

The background of the book cover features a faint, stylized illustration of a dragon or a similar mythical creature. The creature is depicted in a coiled, dynamic pose, with its head raised and tail curved. The illustration is rendered in a light, monochromatic style that blends into the textured, olive-green background of the cover. The overall aesthetic is traditional and scholarly.

《女神》汇校本

《女神》匯校本

郭沫若著

桑逢康校

《女神》汇校本

郭沫若 著

桑逢康 校

责任编辑：黄仁沛

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1983年8月第1版第1次印刷

字数：110,000 印张：7.25 印数：1—14,000

统一书号：10109·1595 定价：0.61元

说 明

一 《女神》是郭沫若的第一部诗歌集，也是他的代表作之一，在新诗和整个现代文学的发展史上占有重要的地位。这个汇校本，目的就是为研究《女神》提供第一手的原始材料，希望能对《女神》和郭沫若整个文学创作的研究有所裨益。

二 《女神》及有关的版本较多，作者的改动也较大。主要有以下几种：

(1) 《女神》初版于1921年8月，由上海泰东图书局印行，列为创造社丛书第一种。初版本在书名下注明为“剧曲诗歌集”，共收诗剧三篇，诗（包括序诗）五十四首。

(2) 《沫若诗集》，1928年6月由上海创造社出版部初版，列为创造社丛书第二十一一种。系《女神》、《星空》的合集。《女神》部分，未收《序诗》、《无烟煤》、《三个泛神论者》、《太阳礼赞》、《沙上的脚印》、《辍了课的第一点钟里》。作者本着“作一自我清算”的精神，对《女神》、《星空》作了较大的修改。

(3)《沫若诗全集》，1928年8月由上海现代书局出版。系《女神》、《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》的合集。所收《女神》部分，全部同《沫若诗集》。

(4)《凤凰》，1944年6月由重庆明天出版社初版。《女神》部分，未收《女神之再生》、《湘累》、《棠棣之花》、《序诗》、《无烟煤》、《三个泛神论者》、《太阳礼赞》、《沙上的脚印》、《巨炮之教训》、《匪徒颂》、《辍了课的第一点钟里》、《上海印象》。

(5)1953年1月，《女神》经作者作了若干修订，并加上必要的注释后，由人民文学出版社重新出版。1953年版《女神》，删去了《夜》、《死》、《死的诱惑》三首。

(6)《沫若文集》第一卷，1957年2月由人民文学出版社出版。《女神》全部收入此卷。这是作者生前最后编定的一个本子（简称文集本）。

(7)“文学小丛书”第一辑第六种《女神》，1958年9月由人民文学出版社出版。全部同《沫若文集》第一卷中所载《女神》。

(8)《沫若选集》第一卷，1959年由人民文学出版社出版。《女神》部分，未收《棠棣之花》、《辍了课的第一点钟里》、《夜》、《死》。其余均同文集本。

(9)《郭沫若全集》第一卷，1982年11月由郭沫若著作编辑出版委员会编辑出版。《女神》收入此卷。全集本是以文集本为底本，编者加了较详尽的注释。

三 本书以《郭沫若全集》第一卷中所载之《女神》为底本，并用上列（1）—（8）各本进行校勘。体例如下：

(1) 凡一句中个别字、词有改动者，用〔 〕号摘出底本正文，并将其他版本中改动之处校录于后。为醒目起见，凡改动之处均用着重号标明。

(2) 凡整句或整段有改动者，则将各版异文一一录出。为避免行文繁复，不再引底本正文，改动之处也不加着重号。

(3) 1953年版、文集本、全集本均作了若干注释。为便于读者阅读，以省翻检之劳，本书保留了个别条目。

(4) 校号①②③④……一般都标在所校之文末。如整句有改动者，则标在句末标点之后（这同一句中末一字或词有改动时标在句末标点之前是有区别的）。如二句以上有改动者，则标在首句第一个字之前。段落之间如有改动（或增删，或分段），则标在段落中间空行处。

(5) 汇校部分一律附在篇后。

四 校注古本，久已有之；汇校今本，此乃尝试。错误、遗漏之处祈请读者批评指正。

序 诗^①

我是个无产阶级者：
因为我除个赤条条的我外，
什么私有财产也没有。
《女神》是我自己产生出来的，
或许可以说是我的私有，
但是，我愿意成个共产主义者，
所以我把她公开了。

