

冲破苦闷

●(台湾)罗 兰

3月26日

**策划编辑** 张曼薛亮  
**责任编辑**  
**封面设计** 张幼农  
**责任技编** 王颖

**书名** 罗兰小语第二辑·冲破苦闷

---

**著者** (台湾)罗 兰  
**出版者** 海天出版社  
地址:深圳市彩田路南海天综合大厦  
邮编 518026  
**印刷者** 潮阳市新华印刷厂  
**开本** 850mm×1168mm 1/32  
**印张** 7  
**字数** 127(千)  
**版次** 1998年4月第一版  
**印次** 1998年10月第三次  
**印数** 20001—30000册  
**ISBN** 7-80615-756-5

I·193 定价:9.50元

海天出版图书如有印装质量问题,请向承印厂调换。

## 编者的话

1988年深圳海天出版社首次向中国大陆读者推介台湾作家罗兰和她的作品，其后陆续出版了《罗兰小语》、《罗兰散文》以及部分书信体文集和论文集，获得极大反响，在中国大陆迅即形成“罗兰热”。罗兰的作品深受中国传统文化的影响，蕴含着深厚的中国文化的底蕴，含蓄，隽永；洋溢着中国式的哲思，睿智、通达；体现着作家对现代社会的深层思考，深刻、清醒；她的作品给打开国门的中国人以前导性的指引，无论是纷繁的人际交往，还是在商业大潮中涌动，均使你体味到一种喧嚣和炎热中的清

凉。目前，罗兰已成为祖国大陆读者最喜爱的台湾作家之一。

罗兰女士原名斯佩芬，祖籍河北省宁河县，出生于中国传统的书香之家。其祖父志在金石文物，父亲则谙熟旧体诗词，又长于国乐乐器，这样的家庭环境，给了少年时代的罗兰浓厚的文学、艺术的薰陶。小学毕业后，她考入天津的河北省立第一女子师范学校。因见父亲背负家中七个子女生活的重荷，身为长女的她，在前期师范(初师)毕业时，即选择了“就业”，进入后师读书，放弃了读大学的路向。后师毕业后，19岁的罗兰即到一个乡下小学去教书。由于地处偏僻，日军的铁蹄未曾践踏过，倒也比较安静。在这段时间里，除了教书，她遍读了《古文观止》、唐诗宋词、《花月痕》、《红楼梦》等古籍，甚至连《辞源》都当作小说细细读。同时，她在与乡下淳朴、善良、憨厚的农民和孩子们交往中，了解民俗礼仪，增广见闻，获益颇多。这一切，为她后来的文学创作，奠定了极好的基础。

罗兰幼年深受长于国乐乐器的父亲的影响，学过钢琴，有较好的音乐基础，17岁时得到天津女师学

院名师指导。教书期间，组织过音乐团体，经常带领合唱团到广播电台广播。这种学与用的结合，使她的音乐修养达到相当高的水准。1948年，罗兰只身离开祖国大陆，前往台湾，在一家广播电台主持音乐节目。罗兰喜爱这项新的工作，她往往一面播送音乐，一面就人生的各种问题，向听众特别是年轻的听众进行启发和导引，同时根据听众的来信，释疑、解惑。由于工作的需要，她的音乐才能得到了很好的发挥。每天上班，在进入播音室之前，她都是先在心中拟定一个话题，然后选择适合这个话题的音乐。音乐的选材，或轻松欢快，或激昂奋进，或庄严肃穆，或柔情幽思，抑或是凄绝哀怨，都是依据当时要谈的话题中心而设置的。每一段音乐的选配都体现了她极高的音乐素养。当听众沉浸在音乐的欣赏之中时，她便开始那一二千字的谈话了。她谈理想、谈生活、谈抱负、谈道德、谈修养、谈友谊、谈爱情等等，那富含哲理性和启迪性的谈话，像优美的乐音一样深入到听众的心腑中。就这样，她日复一日，年复一年的辛勤耕耘和劳作，获得了丰硕的成果。在听众的纷纷写信要求下，1963年她将每天播放的内容，经过筛选整理，

结集成册，出版了《罗兰小语》第一辑，此后便一发而不可收，又连续出版了四辑。图书面市后，深受读者喜爱，或研读、或收藏、或馈赠亲友，当时即有人颂称《罗兰小语》是青年人心中的一部“福音”。

