

xinhaigemingshicixuan

辛亥革命诗词选

长江文艺出版社

辛亥革命诗词选

刘运棋 蔡衍生 编注

辛亥革命诗词选

刘运祺 蔡炳生编注

•

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 8印张 4插页 200,000字
1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷
印数: 1—4,200

统一书号: 10107·209 定价: 0.95元

目 录

前 言	1
孙中山 (一首)	7
挽刘道一	8
黄 兴 (八首)	10
吊刘道一烈士	11
咏 鹰	12
赠宫崎寅藏	12
蝶恋花·吊黄花岗	13
蝶恋花·赠李沛基	15
致谭人凤	16
三十九生日感怀	17
祝汉口《民国日报》出版	18
宋教仁 (五首)	20
晚泊梁子湖	21
思 家	21
秋 晓	22
哭铸三尽节黄岗 (二首)	23
朱执信 (二首)	25
拟古决绝词	26
代 答	27

廖仲恺（七首）	30
诀 别（二首）	30
诀醒女、承儿	31
壬戌六月禁锢中闻变有感（二首）	32
一剪梅·题五层楼图	34
金缕曲·题八大山人松壑图	35
何香凝（二首）	38
辛亥前二年送仲恺去天津与法国社会党人联系	38
悼仲恺	39
章炳麟（六首）	40
狱中赠邹容	41
狱中闻沈禹希见杀	42
时危四首	43
邹 容（二首）	47
狱中答西狩	48
和西狩《狱中闻沈禹希见杀》	48
陈天华（五首）	50
《猛回头》引子	51
《猛回头》尾声	51
《警世钟》引子（二首）	52
《狮子吼》楔子	52
秋 瑾（七首）	55
感 事	56
鹧鸪天	57
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	58

日人石井君索和即用原韵·····	59
感时二首（选一）·····	59
柬某君（三章选二）·····	60
徐锡麟（二首）·····	62
在东京博物馆见我国古钟·····	63
出塞·····	63
陈伯平（二首）·····	65
吊陈天华（二首）·····	65
陈天听（二首）·····	68
和友人句·····	68
送友赴台（选一首）·····	69
赵声（四首）·····	70
赠吴樾（四首选二）·····	70
海角亭口占（二首选一）·····	71
己酉初度寄友·····	72
罗仲霍（七首）·····	73
感怀（选三首）·····	73
戊申重游南越在美荻同德栈作·····	75
辛亥春返国留别诸同志三首·····	76
林文（四首）·····	78
无题（选二首）·····	78
感怀（四首选二）·····	79
陈更新（五首）·····	81
夜半与诸友饮归有感·····	81
偶题（二首）·····	82

过洪王旧垒（三首选二）	84
吴禄贞（四首）	85
潼关望黄河	85
步王梧生先生己酉守岁十首原韵（选二）	86
三十自寿	88
杨振鸿（二首）	90
步广通县知县沈剑侯原韵	90
述 怀	91
龙鸣剑（二首）	92
题《四川》杂志（二首）	92
林天羽（一首）	95
失 题	95
李炳辉（一首）	97
答母促归诗	97
饶国梁（一首）	98
别 家	98
朱元成（一首）	100
绝命词	100
刘静庵（四首）	101
秋夜感怀（三首）	101
九月初七日移新监作	104
白毓昆（一首）	105
绝命诗	105
黄之萌（一首）	107

绝命词	107
熊朝霖 (四首)	109
绝命诗 (四首)	109
陈子范 (三首)	111
有感三章	111
张 恭 (二首)	114
狱中口占 (选二首)	114
林述庆 (二首)	117
攻江宁城夜占	118
入天保城口占	118
钟明光 (一首)	120
自挽诗	120
谢奉琦 (二首)	121
船过夔巫	121
绝命诗	122
雷昭性 (四首)	123
哭广州殉义诸烈士 (四首)	123
罗福星 (四首)	127
祝我民国词	128
绝命词 (选三首)	128
胡石庵 (三首)	130
三烈士赞 (二首选一)	131
悼三烈士	132
退还袁世凯所授“勋章”	132

韩 衍 (三首)	134
吊宋玉琳烈士	134
吊黄花岗烈士	135
赠《安徽船日报》报社同仁	135
黄 侃 (一首)	137
偶 感	137
于右任 (二首)	138
义 旗	138
民立七哀诗 (选一)	139
许学源 (二首)	140
同黄克强元帅、张振武部长渡江	140
同蒋翊武部长夜坐	141
李大钊 (十四首)	142
登楼杂感 (二首)	143
哭蒋卫平 (二首)	144
题蒋卫平遗像	146
吊圆明园故址 (二首)	147
玉泉流贯颐和园墙根，潺潺有声，闻通三海、禁城等处， 皆溯源于此	148
岁晚寄友 (二首)	149
南天动乱，适将去国，忆天问军中	150
乙卯残腊，由横滨搭法轮赴春申，在太平洋舟中作	151
丙辰春，再至江户	153
幼蘅行未久，相无又去江户，作此诗送之	153