《女神》哟！

你去，去寻那与我的振动数相同的人，
你去，去寻那与我的燃烧点相等的人。
你去，去在我可爱的青年的兄弟姊妹胸中，
把他们的心弦拨动，
把他们的智光点燃吧！

1921年5月26日

① 本篇最初发表于一九二八年八月二十六日上海《时事新报》。《沫若诗集》、《沫若诗全集》、《凤凰》未收，其余诸版均与最初发表时相同。

目 录

说 明	<u>1</u>
女神汇校本	
序诗	
第一辑	
女神之再生	<u>1</u>
湘累	<u>14</u>
棠棣之花	<u>24</u>
第二辑	
• 凤凰涅槃	<u>33</u>
• 天狗	<u>54</u>
心灯	<u>56</u>
• 炉中煤	<u>58</u>
无烟煤	<u>60</u>
日出	<u>62</u>
晨安	<u>64</u>
笔立山头展望	<u>67</u>
• 浴海	<u>69</u>
• 立在地球边上放号	<u>71</u>
• 三个泛神论者	<u>72</u>
电火光中	<u>74</u>
地球，我的母亲！	<u>79</u>

雪朝	85
登临	87
·光海	91
— 梅花树下醉歌	95
演奏会上	97
夜步十里松原	99
·我是个偶像崇拜者	100
太阳礼赞	101
沙上的脚印	103
新阳关三叠	105
金字塔	108
巨炮之教训	110
·匪徒颂	115
·胜利的死	119
辍了课的第一点钟里	125
夜	128
死	129
第三辑	
Venus	131
别离	132
春愁	135
司健康的女神	136
新月与白云	137
死的诱惑	138
火葬场	140

鹭鸶	<u>141</u>
鸣蝉	<u>142</u>
晚步	<u>143</u>
春蚕	<u>144</u>
蜜桑索罗普之夜歌	<u>147</u>
霁月	<u>149</u>
晴朝	<u>151</u>
岸上	<u>153</u>
晨兴	<u>156</u>
春之胎动	<u>157</u>
日暮的婚筵	<u>159</u>
新生	<u>160</u>
海舟中望日出	<u>162</u>
黄浦江口	<u>164</u>
上海印象	<u>165</u>
西湖纪游	<u>166</u>
〈女神〉版本目录一览表	<u>174</u>
郭沫若谈〈女神〉	<u>185</u>

女神之再生^①

Alles Vergaengliche
ist nur ein Gleichnis;
das Unzulaengliche,
hier wird's Ereignis;
das Unbeschreibliche,
hier ist's getan;
das Ewigweibliche
zieht uns hinan.

——Goethe

一切无常者
只是一虚影，
不可及者
在此事已成，
不可名状者
在此已实有，
永恒之女性
领导我们走。

——歌德^②

序幕：不周山中断处^③。巉岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙，阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊芊，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云氤氲，与天色相含混。

上古时代。共工与颧项争帝之一日，晦冥。

开幕后沈默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石

曾把天孔补全，
把黑暗^④ 驱逐了一半
向那天球外边，
在这优美的世界当中，
吹奏^⑤ 起无声的音乐雍融。
不知道月儿圆了多少回，
照着这生命底音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，
为什么总是不能和谐？
怕在这宇宙之中，
有什么浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着^⑥ 的声音，
愈见高，愈见逼近！
那是海中的涛声？空中的风声？
可还是——罪恶底交鸣？

女神之三

刚才不是有武夫蛮伯之群
打从这不周山下经过？
说是要去争做什么元首……
^⑦ 哦，闹得真是过火！
姊妹们呀，我们该做什么？
我们这五色天球看看要被震破^⑧
倦了的太阳只在空中睡眠，
全也不吐放些儿炽烈的光波。