罗兰的创作是十分勤奋的。从1963年出版《罗兰小语》第一辑到现在，已有近三十部作品面市，除《罗兰小语》五辑外，还有《罗兰散文》七集，长、短篇小说多集，以及书信体文集、诗歌剧、论文集等等。其中《罗兰散文》第一辑和第二辑获台湾中山文艺大奖，这是读者和社会对她多年辛勤劳作的奖励和肯定。

此次海天出版社推出罗兰作品精品系列，依照台湾版原作分册编排，保持了作家本人对其作品集所认可的原貌。从这一精品系列，读者可见出作家的思想、艺术历程，可漫润在作家的心境和情趣中；该系列增加了作家年谱等内容，采用精美印刷，使罗兰作品以新的面貌面市，以满足读者鉴赏、收藏和馈赠亲友的要求。

愿您喜爱我们的奉献。

# 目 录

## ● 励志与教育

3	推动自己
6	克服惰性
10	火种
12	对的起点
15	给失败者
17	战胜环境
20	果断与担当
24	由林海峰谈起
29	冲破苦闷
33	出路问题
38	春风化雨

- |    |       |
|----|-------|
| 43 | 童心    |
| 48 | 好人与坏人 |
| 52 | 谈节俭   |

## ● 人我之间

- |    |        |
|----|--------|
| 59 | 谈友情    |
| 64 | 寂寞三题   |
| 69 | 谈寄托    |
| 74 | 一点新的认识 |
| 77 | 何处不相逢  |
| 79 | 待人贵超然  |
| 82 | 内在美    |
| 84 | 亲戚远来香  |
| 86 | 处邻居一得  |

## 89 | 带点笑容

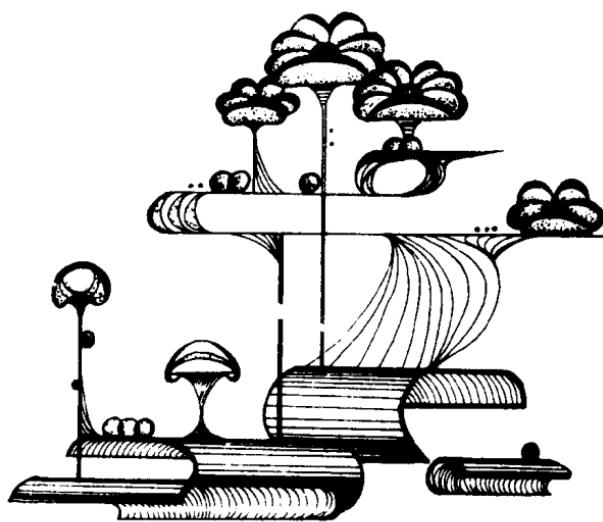
### ◎ 人生短语

95	目标
102	认清自己
107	柔韧
119	坚强·独立
124	理想
126	人事·职位
129	初入社会
131	互助合作
134	青年
140	教育
146	鼓励

149	善恶
155	朋友之间
164	风度
166	辞令
168	应酬
171	原谅·宽恕
175	含蓄
177	弱点·嫉妒
181	金钱
184	忘忧
188	宁静
192	淡泊
196	豁达·洒脱
200	爱情·婚姻

# 励志与教育

一个快乐的人不是由于他拥有的多，而是由于他计较的少。太过计较得失的人，就会常常觉得自己被亏待，当一个人总觉得自己被亏待的时候，他是不会快乐的。





# 推动自己

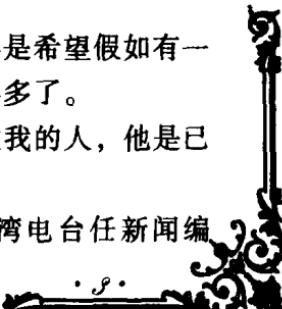
我曾在我的广播节目中建议听众，“要克服自己的惰性”。

我说：“每一个人都多多少少有点惰性。一个人的意志力量不够推动他自己，他就失败；谁最能推动自己，谁就最先得到成功。”