朱 德 (八首)	155
辛亥革命杂咏 (八首)	156
董必武 (五首)	161
写在辛亥革命回忆录前面 (五首)	163
林伯渠 (七首)	165
游爱晚亭	166
偕友游吉林龙潭山 (二首)	167
游鄂里达	168
在吉林省城送友人赴长春	169
宗楼看雪	170
大森看梅	170
吴玉章 (十四首)	171
东游述志	172
一九〇四年留学日本时自题像片诗	172
感时抚事作于东京客次	173
《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆》序诗 (八首)	174
纪念邹容烈士	177
纪念喻云纪殉难五十周年	178
纪念龙鸣剑烈士	179
徐特立 (二首)	181
书 愤	182
言 志	182
熊瑾玎 (三首)	184
秋日登宝盖山	184
和黄胜白水灾十绝之六	185

书 怀	185
-----------	-----

柳亚子 (十首)	187
----------------	-----

题太平天国战史 (六首选一)	188
----------------------	-----

次韵和陈巢南岁暮感怀之作 (二首)	189
-------------------------	-----

吊鉴湖秋女士 (四首选二)	190
---------------------	-----

将归留别海上诸子 (二首选一)	192
-----------------------	-----

吊刘烈士炳生 (八首选一)	193
---------------------	-----

狼星四首, 为熊味根起义皖中作 (选一)	194
----------------------------	-----

哀宋教仁	195
------------	-----

孤 愤	195
-----------	-----

周 实 (七首)	197
----------------	-----

睹江北流民有感 (三首选一)	197
----------------------	-----

感 事 (三首选一)	198
------------------	-----

痛 哭 (二首)	198
----------------	-----

拟决绝词	200
------------	-----

重九偕吹万、天梅、亚希、哲夫、石子、平子诸子	
------------------------	--

过明故宫谒孝陵有作 (四首选一)	201
------------------------	-----

《民立报》出版日少屏索祝爰赋四章 (选一)	202
-----------------------------	-----

宁调元 (五首)	204
----------------	-----

感怀四首 (选一)	204
-----------------	-----

读史感事	205
------------	-----

狱中闻杨卓林被捕感赋	206
------------------	-----

武昌狱中书感 (四首选一)	207
---------------------	-----

秋兴三叠前韵 (四首选一)	208
---------------------	-----

VI

陈去病 (五首)	210
访安如	210
中元节自黄浦出吴淞泛海	211
自厦门泛海登鼓浪屿有感	212
哭钝初	213
哀陈勤生	214
高 旭 (三首)	215
甘肃大旱灾感赋四首 (选一)	215
盼捷二首 (选一)	217
元 旦	217
马君武 (二首)	219
京 都	219
去国辞 (五首选一)	220
苏曼殊 (二首)	222
寄晦闻	222
过平户延平诞生处	223
李叔同 (一首)	224
满江红	224
黄 节 (一首)	226
岳 坟	226
湖北学生军歌	228
军歌两首	229
长沙抢米风潮竹枝词	234

竹枝词十二首	235
四川铁路风潮竹枝词	241
竹枝词七首	241

前 言

孙中山先生所领导的辛亥革命，是我国近代史上一次伟大的民主革命运动。这次革命推翻了清朝，赶跑了皇帝，缔造了共和，建立了民国。它的进步作用将永远刻写在中华民族的历史上，它的丰功伟绩是永垂不朽的。

对于这一页光昭日月的历史，毛泽东同志等老一辈无产阶级革命家，都曾给予崇高的评价。伟大的革命导师列宁，也充分肯定了这次革命的进步作用，并热情欢呼“中国人民终于推翻了中世纪的旧制度以及维护这一制度的政府……”（列宁：《中国各党派的斗争》）

一定的文化是一定的社会政治和经济在观念形态上的反映，辛亥革命时期的诗词，同样是辛亥革命时期社会生活、民族矛盾、阶级矛盾以及资产阶级民主革命要求的反映。和辛亥革命一样，它在我国文学史上也占有重要的地位。

这些诗词，控诉了帝国主义的野蛮侵略，揭露了清朝统治的腐朽反动，号召人民起来进行民族、民主革命，其内容极为广泛，主题却十分鲜明、集中。

反对帝国主义瓜分豆剖，呼吁挽救国家民族危机。

十九世纪末到二十世纪初，在帝国主义的鲸吞蚕食下，中华国土日蹙，中华民族与帝国主义的矛盾空前尖锐、紧张，亡国灭族之祸，迫在眉睫。为了反对帝国主义的瓜分豆剖，挽救国家和民族的危亡，广大诗人怀着焦灼、忧虑的感情，从内心发出救亡图存的呼声。“瓜分豆剖逼人来，同种沉沦剧可哀，太息神州今去矣，劝君猛省莫徘徊。”陈天华的这首诗，可以说是这类诗词的代表作。它呼喊同胞猛醒，抵抗侵略，保卫国土。

