灿烂辉煌,对后世产生了极为深远的影响。先秦时期,楚人曾“筚路蓝缕”以启山林,重文治教化。在这种具有积极进取精神文化的指引下,楚人饮马黄河,终致楚“地阔千里、问鼎中原”。楚

文化内容丰富多彩,既富有哲理思想,又有传世之《离骚》、精美之乐舞;既有精湛的青铜冶炼技术,又有精巧的纺织刺绣技艺,可以说是创造了一个文化的高峰。六安是研究楚文化的重要区域,寿春曾是战国晚期楚国最后一个都城,是楚后期政治、经济、文化和军事中心,寿县是一座楚文化的“地下博物馆”,寿春楚文化是淮夷文化与楚文化互相影响、渗透、融合而形成的独具一格的古文化^①。及至秦并六国,建立了统一的中央集权的多民族封建国家,作为吴、楚、越文化和北方文化的交汇之地,皖西地区逐渐融入了统一的中华民族。《史记》和《汉书》曾有记载:公元前121年,汉武帝设六安国。两汉时期,六安曾是九江国、淮南国、庐江国、衡山国、六安国的都邑,《汉书》和《六安州志》则记载了封王者的姓名和传略。文献记载表明了此地文化的繁荣独特,六安双墩一号汉墓出土的文物则进一步证实了吴楚、中原文化在此高度融合和发展繁荣。皖西文化在其深厚积淀的基础上,进一步加快了与汉文化的融合发展,成为安徽省汉文化最突出、最集中、最繁荣的地区之一,也为其后文化的继续辉煌奠定了基础。

皖西地区人杰地灵,汉代有文翁首开巴蜀之地教化之风;三国时期名将周瑜给后世留下了“雄姿英发,羽扇纶巾,谈笑间檣櫓灰飞烟灭”的儒雅豪杰形象;宋代李公麟成为一代国画巨擘;近现代著名左翼作家蒋光慈、革命名将许继慎等名士精英及众多无产阶级革命先驱不仅代表着皖西文化的高度,而且他们留下的精神风范对于皖西文化浪漫、质朴、率直风貌的形成亦具有深远的影响。这些都直接或间接影响了皖西民歌的风格、气质与神韵,丰富了皖西民歌的题材。

^① 丁邦钧.寿春城考古的主要收获[J].东南文化,1991(2):159-163.

第三节 进取抗争的革命文化背景

在皖西文化的熏陶下,皖西人民有着积极的进取精神、不屈的抗争精神和乐观的革命精神。在皖西悠久的历史发展进程中,皖西人民为中华民族最终的融合与统一、发展与强大而不屈不挠,既留下了充满激情抗争的文化之魂,又为皖西民歌创造了激情燃烧的革命文化背景。

据考证,自有文献记载开始,就有关于淮夷和夏、商、周三代之间的战争记载,战争多起因于民族压迫和统治阶级的残暴统治。《后汉书·东夷传》曾有记载,“夏后氏太康失德,夷人始畔。”“桀为暴虐,诸夷内侵”。《左传》中亦说“纣克东夷,而殒其身”。几乎整个周代都贯穿着对淮夷(包括皖西地区)的战争。《尚书》曾有“武王崩,三监及淮夷叛”的记载。《后汉书·东夷传》载“厉王无道,淮夷入寇”。春秋战国时期,处于兵家重地的皖西地区更是战火频繁,成为各方豪强争霸的战场。自秦统一中国后,皖西人民依然延续着其抗争精神,反抗压迫的斗争从来没有停止过。至清朝末期,皖西人民多次积极配合太平军作战,在长达十四年之久的反抗斗争中,取得了“三河大捷”等多次重大胜利,沉重打击了清王朝的残暴统治,动摇了腐朽的封建制度根基,促进了社会的文明、发展与进步。特别是近代新民主主义革命时期,皖西地区先后发生了立夏节起义、霍山农民起义、独山暴动等多次反抗斗争,鄂豫皖、皖西等革命根据地在此创立。抗日战争时期,六安成立了安徽省抗日民众总动员委员会,董必武也曾在这里指导和推动抗日救亡运动的发展壮大。解放战争时期,刘邓大军千里跃进大别山,这里造就了中国革命战争中的重大转折。1919年到1949年三十年间,英勇的皖西儿女在中国共产党的领导下,前仆后继。三十多万皖西儿女为民族的解放、新中国的诞生而捐躯。在20世纪50年代被授衔的开国将军

中,皖西就有 108 位,这为皖西赢得了“红军的故乡,将军的摇篮”的美誉。这一时期众多英雄人物的集中涌现,可以说是皖西进取抗争的革命精神的集中体现和爆发。

近代的皖西革命历史文化推动了皖西民歌的发展繁荣,这一时期产生了大量适应时代需求的红色革命民歌,其内容朴实简单而极具战斗性,形式短小精悍,感情真挚豪放,如《红军到金寨》《送哥当红军》《八月桂花遍地开》等。这些优秀的红色革命歌曲是皖西抗争进取精神文化积淀的结果,对鼓舞人民打击敌人,取得革命胜利起到了很大的作用。