推动自己是件难事，通常我们都是希望假如有一个别人从旁催逼一下，就容易发动得多了。

于是，我想到了一个曾经推动过我的人，他是已经去世的一位新闻界的朋友，萧铁。

那时，萧铁刚从中央社转到台湾电台任新闻编



## 海雨小语

---

辑，而我是在那里做播音员，因此天天见面。

萧铁当时还兼编《扫荡报》的副刊。

那时，台湾刚光复不久，写东西的人没有现在这样多，副刊上总觉稿源缺乏。于是，萧铁就天天逼我给他的副刊写点东西。

那时，我上晚班，6点到9点半，只报三次新闻，工作很少。除了报新闻的时间之外，多半都是在办公室里看报聊天。

萧铁就抓住我聊天的时间，强迫我坐在他对面给他写稿。我说没有东西可写，于是，他就顺口说一个题目，什么《电影院》，《咖啡馆》，《妹妹》，《风》，《云》等等。我被逼得无法推托，只好放弃聊天的心情，给他写一两千字交卷。

他常说：“你可以写写，为什么浪费自己？我已经迟了，但是我在努力。”

而我却总是懒和贪玩。他催，我就写；他不催，我就又停止去想那些东西了。

后来，我离开台湾电台，几年后，萧铁因胃病逝去，遗下他年轻的妻子和幼儿。我一向很少为什么事情哀恸，但萧铁的死，却使我真正的流了不少眼泪。我觉得，以他的勤奋和用功，上帝该让他有机会成功才对。可是，他死了！他是真正希望自己能在写作上有成就的一个人。为了使自己写的东西更好，他下功夫看许许多多别人不耐烦去看的东西。像经济学、哲学、历史、以至于他最外行的音乐和美术理论，每一样，他都认真地去读。他的死，使我领略到一切“壮志未酬”的人们的悲哀！

一个人有才华，又肯努力，而竟赍志以殁，真是人生最大的悲剧！

最近几年，因为工作的关系，又有了催逼我动笔的原动力，无论我怎样懒，每天一两千字的广播稿总不能不写。而且因为自己年龄日增，也突然明白了萧铁当初所说的“浪费自己”是何等的语重心长。

于是我开始认真地推动自己。

这“推动”也许晚了一点，但总比永不推动强。而且，每当我看见别人一天到晚无所事事地混日子时，我就禁不住要想到萧铁那句话：

“你可以做点事情出来的，为什么要浪费自己？”

不要以为来日方长！早一点推动自己，可以早一点使自己在死亡来临之前找到自己生命的意义！

谁愿意毫无目的地混过一生，与草木同朽呢？可是，又究竟有多少人因此而肯认真地推动自己呢？你说？

# 克服惰性

你也许要问：怎样才可以克服自己的惰性而把自己推动起来？

当然，惰性实在是很不容易克服的一件东西。

没有多少人不懒惰，那些勤奋的人，都是一些意志的力量在推动他的。

所以，我们不妨说：“意志是克服惰性的一种力量。”而这意志的形成，是要靠一个值得追求的目标。有这个目标在那里等待我们去达到，我们就会觉得有理由把自己发动。

俗话说：“人不为利，谁肯早起？”

“利”是目的之一，喜欢“利”的人，自然会为了追求“利”而让自己早起。当然，世上不是人人都喜欢“利”的，即使人人都喜欢“利”，也不一定每一个人都把“利”当做最值得追求的目标。

那么，把什么来代入这个“利”，这就要看我们自己的理想或喜好！

因此，如要克服自己的惰性，先要为自己建立一个理想的目标。

问问自己，你要得到什么？你最喜欢最向往的东西是什么？你先在心里为自己找到这个答案。也许，你喜欢发财。也许你喜欢发了财之后，为自己弄一片果园。也许你打算出国，也许你想参加高考，也许你想成为音乐家、画家、或作家。那么，等你确定了你的目标之后，你会发现生活中有许多项目突然变得有意义起来，而另外又有些项目突然变得不重要起来。那时，你就会找到一些可以把自己发动的力量，让自己不再那么毫无目的的懒惰下去了。

当然，只是大目标，有时未免觉得遥远，而且太过抽象。那么，我们不妨把大目标确立之后，再给自己定立一些小目标。

比如你想存钱为自己买一片果园，那么你先要把存钱的方法找到。所谓存钱，当然一方面是开源，一方面是节流。开源的方法是工作，节流的方法是多勤劳，少游荡。这个小目标确立之后，你会开始觉得早晨一定要早起，才可以免得把时间浪费在床上，而利用这个时间，你可以去送报纸，送牛奶，或自己取代家里工人的职务去整理庭园。