揭露清朝统治阶级的腐朽、反动及其压迫人民的罪恶。清朝是我国封建社会最后一个王朝，也是最腐朽、最黑暗、最反动的一个王朝，在这个“豺狼充道路，刀俎尽衣冠”的社会里，广大劳动人民陷于水深火热之中，挣扎在死亡线上。控诉这个王朝的反动罪行，揭露他们出卖国家主权和民族利益，以民为敌，残民以逞，剿民为乐的血腥统治，号召人民揭竿而起，摧毁这座人间地狱，不仅是诗人的神圣职责，而且是广大人民群众的要求。

号召进行民族、民主革命，推翻清朝统治。这类诗歌，豪迈雄浑，慷慨悲凉，有如战斗进行曲一般。“军歌应唱大刀环，誓灭胡奴出玉关，只解沙场为国死，何须马革裹尸还。”这些诗都是直接号召人民起来进行民族民主革命，誓为推翻清朝反动统治而血战到底的大声疾呼。在这类诗词中，作者往往把国家之仇、民族之恨同个人伤时感世的慨叹交织在一起，以表达要求革命，推翻清朝的强

烈感情和迫切愿望。具有扣人心弦，激发人民起来革命的战斗鼓舞作用。

向往自由、民主和资产阶级共和国的建立。孙中山先生所领导的辛亥革命，以推翻帝制、建立共和为宗旨。所以，很多诗词充满着对自由、民主和建立共和的憧憬。虽然多数诗人对究竟要建立一个什么样的共和国还很朦胧，还只是一种愿望，一种憧憬，一种向往。但是，正是这种愿望、憧憬和向往，才使得辛亥革命时期的诗词，反映了这一历史时期的时代风貌，反映了这个历史进程的本质。

表达为革命而杀身成仁的坚强意志和义无反顾的决心。要推翻一个封建朝廷，要革旧鼎新，真是谈何容易！对于革命者来说，这是血与火的艰苦斗争，是生与死的严峻考验。辛亥时期的革命诗人继承了我国历代志士仁人的光荣传统，高度发扬了民族气节，杀身成仁，舍生取义，在我国旧民主主义革命的旅程中，立下了一座又一座的纪念碑。这个时期，诗人们写下的绝命诗词，其数量之多，是历史上罕见的。“大好头颅拚一掷”，“拚将颈血溅泥沙”，这种视死如归的英雄气质，慷慨捐躯的革命精神，至今读来犹荡人心魄。

还有很多悼念死难先烈的诗。这些诗词，揭露刽子手的凶残，痛惜革命烈士的牺牲，歌颂英雄们的功绩，激发后来者的斗志，使先烈们的一代雄风，至今犹存余韵。

辛亥革命时期的诗人，几乎都是当时的思想家、政治家和革命家。他们在繁忙的政治活动之中，在刀光剑火，

戎马倥偬之余，有所感发而为诗，记录了当时的重大事件，抒发了自己的真情实感。他们的诗词来自火热的革命斗争生活实践，是直接为当时的政治斗争服务的。它不但反映了辛亥革命各个重要阶段的重大事件，而且描写了当时社会的横切面。它和当时广大群众的命运息息相通，和当时各个革命阶层的意愿心心相印。这些诗，有的写得雄浑豪放，慷慨激昂；有的写得悲壮苍凉，沉挚愤激；也有的写得沉郁感伤，清凄哀怨；给辛亥诗坛画上了多姿多彩的图案，反映了辛亥的一代诗风。

当然，和任何一种历史遗产都具有两重性一样，辛亥革命诗词也不例外。辛亥诗人盲目地、不加任何批判地歌颂欧风美雨，把资本主义社会看作是人间的极乐世界，把资产阶级的政治制度视为理想的归宿。他们很多人片面地宣扬“反满”复仇，而对汉族地主官僚则揭露、批判不够。这种思想倾向反映在诗词中就形成了反帝反封建的不彻底性。辛亥诗人们的英雄史观使他们轻视人民的力量。诗词中过多地渲染了个人的作用，特别是当一旦举事失败，诗词就不免流露出凄凉、哀怨、孤寂的余音，甚至在困难面前抒发逃禅退隐，在顺境之中抒发功成身退的消极情绪。同时，有些作品在艺术技巧上也还缺乏锤炼。这些都是辛亥革命诗词中的不足之处，是时代和阶级的局限性在诗人头脑中的反映。

为了纪念很快就要来到的辛亥革命七十周年，同时也