女神之一

我要去创造些新的光明，
不能再在这壁龛之中做神。

女神之二

我要去创造些新的温热，
好同你新造的光明相结。

女神之三

姊妹们^⑨，新造的葡萄酒浆
不能盛在那旧了的皮囊。

^⑩为容受你们的新热、新光，
我要去创造个新鲜的太阳！

其他全体

我们要去创造个新鲜的太阳，
不能再在这壁龛之中做甚神像！

全体向山阙后海中消逝。

山后争帝之声。

颛 顼

我本是奉天承命的人，
上天特命我来统治天下，
共工，别教死神来支配你们，
快让我做定元首了吧！

共 工

我不知道夸说什么上天下地，
我是随着我的本心想做皇帝。
若有死神时，我便是死神，

老颀，你是否还想保存你的老命？⑪

颀 頔

古人说：天无二日，民无二王。

你为什么定要和我对抗？⑫

共 工

古人说：民无二王，天无二日。

你为什么定要和我争执？

颀 頔

啊，你才是个呀——山中的返响！

共 工

总之我要满足我的冲动为帝为王！

颀 頔

你到底为什么定要为帝为王？

共 工

你去问那太阳：为什么要亮？

颀 頔

那么，你只好和我较个短长！

共 工

那么，你只好和我较个长短！

群众大呼声

战！战！战！

喧呼杀伐声，武器斫击声，血喷声，倒声，步武杂沓声起。

农叟一人（荷耕具穿场而过）

我心血都已熬干，

麦田中又见有人宣战。

黄河之水几时清？

人的生命几时完？

牧童一人（牵羊群穿场而过）

啊，我不该喂了两条斗狗，

时常只解争吃馒头；

馒头尽了吃羊头，

我只好牵着羊儿逃走。

野人之群（执武器从反方面穿场而过）

得寻欢时且寻欢，

我们要往山后去参战。

毛头随着风头倒，

两头利禄好均沾！

山后闻“颡项万岁！皇帝万岁！”之声，步武杂沓声，追呼声：“叛逆徒！你们想往哪儿逃走？天诛便要到了！”

共 工（率其党徒自山阙奔出，断发文身，以蕉叶蔽下体，体中随处受伤，所执铜刀石器亦各鲜血淋漓）

啊啊！可恨呀，可恨！

可恨我一败涂地！

恨不得把那老猢猻底头颅

切来做我饮器！（舔吸武器上血液，作异常愤怒之态）

这儿是北方的天柱，不周之山，

我的命根已同此山一样中断。

党徒^⑨们呀！我虽做不成元首，

我不肯和那老猢猻甘休！

你们平常仗我为生，

我如今要用你们的生命！

党徒们拾山下坠果而啖食。

共 工^⑭

啊啊，饿殍之神在我的^⑮肚中饥叫！

这不周山上的奇果，听说是食之不劳。

待到宇宙全体破坏时还有须臾，

你们尽不妨把你们的皮囊装饱。

追呼之声愈迫。

共 工^⑯

敌人底呼声如象海里的怒涛，

只不过逼着这破了的难船早倒！

党徒们呀，快把你们的头颅借给我来！

快把这北方的天柱碰坏！碰坏！

群以头颅碰山麓岩壁，雷鸣电火四起。少时发一大雷电，山体破裂，天盖倾倒，黑烟一样的物质四处喷涌，共工之徒倒死于^⑰山麓。

颛 顼（裸身披发，状如猩猩，率其党徒执同样武器^⑱出场）

叛逆徒！你们想往那儿逃跑？

天诛快……呢呀！呢呀！怎么了？

天在飞砂走石，地在震摇，山在爆，

啊啊啊啊！浑沌！浑沌！怎么了？怎么了？……

^⑲

雷电愈激愈烈，电火光中照见共工、颛顼及其党徒之尸骸狼籍地上。移时雷电渐渐弛缓，渐就止息。舞台全体尽为黑暗所支配。沉默五分钟。

水中游泳之声由远而近。

黑暗中女性之声

——雷霆住了声了^⑳！

——电火已经消灭了^①！
——光明同黑暗底战争已经罢了^②！
——倦了的太阳呢^③？
——被胁迫到天外去了^④！
——天体终究破了吗^⑤？
——那被驱逐在天外的黑暗不是都已逃回了吗^⑥？
——破了的天体怎么处置呀^⑦？
——再去炼些五色彩石来补好他罢^⑧？
——那样五色的东西此后莫中用了^⑨！
 我们尽他破坏不用再补他了^⑩！
 待我们新造的太阳出来，
 要照彻天内的世界，天外的世界！
 天球底界限已是莫中用了^⑪！
⑫——新造的太阳不怕又要疲倦^⑬了吗？
——我们要时常创造新的光明、新的温热去供给她呀！

⑭——哦，我们脚下到处都是男性的残骸呀！
——这又怎么处置呢？
——把他们抬到壁龛之中做起神像来吧！
——不错呀，教他们也奏起无声的音乐来吧！
——新造的太阳，姐姐，怎么还不出来？
——她太热烈了，怕她自行爆裂^⑮，
 还在^⑯海水之中浴沐着在！
——哦，我们感受着新鲜的暖意了^⑰！
——我们的心脏^⑱，好象些鲜红的金鱼，